

**მეორე საერთაშორისო სტუდენტური
სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია-კონკურსი**

**THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE-COMPETITION
FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY**

2011 თბილისი, საქართველო
2011 Tbilisi, Georgia

ბუკლეტზე მუშაობდნენ:

მაია სიგუა

ქეთევან ჭიტაძე

რუსუდან თაბაგარი

თინათინ გუდაძე

დიზაინი და დაკაბადონება

თეონა კვაჭაძე

გიორგი ტაბლიაშვილი

Booklet prepared by:

Maia Sigua

Ketevan Chitadze

Rusudan Tabagari

Tinatin Gudadze

Design and layout

Teona Kvachadze

Giorgi Tabliashvili



თანდათან ცხადი ხდება, რომ საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი არის მნიშვნელოვანი მოვლენა, როგორც საქართველოს, ისე საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური მეცნიერების სფეროში. მისი მიზანია ახალგაზრდა მეცნიერების მოტივირება შემდგომი კვლევისთვის, სტუდენტებისათვის პროფესიული უნარ-ჩვევების განვითარება, ინფორმაციის გაცვლა, პროფესიული კავშირების დამყარება სხვადასხვა ქვეყნის ახალგაზრდა მუსიკოლოგთა შორის, კულტურული ურთიერთობების განვითარება ხალხებსა და ქვეყნებს შორის ფუნდამენტური სულიერი ღირებულებების საფუძველზე, რომელთა შორის ერთ-ერთი უმთავრესია მეცნიერება.

კონფერენცია-კონკურსი, რომელსაც წელს უკვე მეტად საინტერესო საკონცერტო ღონისძიება ახლავს, აფართოებს ჩვენს ურთიერთობებს და ღირსეულად წარმოაჩენს ქართულ კულტურასა და მეცნიერებას სხვა კულტურათა საერთაშორისო თანამეგობრობაში.

მივესალმები მეორე საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსის მონაწილეებს და ჟიურის წევრებს და ვუსურვებ მდიდარ შთაბეჭდილებებს და წარმატებას მუშაობაში.

კონსერვატორიის რექტორი
პროფესორი
მანანა დოიჯაშვილი

ორგანიზატორებისგან

კონფერენცია-კონკურსის ჩატარების იდეა 2007 წელს დაიბადა.

მიუხედავად იმისა, რომ მუსიკისმცოდნის პროფესია მოიცავს საქმიანობის ფართო სპექტრს, გარკვეული მიზეზების გამო, ამ პროფესიის წარმომადგენლებს საქართველოში საკუთარი პროფესიული შესაძლებლობების რეალიზაციის ძალზე მცირე საშუალებები აქვთ. შესაბამისად, კლებულობს ამ ძალზე საინტერესო და საჭირო პროფესიით დაინტერესებული ახალგაზრდების რიცხვიც. ეს გახდა მიზეზი იმისა, რომ ჩვენ — სტუდენტები დავმდგარიყავით ამ სფეროში მასშტაბური, მასტიმულირებელი და, ასევე, წამახალისებელი მოვლენის — კონფერენცია-კონკურსის ორგანიზების აუცილებლობის წინაშე. პირველი კონფერენცია 2009 წელს ლოკალური მასშტაბით ჩატარდა. მიღებულმა შედეგებმა და შეფასებებმა გაგვაბედინა და გადაგვანყვეტინა შემდეგ წელს საერთაშორისო ჩატარებაზე ფიქრი. 2010 წელს ჩატარდა პირველი სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური საერთაშორისო კონფერენცია-კონკურსი, რომელშიც პირველ კონფერენციასთან შედარებით მონაწილეთა გაორმაგებული რაოდენობა დაფიქსირდა — სტუდენტები საქართველოდან, სომხეთიდან, ბელარუსიიდან.

წელს უკვე 30 მონაწილე გვყავს: საქართველოდან, ბელარუსიიდან, აზერბაიჯანიდან, ლატვიიდან და თურქეთიდან — მათი რაოდენობისა და გეოგრაფიული არეალის გაფართოება კიდევ ერთხელ გვარწმუნებს იმაში, რომ ჩვენი კონფერენცია-კონკურსი აქტუალურია არა მარტო საქართველოში, არამედ მის ფარგლებს გარეთ.

ვიმედოვნებთ, კონფერენცია-კონკურსის მასშტაბი წლიდან-წლამდე კვლავ გაიზრდება და ამით ჩვენს მოკრძალებულ წვლილს შევიტანთ ახალგაზრდა თაობაში მუსიკისმცოდნეობის პოპულარიზაციასა და მომავალი ნიჭიერი მეცნიერების პროფესიულ განვითარებაში.

ქეთევან ჭიტაძე
მაია სიგუა
რუსუდან თაბაგარი

**2009 წლის სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსის
გამარჯვებულები:**

თამარ მიქაძე – საუკეთესო მოხსენება მუსიკის ისტორიის მიმართულებით.

ლიკა ხორბალაძე – საუკეთესო მოხსენება მუსიკის თეორიის მიმართულებით.

ზაია ჟუჟუნაძე – საუკეთესო მოხსენება მუსიკის ისტორიის მიმართულებით.^ა

ნინო რაზმაძე – საუკეთესო მოხსენება ეთნომუსიკოლოგიის მიმართულებით.

**2010 წლის პირველი საერთაშორისო
სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-
კონკურსის გამარჯვებულები:**

ირინა მაშკოვსკაია – საუკეთესო მოხსენება მუსიკის თეორიის მიმართულებით.

თეონა ლომსაძე – საუკეთესო მოხსენება ეთნომუსიკოლოგიის მიმართულებით.

**თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
მეორე საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო
სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი**

განრიგი

29 აპრილი

კონსერვატორიის საკონფერენციო დარბაზი

9:30 – მონაწილეთა რეგისტრაცია

10:00 – კონფერენცია-კონკურსის გახსნა

10:30 - 11:50 – დილის სესია

10:30 - 10:50 – თეონა ლომსაძე (საქართველო)

10:50 - 11:10 – ეკატერინა სამოხოვეცი (ბელარუსია)

11:10 - 11:30 – მარია ყარალაშვილი (საქართველო)

11:30 - 11:50 – ოლგა ცარიკი (ბელარუსია)

11:50 - 12:00 – შესვენება

12:00 - 12:20 – ინგა დემიანოვიჩი (ბელარუსია)

12:20 - 12:40 – ალინა როგაჩევა (ბელარუსია)

12:40 - 13:00 – ვერა მიხალევიჩი (ბელარუსია)

13:00 - 13:20 – ეკატერინე ყაზარაშვილი (საქართველო)

13:20 - 13:40 – იევა როზენბახა (ლატვია)

13:40 - 14:00 – ნანა კაცია (საქართველო)

14:00 - 15:00 – ლანჩი

15:00 - 16:50 – ნაშუადღევის სესია

(კონკურსგარეშე მონაწილეები)

15:00 - 15:20 – ილმა გრაუზდინა (ლატვია)

15:20 - 15:40 – ლარისა გუსტოვა (ბელარუსია)

15:40 - 16:00 – დათო ნადირაძე (საქართველო)

16:00 - 16:10 - შესვენება

16:10 - 16:30 – თამარ მიქაძე (საქართველო)

16:30 - 16:50 – სოსო კოპალეიშვილი (საქართველო)

18:00 კონცერტი კონსერვატორიის მუსიკოსები

30 აპრილი

კონსერვატორიის საკონფერენციო დარბაზი

10:30 - 11:50 – დილის სესია

10:30 - 10:50 – მარია ნესტეროვა (ბელარუსია)

10:50 - 11:10 – ეკატერინა სახარუკი (ბელარუსია)

11:10 - 11:30 – იულია ტარანუხა (ბელარუსია)

11:30 - 11:50 – მარიამ ცოცხალაშვილი (საქართველო)

11:50 - 12:00 – შესვენება

12:00 - 12:20 – ნარმინ გარალოვა (აზერბაიჯანი)

12:20 - 12:40 – რუსუდან ჭეიშვილი (საქართველო)

12:40 - 13:00 – კადირ ვერიმი (თურქეთი)

13:00 - 13:20 – ლალა გულიევა (აზერბაიჯანი)

13:20 - 13:40 – ლიკა ხორბალაძე (საქართველო)

13:40 - 15:00 – ლანჩი

15:00 - 16:50 – ნაშუადღევის სესია

15:00 - 15:20 – იავერ ნეიმატლი (აზერბაიჯანი)

15:20 - 15:40 – ელნარა მეჯიდოვა (აზერბაიჯანი)

15:40 - 16:00 – კენულ ხანკიშიევა (აზერბაიჯანი)

16:00 - 16:10 - შესვენება

(კონკურსგარეშე მონაწილეები)

16:10 - 16:30 – მაია სიგუა (საქართველო)

16:30 - 16:50 – ქეთევან ჭიტაძე (საქართველო)

17:10

კონფერენცია-კონკურსის გამარჯვებულების დაჯილდოება.

კონფერენცია-კონკურსის დახურვა.

1 მაისი

კულტურული პროგრამა.

მონაწილეები



ნარმინ ბაკალოვა

აზერბაიჯანი, ბაქო

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტი
ეთნომუსიკოლოგიის
მიმართულების დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ფილოსოფიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი გულნაზ აბდულაზადე

დაიბადა 1982 წელს ბაქოში. 2001 წელს დაამთავრა მუსიკალური ტექნიკუმი ვიოლინოს განხრით. იმავე წელს ჩააბარა ბაქოს მუსიკალურ აკადემიაში მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტზე. სწავლის პერიოდში გამოდიოდა სხვადასხვა სამეცნიერო კონფერენციაზე. ფოლკლორული ნიმუშების შეკრების მიზნით მონაწილეობას იღებდა ექსპედიციებში და იყო ორტომიანი კრებულის „აზერბაიჯანული ხალხური სიმღერები“ – ერთ-ერთი შემდგენელი. 2005 წელს ჩააბარა მაგისტრატურაში, ხოლო შემდეგ - დოქტორანტურაში. ამჟამად მუსიკალურ აკადემიაში ასწავლის აზერბაიჯანული ეროვნული მუსიკის თეორიას და მუშაობს აზერბაიჯანის სახელმწიფო ტელევიზიაში.

მულამ-დასტგიახი „შური“ აზერბაიჯანსა და ირანში

მულამის ხელოვნება შეადგენს აზერბაიჯანის პროფესიული მუსიკალური კულტურის ზეპირი მემკვიდრეობის მნიშვნელოვან ნაწილს, მას გააჩნია ღრმა ფესვები აზერბაიჯანელი ხალხის კულტურულ ტრადიციასა და ისტორიაში.

აზერბაიჯანულ მუსიკაში არსებულ მულამის ფორმათა შორის მასშტაბურად და მხატვრული იდეის თვალსაზრისით ყველაზე მსხვილია დასტგიახი. მოხსენებაში განხილულია მხოლოდ აზერბაიჯანისა და ირანისთვის დამახასიათებელი მულამ-დასტგიახი „შური“, გაანალიზებულია მულამის ნაწილები ორივე ქვეყანაში. ასევე განიხილება მისი ისტორიული, კილო-ინტონაციური და მელოდიური თავისებურებები და სტრუქტურა.



ლალა გულიევა აზერბაიჯანი, ბაქო

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
საკომპოზიტორო ფაკულტეტის დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ფილოსოფიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი გულნაზი აბდულაზადე

დაიბადა 1970 წ. ბაქოში. დაამთავრა ბაქოს მუსიკალური აკადემიის საკომპოზიტორო ფაკულტეტი (პროფესორ ჯოვდეტ გაჯიევის კლასი). სწავლის პერიოდში დაწერა სიმფონია „აზერბაიჯანი“, კვარტეტები, 3 კვინტეტი, სონატა ფლეიტისა და ფორტეპიანოსთვის სამ ნაწილად, 7 რომანსი. 1994 წელს წარჩინებით დაამთავრა ბაქოს მუსიკალური აკადემია და დაიწყო მუშაობა პედაგოგად მუსიკალურ სასწავლებელსა და დრამატულ თეატრში. 1999 წელს მიწვეულ იქნა საერთაშორისო მუსიკალურ ფესტივალზე ავსტრიაში და მიიღო მასტერკლასის დიპლომი კომპოზიციაში. ამჟამად მუშაობს მეცნიერ თანამშრომლად ბაქოს მუსიკალურ აკადემიაში და ამასთან ერთად, არის დისერტანტი.

რელიგია, მუსიკა და რიცხვები

მოცემულ სტატიაში ფილოსოფიურ ასპექტში განხილულია მუსიკის, რელიგიისა და რიცხვების კავშირები და კორელაციები. ძველი ინდოეთის, შუა საუკუნეები არაბული და ევროპული მუსიკის მაგალითებზე გამოკვლეულია, თუ როგორ აირეკლება ერთმანეთში ეს სამი საწყისი, და აგრეთვე რელიგიისა და რიცხვების გავლენა ცნობილი კომპოზიტორების შემოქმედებით საქმიანობაზე.



ინგა ღამიანოვიჩი

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
მუსიკის თეორია ბაკალავრიატის IV კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი, პროფესორი
რადოსლავა ალადოვა

გროდნის მუსიკალური სასწავლებლის დასრულების შემდეგ, 2006 წელს ჩააბარა ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიაში. დაინტერესებულია სომხური კულტურით, ხშირად მონაწილეობს კონცერტებში, რომელსაც სომხური საზოგადოება ბელარუსიაში მართავს. ეწევა პედაგოგიურ მოღვაწეობას.

ხალხური სიმღერის დამუშავების გააზრების თავისებურებები კომიტასის შემოქმედებაში: „კომპოზიტორის და ფოლკლორის“ პრობლემისათვის

ნაშრომში მოცემულია ერთხმიანი სომხური ხალხური სიმღერის კომიტასისეულ სოლო და საგუნდო დამუშავებებში იმ მეთოდების ანალიზის ცდა, რომლებიც უდევთ მათ საფუძვლად. რიგი ნაწარმოებების მაგალითზე ავტორი შეეცადა ამოსავალ მასალასთან კომპოზიტორის მუშაობის მეთოდებზე დაყრდნობით შეექმნა ამ ჟანრის ნიმუშების კლასიფიკაცია.

ანალიზის პროცესში გამოვლინდა რიგი ხერხებისა, რომლებიც დასავლეთევროპულ ტრადიციებთან სიახლოვის მიუხედავად საკუთრივ ორიგინალური სომხური მუსიკის განუყოფელი ელემენტებია, რის შედეგად დადგინდა, რომ მუსიკალური ქსოვილის გამდიდრება ახალი, თანმხლები ხმების, ჰარმონიული ფერების, ფაქტურული ვარიანტების შემოტანის საშუალებით – ემსახურება კომპოზიტორის მთავარ მიზანს: ხაზი გაუსვას თავისი ბუნებით მონოდიური სომხური გლექური ჰანგის უპირატესობასა და სილამაზეს.



კაკი კვირიკი თურქეთი, სტამბული

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტის
ეთნომუსიკოლოგიის სადოქტორო
პროგრამა

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, პროფესორი საადეტ აბდულაევა

1996 წელს დაამთავრა სტამბულის ტექნიკური უნივერსიტეტის თურქული მუსიკის კონსერვატორიის მაგისტრატურა. ამჟამად ბაქოს მუსიკალური აკადემიის დოქტორანტია. იგი არაერთი სამეცნიერო სტატიის ავტორია, ინტენსიურად მონაწილეობს საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციებში, მსოფლიო მასშტაბით ეწევა აქტიურ სამემსრულებლო მოღვაწეობას.

ქემანის სტრუქტურული ხარვეზების უარყოფითი გავლენა და მათი დაძლევა შესრულებისას

ცხოვრებისეული გამოცდილება ყოველთვის ირეკლება დიდი ვირტუოზების შესრულებაში. ამის სრულყოფილად განხორციელებსათვის კი ისინი ყოველთვის ამჯობინებენ ტექნიკურად გამართული შესაძლებლობების მქონე საკრავზე დაკვრას. ზოგიერთი ინსტრუმენტისათვის, მაგალითად ვიოლინოსა და ქემანჩასთვის შესაძლებლობების განმსაზღვრელი ტექნიკური თვისებები მართლაც გაფართოებულია. საპირისპიროს ვიტყვით ქემანზე — ის ნამდვილად შეიძლება მივიჩნიოთ, ამ მხრივ, სუსტად განვითარებულ ინსტრუმენტად. აქედან გამომდინარე, ქემანზე შესრულების ხარისხის გაუმჯობესებისათვის საჭიროდ მიგვაჩნია მისი მისი სტრუქტურული თვისებების განვითარება. მეორე მხრივ, სტრუქტურული სტანდარტიზაციის ნაკლებობის გამო ქემანისათვის ზოგადი საგანმანათლებლო მეთოდის მისადაგება და ამ მეთოდების წერილობითი დაფიქსირება ძნელია, რაც, შესაბამისად, ნეგატიურად მოქმედებს მასზე შემსრულებელთა განათლების ხარისხზე.



ნანა კასია

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი
მუსიკის ისტორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის IV კურსი
ხელმძღვანელი:
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
ასოც. პროფესორი ქეთევან ბოლაშვილი

დაიბადა 1984 წელს ქ ხობში. 2006 წლიდან სწავლობს თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში მუსიკის თეორიის ფაკულტეტზე, მუსიკის ისტორიის მიმართულებით. 2007 წლიდან მონაწილეობას იღებს სტუდენტურ კონფერენციებში, კონცერტებში. პერიოდულად აქვეყნებდა სტატიებს გაზეთ „კულტურაში“. არის ინოვაციური ტექნოლოგიების და კომპიუტერული პროგრამების სასწავლო ცენტრის **delta learning**-ის საიტის ადმინისტრატორი. ინტერესთა სფერო მოიცავს იაპონურ კულტურას.

მისტერიიდან მისტერიამდე

მოხსნების თემა მიზნად ისახავს მისტერიის ჟანრის განვითარების ძირითადი ისტორიული ეტაპების ჩვენებას. ვიკვლევთ მისტერიის ჟანრის გენეზისს ევროპულ მუსიკალურ კულტურაში და მის ევოლუციას XIX-XX საუკუნეების მიჯნამდე.

მისტერიის განვითარების ისტორია ეტაპებად იყოფა. პირველი ეტაპი უკავშირდება ანტიკური პერიოდის ძველევგვიპტურ და ბერძნულ კულტურაში ამ ჟანრის გააზრებას სულიერი განწმენდის უმთავრეს რიტუალად, რომელშიც მონაწილეობდნენ მისტები. მისტერიის გამრეები მითოლოგიური პერსონაჟები იყვნენ. მეორე ეტაპი მის ახალ ჟანრად, ლიტურგიულ დრამად გარდაქმნას უკავშირდება. მესამე ეტაპი უკავშირდება XIX-XX საუკუნის ევროპულ მუსიკალურ კულტურაში მიმდინარე პროცესებს, რამაც მისტერიის ჟანრის თავისებური რენესანსი გამოიწვია.



თაონა ლომსაქი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი
ეთნომუსიკოლოგიის მიმართულება
ბაკალავრიატის III კურსი
ხელმძღვანელი:
ეთნომუსიკოლოგიის დოქტორი,
ასოც. პროფესორი თამაზ გაბისონია

დაიბადა 1990 წელს. დაამთავრა გორის პირველი სამუსიკო სკოლა (1997-2004); სწავლობდა გორის სულხან ცინცაძის სახელობის სამუსიკო სასწავლებელში (2005-2008). იგი სხვადასხვა ფესტივალისა თუ კონკურსის ლაურეატია, ასევე პირველი საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსის გამარჯვებული ნომინაციებში - ფოლკლორის მიმართულების საუკეთესო მოხსენება და საუკეთესო პრეზენტაცია.

ზემო იმერული და ქართლური სიმღერების ურთიერთმიმართების საკითხისათვის

ქართული მუსიკალური დიალექტების ჩამოყალიბებაზე გადამწყვეტ გავლენას ახდენდა ისტორიულ-გეოგრაფიული ფაქტორები, ხალხთა მიგრაცია და მრავალი სხვა მოვლენა. ამ პროცესებით უნდა აიხსნას პარალელების არსებობა აღმოსავლეთ საქართველოს ქართლ-კახურ დიალექტში შემავალი ქართლური კილოკავისა და დასავლეთ საქართველოს იმერული დიალექტის შემადგენელ ზემო იმერული კილოკავის სასიმღერო ნიმუშებში.

ჩვენი მოხსენება ორი კილოკავის სასიმღერო მასალის კვლევასა და მათ ურთიერთშედარებას ისახავს მიზნად. მასში გამოყენებულია ხარაგაულის, გორისა და კასპის რაიონებში ჩვენს მიერ ჩატარებული დაზვერვითი სამუშაოების შედეგად მოპოვებული მასალა.



ელნარა მეჯიდოვა

აზერბაიჯანი, ბაქო

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო ფაკულტეტი,
მუსიკისმცოდნეობის
მიმართულების დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ფილოსოფიის
მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი გულნაზ აბდულაზადე

დაიბადა 1979 წელს. 2001 წელს დაამთავრა ბაქოს მუსიკალური აკადემიის საფორტეპიანო ფაკულტეტის ბაკალავრიატი, ხოლო 2003 წელს – მაგისტრატურა (პროფესორ იური საბაევის კლასი). იმავე წელს ჩააბარა ასპირანტურაში და გადიოდა სტაჟირებას ფორტეპიანოს კათედრაზე. ამჟამად ბაქოს მუსიკალური აკადემიის დისერტანტია, აქვე მუშაობს ფორტეპიანოს პედაგოგად და მუსიკალურ ტექნიკუმში კონცერტმაისტერად. ეწევა აქტიურ საკონცერტო მოღვაწეობას.

მუსლიმ მაგომაევის საესტრადო და საოპერო შემოქმედება

მუსლიმ მაგომაევი... ეს სახელი ცნობილია მუსიკის მოყვარულთა ყველაზე ფართო მასებისათვის მრავალ ქვეყანაში. მან სახელი გაითქვა, როგორც ესტრადის მეგა-ვარსკვლავმა. 1960-70-იან წლებში საბჭოთა კავშირში და მის საზღვრებს გარეთ წარმატებულად ჩატარებული კონცერტების შემდეგ მან მიაღწია უდიდეს აღიარებას. მომღერლის რეპერტუარი იყო ძალიან ფართო და მრავალფეროვანი. იგი იყო ერთ-ერთი პირველი იმ საბჭოთა მომღერლებს შორის, რომლებიც ასრულებდნენ პოპ-მუსიკას. მაგომაევი სიმღერასთან ერთად ხშირად აკომპანირებდა როიალზე, იგი ხომ ბრწყინვალე პიანისტიც გახლდათ! მუსლიმ მაგომაევი იყო საქვეყნოდ ცნობილი მომღერალი. მისი სახით აზერბაიჯანულმა კულტურამ დაკარგა ყოფილი საბჭოთა და მსოფლიო ვოკალური ხელოვნების უდიდესი წარმომადგენელი.



ვერა მინსკინი

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
მუსიკის თეორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის II კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი, დოცენტი ტატიანა ლეშჩენია

2009 წელს დაამთავრა ბრეტის გ. შირმის სახ. სახელმწიფო მუსიკალური კოლეჯი, ამჟამად ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის საფორტეპიანო და საკომპოზიტო-სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტის სტუდენტია. სპეციალიზაციას გადის მუსიკის თეორიის კათედრაზე, დოცენტ ტატიანა ლეშჩენიას კლასში. მოცემულ მომენტში მისი სამეცნიერო ინტერესები კონცენტრირებულია ორი მიმართულებით: 1. იმპრესიონისტულ მუსიკაში ფორმაქმნადობის საკითხები; 2. ქრომატული ტონალობის ინდივიდუალური გააზრება XX საუკუნის მეორე ნახევრის კომპოზიტორთა შემოქმედებაში.

ფაქტურულ-კილოური განვითარება, როგორც ფორმაქმნადობის ფაქტორი კ. დებიუსის შემოქმედებაში

იმპრესიონისტების ნოვატორობა მუსიკალური კომპოზიციის სხვადასხვა დონეზე განხორციელდა და რეალიზება ჰპოვა კილოური აზროვნების სისტემის რადიკალურ განახლებაში, უნიკალური გამომსახველობითი პოტენციალის მქონე ფაქტურულ „აღმოჩენებში“, მუსიკალური ფორმების აგებისადმი ახლებურ მიდგომაში. ორი როიალისთვის დაწერილ დებიუსის ციკლის „En blanc et noir“-ის II ნაწილის მაგალითზე, მოცემულ მოხსენებაში განხილულია კილოსა და ფაქტურის საკითხი, როგორც ფორმაქმნადობისა და სტილური (იმპრესიონისტული და ექსპრესიონისტული) დიფერენციაციის უმნიშვნელოვანესი ფაქტორი.



ირაკლი ნიშაძე

აზერბაიჯანი, ბაქო

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
სიმებიანი საკრავების ფაკულტეტი
შემსრულებლობის ისტორიის და თეორიის
მიმართულების დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ფილოსოფიის მეცნიერებათა
დოქტორი, პროფესორი გულნაზ აბდულაზადე

დაიბადა 1975 წელს. 2003 წელს დაამთავრა ბაქოს მუსიკალური აკადემიის ბაკალავრიატის ვიოლინოს კლასი პროფესორ ზახრა ყულიევთან, 2005 წელს კი – მაგისტრატურა. 2006 წელს ჩააბარა დოქტორანტურაში. მისი ინტერესების სფეროა სიმებიან საკრავებზე საშემსრულებლო ხელოვნების თეორია და ისტორია, განსაკუთრებით, საკვარტეტო მუსიკა. აქვეყნებს სტატიებს ადგილობრივ და საზღვარგარეთის ჟურნალებში.

ფრანგიზ ალიზადეს სიმებიანი კვარტეტი „ოაზისი“

ფრანგიზ ალიზადეს შემოქმედება წარმოადგენს მონინავე კომპოზიტორული ტექნოლოგიების სიმბიოზს ეროვნული სულის სრულყოფილების შენარჩუნებით. ამას გარდა, კომპოზიტორის ძიებები რთული კილოური ჰარმონიის სფეროში, მრავალფეროვანი შემადგენლობის კოლორიტული ინსტრუმენტობა, მუსიკალურ-სამეტყველო ინტონაციათა სიმდიდრე მისი შემოქმედების ინდივიდუალურ ნიშნებს ცხადყოფს. მოხსენებაში განიხილება ფრანგიზ ალიზადეს „ოაზისი“ სიმებიანი კვარტეტისა და მაგნიტოფირისთვის საშემსრულებლო ანალიზის კონტექსტში. საუკუნის მეორე ნახევრის კომპოზიტორთა სიმებიანი კვარტეტების უმრავლესობა დაშორებულია კლასიკური ოთხნაწილიანი სტრუქტურისაგან. სიმებიანი კვარტეტი „ოაზისი“ არის ერთნაწილიანი, რეპრიზულ-ვარიაციული ფორმის. მისი კილოური საფუძველია აზერბაიჯანული მულამი „ჩარგიახი“.



მარია ნესტაროვა

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
მუსიკის თეორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის III კურსი

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი, ასოც. პროფესორი ტატიანა ტიტოვა

2009 წელს დაამთავრა მოგილევის სახელმწიფო მუსიკალური კოლეჯი, ამჟამად ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის სტუდენტია. სპეციალიზაციას გადის მუსიკის თეორიის კათედრაზე, დოცენტ ტატიანა ტიტოვას კლასში. მოცემულ მომენტში მისი სამეცნიერო ინტერესები კონცენტრირებულია ორი მიმართულებით: 1. ფორმაქმნადობის საკითხები თანამედროვე ბელარუსი კომპოზიტორების შემოქმედებაში; 2. ოსტინატურობის პრობლემები სხვადასხვა ეპოქის მუსიკალურ ხელოვნებაში.

Basso Ostinato ფორმა, როგორც ნეობაროკოს სტილური მარკერი თანამედროვე ბელორუსულ მუსიკაში (ა. ლიტვინოვსკის **Stabat Mater**-ის მაგალითზე)

თანამედროვე ბელორუსი კომპოზიტორის ალექსანდრ ლიტვინოვსკის შემოქმედებაში ნეობაროკოს სახასიათო ნიშნები გაბნეულია ყველაზე განსხვავებული ჟანრის ნაწარმოებებში. მათში ბაროკოს მუსიკალური ენა გარდატეხილია არა მხოლოდ თემატიზმის ინტონაციურ შრეში, არამედ ფორმაქმნადობის თავისებურებებში, კილოჰარმონიულ ენაში, თემატიზმის განვითარების პრინციპებში, ინსტრუმენტობის საშუალებების შერჩევაში. ამ ათანაილიან ციკლში ნაწილების **Basso Ostinato** ფორმები კომპოზიტორის მიერ გაიაზრება, როგორც ბაროკოსა და თანამედროვე სტილისტიკის ორგანული სინთეზი.



ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი
მუსიკის ისტორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის IV კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, პროფესორი ოლგა დადიმოვა

ალინა როგაჩევა 2007 წლიდან ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის საფორტეპიანო და საკომპოზიციო-სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტის, მუსიკისმცოდნეობის მიმართულების სტუდენტია (ბელარუსული მუსიკის კათედრა). მისი სამეცნიერო ინტერესების სფერო XIX საუკუნის ბელარუსული მუსიკალური კულტურაა. ამჟამად მისი კვლევის მთავარი ობიექტი იან კარლოვიჩის პიროვნება და მისი მუსიკალური მოღვაწეობაა.

იან კარლოვიჩი, როგორც რომანტიზმის ეპოქის ბელარუსული მუსიკალური კულტურის მოღვაწე

მოცემულ ნაშრომში წარმოდგენილია კარლოვიჩის (1836-1903) – ცნობილი კომპოზიტორის, მიჩნისლავ კარლოვიჩის მამის, ეთნოგრაფის, ლინგვისტის, ისტორიკოსის, კომპოზიტორის, მუსიკოლოგის მოღვაწეობის მნიშვნელობის განსაზღვრის მცდელობა რომანტიზმის ეპოქის სამეცნიერო-კულტურულ სამყაროში.

თავის კომპოზიციურ შემოქმედებაში იან კარლოვიჩი მუშაობდა ევროპულ და ზოგადსლავურ რომანტიკულ მუსიკალურ მიმდინარეობებში. ამ მიმართულებითვე, რომანტიზმისთვის სახასიათო ყურადღებით ლოკალური ტრადიციებისადმი, ვითარდება კარლოვიჩის მიერ ბელარუსული კულტურის (ისევე როგორც პოლონური და ლიტვური) რეალიზების გააზრების პროცესი, რაც მისი ეპოქის იდეალებთან სრულ თანხვედრაში იყო.



ირინა რუჟინაბახა

ლატვია, რიგა

ლატვიის ი. ვიტოლის სახ. მუსიკის აკადემია
მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტი,
მუსიკის თეორიის
მიმართულების პოსტ-დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, პროფესორი ილმა გრაუზდინა

1997 წელს დაამთავრა ლატვიის მუსიკალური აკადემია (1999 მაგისტრატურა, 2009 დოქტორანტურა). მისი სამეცნიერო ინტერესებისა და კვლევის სფერო დაკავშირებულია ვოკალურ-ინსტრუმენტულ მუსიკასთან, როგორც ისტორიულ, ისე თეორიულ რაკურსში. მისი დისერტაცია ეძღვნება პოლიფონიის თეორიის პრობლემებს, რაც განიხილება ლატვიელი კომპოზიტორების ვოკალურ-ინსტრუმენტული ნაწარმოებების საფუძველზე. ი. როზენბახა ლატვიის მუსიკის აკადემიის მუსიკისმცოდნეობის კათედრის პედაგოგია, აქტიურად მონაწილეობს ლატვიასა და რუსეთში გამართულ საერთაშორისო კონფერენციებში.

საკრალურისა და ხალხურის შერწყმა ლატვიელი კომპოზიტორების ვოკალურ-ინსტრუმენტულ ნაწარმოებებში

XX საუკუნეში საზოგადოებრივ ცნობიერებასა და აზროვნებაში მომხდარმა ცვლილებებმა დააახლოვა ოდესღაც იზოლირებული მხარეები. ამის ნათელი დადასტურებაა ლატვიელ კომპოზიტორთა ზოგიერთი ვოკალურ-ინსტრუმენტული ნაწარმოები. მოხსენებაში განიხილება სამი მაგალითი, რომლებიც მიეკუთვნება რეკვიემის ჟანრს. ესენია: ვიქტორ ბაშტიკის (1912-2001) რეკვიემი, გეორგს პელეცის (1947) *Requiem latviense* („ლატვიური რეკვიემი“) ილონა ბრეგეს (1959) რეკვიემი (2010).

ამავდროულად, განხილულ ნაწარმოებებში საკრალურისა და ხალხურის შერწყმა იხსნება პოლისტილისტიკის მეთოდებით (ციტატა ან ალუზია).



ეკატერინა სამოხოვინი

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
შემსრულებლობის ისტორის და
თეორის მიმართულება

მაგისტრატურის I კურსი

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი, ასოც. პროფესორი
ვერონიკა სახაროვა

2005 წელს დაამთავრა მინსკის მ. გლინკას სახელობის მუსიკალური სასწავლებელი, ხოლო 2010 წელს ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემია. ამჟამად აგრძელებს სწავლას ამავე უმაღლესი სასწავლებლის მაგისტრატურაში, ფორტეპიანოს განხრით. მისი სამეცნიერო ხელმძღვანელი – დოცენტი, ვ. სახაროვაა, ხოლო საშემსრულებლო ხელმძღვანელი – უფროსი მასწავლებელი ს. მიკულიკი.

რუსული საფორტეპიანო სკოლის ტრადიციების გარდატეხა ბელარუსულ მუსიკალურ ხელოვნებაში (ი. ცვეტაევას პედაგოგიკის მაგალითზე)

ბელარუსულ საფორტეპიანო სკოლას მდიდარი ისტორია აქვს. მისი ფორმირების სახასიათო თავისებურებაა უწყვეტი კავშირი რუსულ საფორტეპიანო კულტურასთან, პირველი რუსული კონსერვატორიების მუშაობასთან და მრავალი გამოჩენილი მუსიკოსის პედაგოგიურ მოღვაწეობასთან, რომელთა აღზრდილებს მათ შორის არიან ბელარუსული საფორტეპიანო სკოლის დამაასებელი პედაგოგები და მათი მოწაფეები, ბელარუს შემსრულებელთა მომდევნო თაობა, რომელთა შორისაა ცნობილი პიანისტი, პედაგოგი, ბელარუსიის სახელმწიფო კონსერვატორიის პროფესორი ი. ცვეტაევა. მან ბელარუსულ საფორტეპიანო სკოლაში შექმნა თავისი საკუთარი „განშტოება“ რომელიც გენეალოგიურად დაკავშირებულია კ. იგუმნოვთან და ლ. ობორინთან. მოხსენებაში სწორედ ეს განშტოება განიხილება.



ეკატერინა სასარუკი

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი, მუსიკის
ისტორიის მიმართულება
მაგისტრატურის I კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, პროფესორი ოლგა დადიმოვა

დაიბადა 1985 წელს. 2005 წელს დაამთავრა ბრესტის გ. შირმას სახ. მუსიკალური კოლეჯი. ამჟამად ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის მაგისტრანტია. მისი სამეცნიერო ინტერესების სფეროა: ბელარუსიასა და რუსეთს შორის არსებული მუსიკალური კავშირები. სადიპლომო ნაშრომის თემაა: „ბელარუსიასა და რუსეთს შორის არსებული მუსიკალური კავშირების ისტორიიდან“. დისერტაციის თემაა: მუსიკალური კავშირები ბელარუსიასა და რუსეთს შორის XX საუკუნემდე.

ბელარუსიასა და რუსეთს შორის არსებული მუსიკალური კავშირების ისტორიიდან XVII-დან XVIII საუკუნის პირველ ნახევრამდე

ნაშრომში ასახულია რუსულ-ბელარუსული კავშირების თავისებურებები XVII და XVIII საუკუნის I ნახევარში. ფაქტების აღწერის სისტემატიზაციისა და ორი კულტურის მუსიკალურ-ისტორიული მოვლენების ანალიზმა შედეგად გამოავლინა, რომ მოცემულ პერიოდში, რუსულ-ბელარუსული კავშირები ხელოვნების სფეროში განაპირობებდნენ რუსეთში დასავლეთევროპული რენესანსისა და ბაროკოს ფორმების შეღწევას. საანალიზო ეპოქის კულტურული კავშირების ხასიათის ანალიზი საშუალებას გვაძლევს ვთქვათ, რომ ბელარუსული კულტურა იყო „კულტურა-დონორი“ და ადაპტაციის საშუალება რუსულ ნიადაგზე დასავლეთევროპული ტრადიციების დანერგვის პროცესში.



იულია ტარანუშა

ბელარუსია, მინსკი

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
მუსიკის ისტორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის II კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი, უფროსი მასწავლებელი
ნატალია განული

იულია ტარანუშა ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის II კურსის სტუდენტია. სპეციალიზაციას გადის მუსიკის ისტორიის კათედრაზე, უფროსი მასწავლებლის ნ. განულის კლასში. მისი სამეცნიერო ინტერესების სფეროა – XX საუკუნის ეროვნული მუსიკალური კულტურის ისტორია (მუსიკალური თეატრი, კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა, ვოკალური მინიატურა), ხელოვნების სხვადასხვა სახეობების ურთიერთქმედების საკითხები, მუსიკალური ფსიქოლოგია და ესთეტიკა.

კონსტანტინე ბალმონტი და სერგეი პროკოფიევი: ორი სამყაროს გზაჯვარედინზე

სტატიაში განხილულია კ. ბალმონტის შემოქმედებითი მემკვიდრეობის ესთეტიკისა და პოეტიკის ზოგიერთი საკითხი. მისი პოეზიის ცენტრალური სახეები თითქმის ასი წლის განმავლობაში ეხმიანებოდა რამდენიმე თაობის კომპოზიტორთა მისწრაფებებს, მათ შორის იყო თანამედროვე ბელორუსი კომპოზიტორი გორელოვა. მოცემული ნაშრომის საანალიზო მასალას წარმოადგენენ პროკოფიევის რომანსები *op. 9 № 1* „არის სხვა პლანეტები“, *op. 23 № 4* „ჩემს ბალში“, ვოკალური ციკლი „კ. ბალმონტის ხუთი ლექსი“, საფორტეპიანო პიესების ციკლი „ნამიერებანი“; აგრეთვე გორელოვას ინსტრუმენტული *opus*-ები, მათ შორის საფორტეპიანო ციკლები „ათი ფერია“ და „წელიწადის დრონი“, ნაწარმოებები ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსთვის.



კაკაბერიანე ყაჯარაშვილი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია,
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი,
საეკლესიო მუსიკის მიმართულება.
ბაკალავრიატის IV კურსი.

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, ასოც. პროფესორი თამარ ჩხეიძე

დაიბადა 1987 წელს. დაამთავრა III სამუსიკო სასწავლებლის საფორტეპიანო განყოფილება. იკვლევს ქართულ ტრადიციულ გალობას. 2004 წლიდან თავადაც გალობს ტაძარში. ქართული ტრადიციული გალობის პოპულარიზაციის მიზნით ჩატარებული რამდენიმე ღონისძიების ორგანიზატორია. მონაწილეობს სხვადასხვა სტუდენტურ კონფერენციაში, 2010 წელს თბილისის I საერთაშორისო სტუდენტურ სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია-კონკურსზე, გადაეცა დიპლომი ნომინაციაში – „საუკეთესო დისკუსია“.

პარაკლისის მსახურება ქართულ საღვთისმსახურო ტრადიციაში

მოხსენებაში განხილულია პარაკლისის მსახურების თავისებურებანი ქართულ ტრადიციაში, რომელიც სპეციალური შესწავლის საგანი არ გამხდარა ქართველ მუსიკისმცოდნეთა მხრიდან. კვლევა ჩატარებულია ხელნაწერთა ეროვნულ ცენტრში დაცული ხელნაწერის – Q 672 და სხვა ისტორიულ, თუ სამეცნიერო წყაროებზე დაყრდნობით. აღნიშნული ხელნაწერი გალობით დაინტერესებულ პირთათვის მისი ჩაწერიდან საუკუნის შემდეგ გახდა ცნობილი.

მოხსენებაში განხილულია პარაკლისის ისტორიული განვითარების გზა, როგორია პარაკლისის აგებულება და მისი მუსიკალური ნაწილის თავისებურებანი; რა ფაქტორებმა განაპირობა ამ საგალობლების საღვთისმსახურო პრაქტიკიდან გაქრობა; რამდენად შესაძლებელია დღეს მისი პრაქტიკაში სრული სახით აღდგენა და დამკვიდრება.



მარიამ ყარალაშვილი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია

მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი

მუსიკის ისტორიის მიმართულება:

ბაკალავრიატის IV კურსი

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის

დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი

მარინა ქავთარაძე

დაიბადა 1989 წელს. 2007 წლიდან თბილისის კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის ფაკულტეტის სტუდენტია. პარალელურად ეწევა პედაგოგიურ მოღვაწეობას კერძო სკოლა „British connection“-ში. 2010 წლიდან რადიოს მუსიკალური გადაცემის „რადიოანშლაგის“ წამყვანი და კორესპონდენტი, ასევე ევროპის ახალგაზრდული პარლამენტის (EYP) თბილისის სესიის დელეგატი. 2010 წელს იყო ამერიკის საელჩოს ფესტივალ Jazz Kavkaz-ის თარჯიმანი და არტ დირექტორის თანაშემწე. 2008, 2010 წლებში თბილისის ტრადიციული მრავალხმიანობის საერთ. სიმპოზიუმის საორგანიზაციო ჯგუფის წევრი. პერიოდულად აქვეყნებს სტატიებს კონსერვატორიის, თეატრალური უნივერსიტეტისა და სამხატვრო აკადემიის ერთობლივ გაზეთ „კულტურაში“, ჟურნალ „ბომონდში“, გაზეთ „24 საათში“. დაინტერესებულია ჯაზით.

„აღმოსავლური“ ჯაზის საკითხისათვის

მოხსენება ეძღვნება „აღმოსავლურ“ ჯაზს. აღნიშნული მოვლენა მოხსენებაში აზერბაიჯანული ჯაზის და ე.წ მულამ-ჯაზის მაგალითზე განიხილება.

მოხსენებაში ყურადღება გამახვილებულია შემდეგ საკითხებზე: 1. მოდალური ჯაზის ძირითადი პრინციპები; 2. მულამ-ჯაზის ჩამოყალიბების წინაპირობა აზერბაიჯანულ მუსიკაში. 3. მიზეზები რომელმაც განაპირობა დასავლური ჯაზისა და აღმოსავლური მაკამური ტიპის ხელოვნების დაახლოება.



ოლგა ცარიკი

ბელარუსია, მოლოდენო

ბელარუსიის მუსიკალური აკადემია
საფორტეპიანო და საკომპოზიტორო-
სამუსიკისმცოდნეო ფაკულტეტი,
მუსიკის ისტორიის მიმართულება

I ნლის დოქტორანტი

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, პროფესორი ოლგა დადიმოვა

ოლგა ცარიკმა 2001 წელს ჩააბარა შიკოროვის სახ. თანამედროვე მეცნიერების ინსტიტუტში მუსიკალური ხელოვნების ფაკულტეტზე. ამჟამად ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემიის ბელარუსული მუსიკის კათედრის ასპირანტია. მუშაობს მოლოდენოს ოგინსკის სახ. სახელმწიფო სამუსიკო სასწავლებელში მუსიკალურ-თეორიული დისციპლინების პედაგოგად. მისი სამეცნიერო ინტერესების სფეროა ბელარუსული მუსიკალური კულტურა XIX საუკუნიდან XXI საუკუნის დასაწყისის ჩათვლით.

ბელარუსიის მცირე ქალაქების მუსიკალური კულტურის ისტორიიდან (მოლოდენოს მაგალითზე)

ბელარუსიის მცირე ქალაქებმა შემოინახეს ბელარუსი ხალხის ისტორია, თვითმყოფადობა, ეროვნული კულტურა და ტრადიციები. პროვინციული ქალაქების წარსული და დღევანდელი მუსიკალური კულტურის შესწავლის მიმდინარეობისას იხსნება უზარმაზარი ინფორმაციული, ასევე სულიერი და ღირებულებითი რესურსები, რომელთაც დიდი მნიშვნელობა აქვთ მთელი ქვეყნის კულტურისა და ხელოვნების განვითარების პროცესების გააზრებისთვის.

მოცემული სტატია წარმოადგენს მინსკის ოლქის მცირე ქალაქების მუსიკალური კულტურის ანალიზის ცდას. განსაკუთრებული ყურადღება მათ შორის ერთ-ერთ წამყვან ქალაქს – მოლოდენოს ეთმობა.



მარიამ ცოცხალაშვილი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი,
მუსიკის ისტორიის მიმართულება
ბაკალავრიატის III კურსი

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, ასოცირებული
პროფესორი მარინა ქავთარაძე

დაიბადა 1988 წელს, 2007 წელს ჩააბარა თბილისის ი. ჭავჭავაძის სახ. სახელმწიფო უნივერსიტეტში, ხელოვნებისა და მეცნიერების ფაკულტეტზე. 2008 წლიდან თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის, მუსიკის თეორიის ფაკულტეტის სტუდენტი და იკვლევს მოცარტის საოპერო შემოქმედებას.

მუსიკალური შეჯიბრის იდეა (მოცარტისა და სალიერის შემოქმედების მაგალითზე)

მოხსენება ეძღვნება მუსიკალური შეჯიბრის თემას, როგორც ერთ-ერთ ყველაზე გავრცელებულს ყველა დროსა და ქვეყანაში. თემის პრეზენტაციას ვახდენთ — მოცარტისა და სალიერის შემოქმედების მაგალითზე. 1786 წელს ვენაში შემდგარ მუსიკალურ კონკურსზე, სადაც ერთმანეთს დაუპირისპირდა გერმანული ზინგ-შპილი და იტალიური ოპერა-ბუფა სალიერის - “Prima la musica, poi le parole”-მ დაამარცხა მოცარტის “Der Schauspieldirektor”-ი. მოხსენების თემასთან მიმართებით ეპოქის ისტორიულ ფონზე განხილულია ამ ოპერების ჟანრის და დრამატურგიის პრობლემები.



რუსუდან ჭიჭვილი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია,
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი,
მუსიკის ისტორიის მიმართულება,
ბაკალავრიატის III კურსი.
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი
მარინა ქავთარაძე

დაიბადა 1991 წელს. ამჟამად თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის ფაკულტეტის III კურსის სტუდენტია. იკვლევს არაეფროპულ მუსიკას.

თურქული მუსიკალური კულტურის ზოგიერთი საკითხისათვის

ახლო აღმოსავლეთის მრავალფეროვან კულტურათა შორის განსაკუთრებული ადგილი უკავია თურქეთს. თურქული ხელოვნება შედარებით ახალი წარმომშობისაა, მაგრამ მიუხედავად ამისა მან განვლო განვითარების რთული გზა და მნიშვნელოვანი წვლილი შეიტანა მსოფლიო მუსიკის საგანძურში.

მოხსენებაში მსჯელობა წარიმართება შემდეგი მიმართულებით:

1. ტერმინ „აშიკთან“ დაკავშირებული ეტიმოლოგიური ასპექტები;
2. როგორი იყო აშიკური ფენომენის გავრცელების არეალი;
3. რა გავლენა მოახდინა აღმოსავლეთის მუსიკალურმა კულტურამ ქართულზე, კერძოდ თურქულმა აშიკურმა ხელოვნებამ.



კენულ ხანციხეია

აზერბაიჯანი, ბაქო

ბაქოს მუსიკალური აკადემია
ისტორიულ-თეორიული ფაკულტეტი
მუსიკის თეორიის მიმართულების დისერტანტი
ხელმძღვანელი: დოცენტი,
ხელოვნებათმცოდნეობის
კანდიდატი ულვია იმანოვა

დაიბადა 1981 წელს. საშუალო სკოლისა და მუსიკალური სასწავლებლების დამთავრების შემდეგ, 1998 წელს ჩააბარა ისტორიულ-თეორიულ ფაკულტეტზე ბაქოს მუსიკალურ აკადემიაში. 2002 წელს დაამთავრა ბაკალავრიატი, 2004 წელს – მაგისტრატურა. 2006 წელს გახდა მეცნიერ-თანამშრომელი. მუშაობის პერიოდში მონაწილეობდა სხვადასხვა სამეცნიერო კონფერენციაში, აქვეყნებდა სტატიებს ადგილობრივ და საერთაშორისო ჟურნალებში. ამჟამად მუშაობს მეცნიერ-თანამშრომლად ბაქოს მუსიკალურ აკადემიაში, პედაგოგად ბაქოს ჰუმანიტარულ კოლეჯში და ამავედროულად არის დისერტანტი.

მამედ ყულიევის სიმფონიური შემოქმედება

მოხსენებაში მიმოხილულია მამედ ყულიევის სიმფონიური შემოქმედება. ამ ავტორის სახელთან დაკავშირებულია ახალი ტალღა აზერბაიჯანულ სიმფონიურ მუსიკაში. თითქმის ყველა მისი ნაწარმოებში სხვადასხვაგვარად, ხან აშკარად, ხან კი შეფარვით აღინიშნება ახალი მიდგომები, ავტორის უნიკალური ხელწერა და ნოვაციები. ყულიევის სიმფონიური შემოქმედება სამემსრულებლო შემადგენლობისა და სტრუქტურული თვალსაზრისით ძალზე მრავალფეროვანია: ესაა I სიმფონია 4 ნაწილად, II სიმფონია სიმებიანებისა და ფორტეპიანოსთვის 3 ნაწილად, მესამე სიმფონია “აზერბაიჯანი” 5 სოლისტის, შერეული გუნდისა და სიმფონიური ორკესტრისათვის, IV სიმფონია “მულამი” და სხვა, ერთმანეთისგან ძალზე განსხვავებული ნაწარმოებები.



ლიანა სოკიალაია
საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
საშემსრულებლო ფაკულტეტი
ფორტეპიანოს მიმართულება
ბაკალავრიატის III კურსი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, ასოც. პროფესორი
ქეთევან ბოლაშვილი

დაიბადა 1987 წელს. 2010 წელს დაამთავრა თბილისის კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი, ამავედროულად, 2008 წლიდან სწავლობს ამავე სასწავლებლის საშემსრულებლო ფაკულტეტზე ფორტეპიანოს სპეციალობით. გაიმარჯვა 2009 წლის სტუდენტურ კონფერენცია-კონკურსში (საუკეთესო მოხსენება მუსიკის თეორიის მიმართულებით), მონაწილეობდა 2010 წლის პირველ საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტურ კონფერენცია-კონკურსში. აქტიურად მონაწილეობს კონცერტებში, რამდენიმე ახალგაზრდა ქართველი კომპოზიტორის ნაწარმოებების პირველი შემსრულებელია

საფორტეპიანო ეტიუდის ჟანრი: გენეზისი და განვითარების ძირითადი ეტაპები

ეტიუდის ჟანრს განვითარების ხანგრძლივი და არაერთგვაროვანი გზა აქვს განვლილი, თუმცა სხვა ჟანრთა შორის ის ერთ-ერთი ყველაზე ნაკლებად შესწავლილია. სამუსიკისმცოდნეო ლიტერატურაში თითქმის არაფერია ნათქვამი შინაარსისა და მხატვრული ჩანაფიქრის გახსნაზე, ინტერპრეტაციის თავისებურებებზე.

მოხსენებაში მოკლედ მიმოვიხილავთ ეტიუდის განვითარების ძირითად ეტაპებს, ყურადღებას გავამახვილებთ ჟანრის სახასიათო მხარეებზე და შესრულების ზოგიერთ ასპექტზე.

არასაკონკურსო მონაწილეები



მაია სიშუა

საქართველო, აბაშა/თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია,
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი,
მუსიკის ისტორიის მომართულება,
I ნლის დოქტორანტი
ხელმძღვანელი:
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
ასოც. პროფესორი ქეთევან ბოლაშვილი

2008 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის ფაკულტეტის ბაკალავრიატი, 2010 წელს — მაგისტრატურა. სწავლის პერიოდში იყო საქართველოს პრეზიდენტისა და დიმიტრი არაყიშვილის, ასევე ჩინეთის საელჩოს სტიპენდიანტი. იკვლევს თანამედროვე ოპერას. არის საზ. რადიოს გადაცემა “მუსიკალური რადიოანშლავის” წამყვანი, საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს ეროვნული სასწავლო გეგმების და შეფასების ცენტრის თანამშრომელი, მონაწილეობდა სხვადასხვა საკონცერტო და სამეცნიერო ღონისძიების ორგანიზებაში. არაერთი საგაზეთო და ორი სამეცნიერო პუბლიკაციის ავტორია.

2009 წლიდან სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსის ორგანიზატორია (ქეთევან ჭიტაძესთან ერთად).

მუსიკისა და დრამის ურთიერთდამოკიდებულების მოდიფიკაციები XX საუკუნის II ნახევრის ოპერაში

მოხსენებაში XX საუკუნის II ნახევრის რამდენიმე ნიმუშის მაგალითზე განხილულია მუსიკალური თეატრის ორი უმნიშვნელოვანესი კომპონენტის, მუსიკისა და დრამის ურთიერთდამოკიდებულება და ის ჟანრული მოდიფიკაციები, რომელთაც გამოიწვიეს კარდინალური ცვლილებები ოპერის ჟანრულ ბუნებაში და განაპირობა მრავალი სხვადასხვა ნაირსახეობის გენერირება.



ქეთევან ჭიჭაძე
საქართველო, თბილისი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
მუსიკის თეორიის ფაკულტეტი,
მუსიკის თეორიის მიმართულება,
III წლის დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის
დოქტორი, ასოც. პროფესორი
ქეთევან ბოლაშვილი

დაიბადა 1982 წელს. დაამთავრა თბილისის მ. ბალანჩივაძის სახელობის III სამუსიკო სასწავლებელი მუსიკის თეორიის განხრით (1998-2002). 2002 წელს ჩააბარა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში. მისი სამეცნიერო ინტერესები კონცენტრირებულია XX საუკუნის ტრადიციული ინსტრუმენტული მუსიკის ჟანრების ირგვლივ, ასევე იკვლევს ჟანრის თეორიას. დაინტერესებულია XX საუკუნის ნოტაციით. ქ. ჭიჭაძე არაერთი პროექტის ორგანიზატორია, რომელთა შორისაა მოცემული კონფერენცია-კონკურსი.

ის ასევე თეატრალურ სფეროშიც მოღვაწეობს: 2008 წლიდან ხელის ჩრდილების თეატრ „ბუდრუგანა გაგრას“ მსახიობია.

სიმფონია XX საუკუნეში: ჟანრული პარადიგმის დადგენის პრობლემა

მოხსენება სიმფონიის ჟანრის პარადიგმულ ნიშნებს ეხება XX საუკუნის მუსიკაში.

სიმფონია ინსტრუმენტული მუსიკის ერთ-ერთი ყველაზე მდგრადი ჟანრია. იგი საუკუნეების განმავლობაში ინარჩუნებდა სტაბილურ ნიშნებს, რომლებიც ყველაზე დიდი სიმრავლით კლასიციზმის ეპოქაში გამოირჩეოდნენ. ყოველ მიმართულებასა თუ მსოფლმხედველობას ახალი კორექტივი შეჰქონდა და თანდათანობით იკვეთებოდა ყველაზე ძირეული, პარადიგმული ნიშნები. ამ მხრივ XX საუკუნემ უმნიშვნელოვანესი როლი შეასრულა. მოხდა ჟანრის ყველაზე მნიშვნელოვანი სამი კომპონენტის კრისტალიზება: კონცეფციის, სტრუქტურა-კომპოზიციის, შემაღვენლობის.



სოსო კოვალეიშვილი

საქართველო, თბილისი

თბილისის სასულიერო აკადემიის ხალხ.სიმღერისა და საგალობლების უმაღლესი სასწავლებელი. ფოლკლორისა და სასულიერო მუსიკის ფაკულტეტი, ლოტბარ-რეგენტის მიმართულება ბაკალავრიატის III კურსი
ხელმძღვანელები: მუსიკოლოგის დოქტორები მალხაზ ერქვანიძე და მაგდა სუსიაშვილი.

დაიბადა 1985 წელს. დაამთავრა თბილისის სასულიერო სემინარია (2003-2007). ამჟამად თბილისის სასულიერო აკადემიის ხალხური სიმღერისა და საეკლესიო საგალობლების უმაღლესი სასწავლებლის III კურსის სტუდენტია. სისტემატურად მონაწილეობს სხვადასხვა კონფერენციაში და აქვეყნებს სტატიებს სამეცნიერო კრებულებში.

ლიტურგიკული კითხვის ტრადიციები საქართველოში

მოხსენებაში ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით განვიხილავთ საქართველოში ლიტურგიკული კითხვის უძველეს ტრადიციას; სახელდობრ, სხვადასხვა ლიტურგიკული საკითხავების (სანინასწარმეტყველო, სახარება, სამოციქულო და სხვ.), დიაკვნის კვერექსებისა და მღვდლის წარმოსათქმელ ასამაღლებლების შემცველ სხვადასხვა ეპოქის ხელნაწერებს, რომელთაგან ზოგიერთი ნუსხა ეკფონეტიკური ნიშნებითაა წარმოდგენილი, ზოგი კი სანოტო ჩანაწერების სახით. მოგვეპოვება აგრეთვე ლიტურგიკური კითხვის ზეპირი ტრადიციის ამსახველი აუდიოჩანაწერები.

ლიტურგიკული კითხვის ნიმუშების შემცველი ნოტირებული ხელნაწერებისა და ზეპირი ტრადიციის ამსახველი აუდიოჩანაწერების გაშიფრული მასალის შედარებითი ანალიზის შედეგები მათი ურთიერთშესაბამისობის ნათელი დადასტურებაა.



თამარ მიქაძე

საქართველო, თბილისი

მუსიკოლოგიის მაგისტრი

ხელმძღვანელი:

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,

ასოცირებული პროფესორი

მარინა ქავთარაძე

თამარ მიქაძის კვლევის ობიექტია ჯაზისა და კლასიკური მუსიკის ურთიერთმიმართების პრობლემა. ამასთან, იგი არაერთი პროექტის ორგანიზატორია, მათ შორის აშშ. საელჩოს პროექტები “Free Jazz Community პრეზენტაცია-კონცერტი” (2009წ.); ფესტივალი “Kavkaz Jazz” (2010წ. არტ-დირექტორი); შვეიცარიის საელჩოს პროექტი „შვეიცარიის კულტურის დღეები საქართველოში“ (2011წ.) ფილმის „კავკასიური ჯაზი“ – მუსიკალური კონსულტანტი (2011წ.). 2008 წლიდან არის ქ. თბილისის 34-ე საჯარო სკოლის პედაგოგი. 2009 წლის სტუდენტურ სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია-კონკურსში მისი მოხსენება საუკეთესოდ იქნა აღიარებული.

ჯაზისა და აკადემიური მუსიკის ურთიერთმიმართების ზოგიერთი ასპექტი ვახტანგ კახიძის შემოქმედების მაგალითზე

მოხსენებაში განხილულია ვახტანგ კახიძის „კონცერტი ფორტე-პიანოსა და სიმფონიური ორკესტრისთვის (1991წ.) და Brüderschaft – ალტის, ფორტეპიანოსა და სიმებიანი ორკესტრისათვის (1996წ.). განხილულ ნიმუშებში წარმოდგენილია ჯაზის, აკადემიური და ქართული ხალხური მუსიკის კანონზომიერებების ორგანული სინთეზი, რაც ვლინდება ჟანრულ-სტილურ, კილო-ჰარმონიულ, რიტმულ და სტრუქტურულ დონეზე. მოხსენებაში ყურადღება გამახვილებულია კონცერტის ჟანრზე, საფორტეპიანო კონცერტში სონატური ფორმის პრინციპების ინდივიდუალურ გარდატეხაზე, ტრადიციული ჟანრის კონტურების შენარჩუნებით ჯაზურ აზროვნებაში, ხოლო Brüderschaft-ში ორმაგი კონცერტის და ჯაზური ფორმაქმნადობის პრინციპების თავსებადობაზე.



დათო ნალიბაძე

საქართველო, თბილისი

ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ჰუმანიტარული ფაკულტეტის
სახვითი ხელოვნებისა და
დიზაინის მიმართულება,
მაგისტრატურის II წელი.

ხელმძღვანელი: ფილოსოფიის
მეცნიერებათა დოქტორი,
ასოც. პროფესორი ვლადიმერ ასათიანი

დაიბადა 1988 წელს. დაამთავრა თბილისის უმაღლესი სამხატვრო სკოლა-აკადემია, ფერწერის სპეციალობით (2003-2005); თბილისის ე. მიქელაძის II ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებელი (საფორტე-პიანო განყოფილება); თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბაკალავრიატი ფერწერის სპეციალობით. არაერთი პროექტის ორგანიზატორი და მონაწილეა, რომლებიც უმეტესად ეხება მუსიკისა და ფერწერის სფეროებს. ასევე, არაერთი წიგნისა და ჟურნალ-გაზეთის ილუსტრატორი-დიზაინერია. სისტემატურად მონაწილეობს სამეცნიერო კონფერენციებში, კონცერტებსა თუ გამოფენებში. ამჟამად დირექტორობს გაზეთს „ლიტერატურული სალონი“.

ინტონაციურ-ვიზუალური ესთეტიკა მორის რაველის საფორტეპიანო კონცერტში მარცხენა ხელისათვის

მოცემულ ნაშრომში განვიხილავთ მორის რაველის საფორტეპიანო კონცერტს მარცხენა ხელისათვის, მის მუსიკალურ მხარეს და იმ ვიზუალურ ასოციაციებს, რომელიც მსმენელს ან შემსრულებელს შეიძლება გაუჩნდეს მისი მოსმენის დროს. რა თქმა უნდა იმ ისტორიული მასალის საფუძველზე, რომელიც გავლენას იქონიებს კონცერტის გაგების მიმართულებაზე.



ილმა გრაუზდინა

ლატვია, რიგა

ლატვიის იაზეპ ვიტოლის სახ.

მუსიკალური აკადემიის პროფესორი,
კონფერენცია-კონკურსის ჟიურის წევრი

ილმა გრაუზდინამ (1948) დაამთავრა ლატვიის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტი (1971წ.) და გნესინების სახელობის მუსიკალურ-პედაგოგიური ინსტიტუტის (1983წ.) ასპირანტურა. დღესდღეობით ლატვიის მუსიკალური აკადემიის მუსიკისმცოდნეობის კათედრაზე, სწავლების სამივე საფეხურზე მიჰყავს თეორიული და პრაქტიკული საგნები. იკვლევს საორგანო მუსიკას, ლატვიური მუსიკის ისტორიას, მუსიკის თეორიის და მუსიკალური განათლების მეთოდურ საკითხებს. არაერთი სამეცნიერო ნაშრომისა და გამოცემული წიგნის ავტორია. 2010 წლიდან ილმა გრაუზდინა ლატვიის მუსიკის აკადემიის პრემიის ლაურეატია.

ლატვიური ორგანები და საორგანო მუსიკა

ორგანი, როგორც მუსიკალური ინსტრუმენტი ლატვიის ტაძრებში XIV-XV საუკუნეებიდან მოიხსენიება. თუმცა, ეს ძალზე მწირი ცნობებია. გაცილებით რეალური ცნობები ბაროკოს ეპოქიდანაა, მათ შორისაა XVIII საუკუნის პროსპექტები და იმდროინდელი ინსტრუმენტები. XIX საუკუნეში ადგილობრივი ოსტატები ქმნიდნენ საკრავებს ეკლესიებისთვის და აყალიბებდნენ სკოლებს. ქვეყნის სასულიერო ცხოვრებაში ორგანის თანდათანობითი დამკვიდრება ფოლკლორულ ტექსტებშიც აისახა. ხოლო XIX-XX საუკუნეების მიჯნიდან იგი საკონცერტო ინსტრუმენტიც გახდა. გერმანული ფირმის E.F.Walcker & Co-ს მიერ შექმნილი რიგის დომის ტაძრის ორგანი 1884 წლიდან ჟღერს და 130 წელია მასზე სრულდება თითქმის მთელი ლატვიური საორგანო მუსიკა, რომელიც დღესდღეობით ლატვიური მუსიკალური კულტურის მდიდარ და საინტერესო პლასტს შეადგენს



ლარისა გუშტოვა

ბელარუსია, მინსკი
ბელარუსიის კულტურისა და
ხელოვნების სახელმწიფო
უნივერსიტეტის დოცენტი

კონფერენცია-კონკურსის ჟიურის წევრი

ბელარუსიის მუსიკის სახელმწიფო აკადემია
ბელარუსული მუსიკის ფაკულტეტი,
საეკლესიო მუსიკის მიმართულების დოქტორანტი
ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
პროფესორი ვ. პროკოპცოვა

ლარისა გუშტოვამ (1956) დაამთავრა ბელარუსიის კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, მინსკის სასულიერო სკოლა და ფალკენბურგის ლუთერანული სკოლა. ის მართლმადიდებლური გალობისადმი მიძღვნილი ასზე მეტი გამოქვეყნებული სტატიის, ნაშრომისა და მონოგრაფიის, ასევე მრავალრიცხოვანი პროექტისა და ფესტივალის ავტორია, რაც არაერთი საპატიო ჯილდოთია აღნიშნული.

ქერუბიმთა გალობის სტილური ტიპები და მათი ფუნქციური პარადიგმები ბელარუსულ მართლმადიდებლურ სამგალობლო ტრადიციაში

მოხსენებაში განხორციელებულია „ქერუბიმთა გალობის“ ანალიზი ისტორიული და სტილური ცვალებადობების კონტექსტში, რაც დამოკიდებულია: ტექსტის ფორმებზე ბიზანტიურ და აღმოსავლეთ ევროპულ ტრადიციებში; მოცემული საგალობლის სოციალურ ატმოსფეროსა და ჰედონისტურ ფუნქციურ პარადიგმებზე მართლმადიდებლური ბელარუსული სამგალობლო კულტურის XVI-XXI საუკუნეების ტრადიციაში; „ქერუბიმთა გალობის“ ჟანრული პარადიგმის ფორმირებაზე ბიზანტიურ, ძველრუსულ და ბელარუსულ ტრადიციაში. განიხილება ჩამოყალიბებული, სტაბილური მუსიკალური ტექსტის გავლენის პარამეტრები დღემდე შექმნილ მუსიკალურ ტექსტზე (ნამყვანი ბელარუსი კომპოზიტორების შემოქმედებაში).



ჟიური

ლეილა მარუაშვილი

საქართველო, თბილისი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
თბილისის სახელმწიფო
კონსერვატორიის
ასოცირებული პროფესორი

1974 წელს დაამთავრა - თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკისმცოდნეობა-საკომპოზიტორო ფაკულტეტი, 1977 წელს - ასპირანტურა, 2006 წელს მოიპოვა ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი. 1972 წლიდან დღემდე - თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის კათედრის ასოცირებული პროფესორია, მიჰყავს სალექციო კურსები მუსიკის თეორიულ სასწავლო კურსებში, არის საბაკალავრო, სამაგისტრო დიპლომების, სადოქტორო დისერტაციების ხელმძღვანელი; 2005 წლიდან დღემდე — სახ. კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსია; 1974 წლიდან დღემდე 40-მდე სამეცნიერო ნაშრომის ავტორი და რესპუბლიკური და საერთაშორისო კონფერენციების მონაწილეა.



თამაზ გაბისონია

საქართველო, თბილისი

მუსიკოლოგიის დოქტორი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების კათედრის პედაგოგი და მეცნიერთანამშრომელი. გალობს თბილისის ერთ-ერთ მართლმადიდებლურ ტაძარში. დაამთავრა თბილისის კონსერვატორია მუსიკისმცოდნეობის სპეციალობით (ფოლკლორი, 1986). გამოქვეყნებული აქვს არაერთი ნაშრომი. მისი სამეცნიერო ინტერესი მიჰყვრებოდა ქართული ხალხური მრავალხმიანობის ფორმების საკითხისადმი. მონაწილეობა აქვს მიღებული მთელ რიგ ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებში, სხვადასხვა ფოლკლორისტულ ექსპედიციაში.



ქეთევან ბოლავილი

საქართველო, თბილისი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
თბილისის სახელმწიფო
კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი

1987 წელს დაამთავრა თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტი, 1991 წელს – ხელოვნებათმცოდნეობის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის (ქ. მოსკოვი) ასპირანტურა. 1994 წ. მოსკოვის ხელოვნებათმცოდნეობის სამეცნიერო-კვლევით ინსტიტუტში დაიცვა საკანდიდატო დისერტაცია. მიენიჭა ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის სამეცნიერო ხარისხი. 1991 წლიდან დღემდე მუშაობს თბილისის სახ. კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის და მუსიკის ისტორიის კათედრებზე კითხულობს ლექციებს: XX საუკუნის მუსიკის ისტორიაში; XX საუკუნის მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზში; მუსიკალურ-თეორიული სისტემების ისტორიაში. ქეთევან ბოლავილი ასევე არის: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის სტუდენტთა სამეცნიერო-შემოქმედებითი საზოგადოების ხელმძღვანელი; „საქართველოს ახალგაზრდა კომპოზიტორთა და მუსიკისმცოდნეთა ასოციაციის“ თანადამფუძნებელი და პრეზიდენტი კონსერვატორიის სტუდენტური გაზეთის OPUS 1-ის მთავარი რედაქტორი; თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ელექტრონული ჟურნალის ვიცე-რედაქტორი; თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის, სამხატვრო აკადემიისა და თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გაზეთ „კულტურას“ რედაქტორი; თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურში მუსიკისმცოდნეობა-საკომპოზიტორო ფაკულტეტის კურატორი; ფესტივალის „თანამედროვე მუსიკის საღამოები“ დირექტორი.



მადა სუსიაშვილი

თბილისი, საქართველო

მუსიკოლოგიის დოქტორი, თბილისის
სახელმწიფო კონსერვატორიის
ასისტენტი-პროფესორი.

დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის-მცოდნეობის ფაკულტეტი (1987) და თბილისის სასულიერო აკადემიის ქრისტიანული ანთროპოლოგიის ფაკულტეტი (1994). არის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის საეკლესიო მუსიკის მიმართულებასთან არსებული სასულიერო მუსიკის ლაბორატორიის ხელმძღვანელი; თბილისის სასულიერო აკადემიასთან არსებული საეკლესიო გალობისა და ხალხური სიმღერის უმაღლესი სასწავლებლის საეკლესიო მუსიკის ისტორიისა და თეორიის კათედრის გამგე და პედაგოგი. მონაწილეობა აქვს მიღებული რიგ ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებში.



მარინა ქავთარაძე
თბილისი, საქართველო

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
თბილისის სახელმწიფო
კონსერვატორიის ასოცირებული
პროფესორი

მარინა ქავთარაძე თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის ისტორიის მიმართულების ხელმძღვანელია. უძველესი სპეციალობის კლასს; გარდა მსოფლიო და ქართული მუსიკის ისტორიის სპეციალური კურსებისა, კითხულობს საავტორო კურსებს არაეფროპული ქვეყნების მუსიკის ისტორიაში, მუსიკალური თეატრის ისტორიაში, სამეცნიერო კვლევის მეთოდოლოგიაში. მისი სამეცნიერო ინტერესები დაკავშირებულია ძველი და ახალი ქართული მუსიკის კვლევის, კერძოდ, კულტურათაშორისი ურთიერთობის, სემიოტიკის, მუსიკალურ-თეატრალური ფანრული სინთეზის და სხვა პრობლემებთან. ავტორია 50-ზე მეტი სამეცნიერო ნაშრომისა; მონაწილეობს საერთაშორისო კონფერენციებსა და სიმპოზიუმებში; აწეობს სამეცნიერო კონფერენციებს, პროექტებს. ასევე არის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის სამეცნიერო ელექტრონული ჟურნალის „მუსიკოლოგია და კულტუროლოგიის“ მთავარ რედაქტორი, კომპოზიტორთა კავშირის სამეცნიერო შრომების კრებულების სერიის „მუსიკოლოგიური ძიებანი“ დამფუძნებელი და პასუხისმგებელი რედაქტორი.



It's gradually becoming obvious that International Musicological Student Conference-Competition is important event both for Georgia and for musical sciences of foreign countries. Its aim is to encourage young scientists to carry out future research, form professional skills in students, exchange information, establish professional contacts among young musicologists from different countries and develop cultural relations between nations and countries on the basis of fundamental spiritual values among which the one of the great importance is science.

This Conference-competition, which is accompanied with very interesting concert event this year, expands our relationship and suitably represents Georgian culture and science in the international community of other cultures.

I welcome the participants and the jury members to The Second International Musicological Student Conference-Competition and wish to them abundance of impressions and success in their work.

Rector of Tbilisi State Conservatoire
Professor
Manana Doidjashvili

FROM THE ORGANIZERS

The idea to organize conference-competition was born in 2007.

Despite the fact, that musicology profession includes wide spectre of activities, musicologists in Georgia have very small chances to realise their professional abilities due to various reasons. Consequently, the number of the interested young people is diminishing. That became the reason for us – students to see the necessity of organizing large-scale, stimulating and encouraging conference-competition in this field.

First conference in 2009 year was conducted in local scale. Achieved results and estimations encouraged and urged us make decision about carrying out international conference-competition next year. In 2010 first International Musicological Student Conference-Competition was conducted, which gathered double number of participants compared to previous conference-competition. The students from Georgia, Armenia, and Belarus participated in it.

Nowadays, there are 30 participants in the second International Musicological Student Conference-Competition: From Georgia, Belarus, Azerbaijan, Latvia and Turkey. The quantity of participants and the increased geographical area once more assures us that conference-competition gathers interest not only in Georgia but also past its borders.

We hope that the scale of conference-competition will grow larger each year and in such way we'll be able to contribute in popularisation of Musicology among new generation and the professional development of young gifted scientists in future.

Ketevan Chitadze
Maia Sigua
Rusudan Tabagari

**THE WINNERS OF THE CONFERENCE-COMPETITION FOR
STUDENTS IN 2009 YEAR:**

Tamar Mikadze - The Best Article in Music History.
Lika Khorbaladze - The Best Article in Music Theory.
Baia Jujunadze - The Best Article in Church Music.
Nino Razmadze - The Best Article in Ethnomusicology.

**THE WINNERS OF THE FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE-COM-
PETITION IN MUSICOLOGY FOR STUDENTS:**

Irina Mashkovskaya - The Best Article in Music Theory.
Teona Lomsadze - The Best Article in Ethnomusicology.

TBILISI STATE CONSERVATOIRE
THE SECOND INTERNATIONAL MUSICOLOGY
CONFERENCE COMTETITION

Schedule

April 29

Conservatoire Conference Hall

9:30 – Registration of Participants

10:00 – Opening of the Conference Competition

10:30 - 11:50 Morning Session

10:30 - 10:50 – Teona Lomsadze (Georgia)

10:50 - 11:10 – Ekaterina Samokhovets (Belarus)

11:10 - 11:30 – Marika Karalashvili (Georgia)

11:30 - 11:50 – Olga Tsarik (Belarus)

11:50 – 12:00 - BREAK

12:00 - 12:20 – Inga Demianovich (Belarus)

12:20 - 12:40 – Alina Rogacheva (Belarus)

12:40 - 13:00 – Vera Mikhalevich (Belarus)

13:00 - 13:20 – Ekaterine Kazarashvili (Georgia)

13:20 - 13:40 – Ieva Rozenbakha (Latvia)

13:40 - 14:00 – Nana Katsia (Georgia)

14:00 - 15:00 LUNCH

15:00 – 16:50 Afternoon Session

(Out-of competition participants)

15:00 - 15:20 – Ilma Grauzdina (Latvia)

15:20 - 15:40 – Larisa Gustova (Belarus)

15:40 - 16:00 – Dato Naduradze (Georgia)

16:00-16:10 BREAK

16:10 - 16:30 – Tamar Mikadze (Georgia)

16:30 - 16:50 – Soso Kopaleishvili (Georgia)

18:00

CONCERT IN THE MUSEUM OF CONSERVATOIRE

April 30

Conservatoire Conference Hall

10:30-11:50 - Morning Session

10:30 - 10:50 – Maria Nesterova (Belarus)

10:50 - 11:10 – Ekaterina Sakharuk (Belarus)

11:10 - 11:30 – Iulia Taranukha (Belarus)

11:30 - 11:50 – Mariam Tsotskhalashvili (Georgia)

11:50 – 12:00 - BREAK

12:00 - 12:20 – Narmin Garalova (Azerbaijan)

12:20 - 12:40 – Rusudan Cheishvili (Georgia)

12:40 - 13:00 – Kadir Verim (Turkey)

13:00 - 13:20 – Lala Gulieva (Azerbaijan)

13:20 - 13:40 – Lika Khorbaladze (Georgia)

13:40 – 15:00 - LUNCH

15:00 – 16:50 Afternoon Session

15:00 - 15:20 – Yaver Neylatli (Azerbaijan)

15:20 - 15:40 – Elnar Mejdova (Azerbaijan)

15:40 - 16:00 – Khankishieva Kenul (Azerbaijan)

BREAK 16:00-16:10

(Out-of competition participants)

16:10 - 16:30 – Maia Sigua (Georgia)

16:30 - 16:50 – Ketevan Chitadze (Georgia)

17:10

Rewarding of the winners

Closing of the Conference Competition

May 1

CULTURAL PROGRAM

PARTICIPANTS



NARMIN GARALOVA

Azerbaijan, Baku

Baku Musical academy
Faculty of Musicology
Doctorate of PH.D program
in Ethnomusicology

Supervisor: Doctor of philosophy, Professor
Gulnaz Abdullazadeh

Narmin Garalova was born on 10 December, 1982. Baku, Azerbaijan.

In 2001 finished violin class of Music College. At the same year she entered to the Baku Music Academy on the faculty of musicologist. During the study in the Academy, she had speeches at different conferences with interesting scientific reports. With a view to collect folklore (national songs, dances and ets.) She has participated in expeditions in a various regions of Azerbaijan and was one of the compilers of the collection “Azerbaijani folk songs” in two volumes.

In 2005 she graduated Baku Music Academy with honors and got Master`s degree. Now she is studying at doctoral program, also I has teach the “Theory of Azerbaijani national music” in the Music Academy and work in the National TV of Azerbaijan.

Mugam destgah “Shur” Azerbaijan and Iran

Mugam is an important part of oral legacy of professional musical culture of Azerbaijan, it has deep roots in cultural traditions and history of the Azeri people. Artistic value of the Azerbaijani Mugam, its high significance for both national culture and the culture of mankind, were recognized in 2003 by such renowned international institution like UNESCO to declare him one of the “Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity.” Among all existing in Azerbaijan music mugham forms the largest in scale and artistic idea is destgah.

Cooked us report says only Azerbaijan and Iran Mugam destgah “Shur.

And in Azerbaijan, and Iran Mugam “Shur” very fond of. Many folk songs are based eponymous tune Shur.

Here we consider the historical, fret intonation and melodic features of this Mugam and analyzed its structure.



LALA GULIYEVA

Azerbaijan, Baku

Baku Musical academy

Doctorate of Composition PH.D program

Supervisor: Doctor of philosophy, Professor

Gulnaz Abdullazadeh

Was born in 1970 year. After graduating from secondary school I'm entered the faculty of fortepiano in musical college which finished with award for outstanding performance in 1989. At the same year entered on the faculty of composition of Baku Musical Academy. She was a student of famous Azerbaijani composer, Professor Jovdet Hajiev. During the years of learning she wrote several instrumental, vocal and orchestral works. From 1994 she works as a teacher in musical college and as a composer in dramatic theatre. In 1999 she was invited as a composer on the international musical festival in Austria. In 2009 year she had been awarded by the fellowship of President of Azerbaijan Republic. Up to date she is working the scientific employer of Baku Musical Academy and also I'm a dissertant of BMA on research "Philosophy of God numbers and it's reflection in music – historical-analytical review on musical science in relation and subordination with numbers".

Religion, Music and Numbers

In this article had been reviewed scaled cognition about correlations and links between religion, music and numbers within it is philosophical aspect. With the samples of ancient Indian, Arabic and European music of the middle centuries have been researched reflection of 3 factors (religion, music and numbers) and also influence of the religion and numbers on the creative activity of the famous composers.



INGA DEMYANOVICH

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music

Faculty of Piano and

Composition-Musicology, Music

Theory Department, BA, 4th year

Supervisor: Candidate of Art Criticism, Professor

Radoslava Aladova

Inga Demyanovich finished Musical College in Grodno. In 2006 entered Belarusian State Academy of Music. Now a 5th year student. Interested in Armenian culture, takes part in numerous concerts of Armenian association in Belarus. Practicing teacher's activity.

**Peculiarities of Genre Song Treatment of in Komitas' Art.
To the Problem of "composer and folklore"**

In the work we are realized the attempt to analysis methods of work one voices melody of Armenian peasant song in the solo and choral work of Komitas. Author tried to give her classification to work this genre on the material a number of work take into account the composer's methods work with initial material.

In the time of analysis we noted some devices like west European tradition but in reality they are the authentic element to Armenian music. Analyses to melody give us chance to say that composer enrich the musical material, added to new voices, coloristic chord and invoices version for the purpose to underline to beauty and importance one voices melody of Armenian peasant national song.



KADIR VERIM
Turkey, Istanbul

Baku Musical Academy.
Faculty of Musicology
Doctorate of Ethnomusicology PH.D. program
Supervisor: Ph.D., Professor Saadet Abdullayeva

Graduated course in the Turkish Music State Conservatory of Istanbul Technical University in 1996. Now is doctorate of Baku Musical Academy Uzeyir Hajibeyli in the department of “Musicology.” Under the leadership of Dr.,prof. Saadat Abdullayeva. Title of dissertation: “Varieties kemane in Turkey and their performing features”. He is an author of several scientific articles, participant of international conferences and concerts, as a performer.

Negative influences of the structural deficiencies of kemane bow on performance

When considering the life journey of great virtuosos, it is clear seen that, they reflect their experiences to their performance. To successfully express the deep emotions to the performance, even great virtuosos require technically advanced musical instruments. For some musical instruments such as violin and kemança, the technical properties that designate the capacity are really advanced. However, the opposite case is valid for kemâne and kemâne can be considered as poorly-developed musical instrument. Hence, it would be possible to improve the performance quality of kemâne via developing its structural properties. On the other hand, due to the lack of structural standardization, it is hard to write an education method for kemâne. Consequently, technical insufficiency of kemâne directly and adversely affects the quality of the education of performers.



NANA KATSIA

Tbilisi, Georgia

V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.

Faculty of Music Theory,

Music History Department

BA 4th year

Supervisor: PH.D. Assoc. Professor

Ketevan Bolashvili

Nana Katsia was born 8 November 1984 in Khobi. Since 2006 she studies at the Tbilisi State Conservatory, faculty of musicology. History of music is her profile. Since 2007 she takes part in student conferences and concerts. Periodically she writes articles for the newspaper Kultura. 2010 At the festival Tbilisi 2010 – Contemporary Music Evenings she was an assistant producer. She is a site manager of “delta learning”, innovative technologies and computer programs learning center.

From Mystery to Mistry

The aim of our report is to demonstrate the main historical stages in the development of the genre mystery, in particular, we examine its genesis and evolution until the turn of XIX-XX centuries in European musical culture.

The history of the mystery is divided into several stages. The first of these is directly related to the knowledge of this genre, the Egyptian and Greek cultures of ancient times, the most important ritual of spiritual purification, to which was attended by Misty, dedicated. Heroes of the mysteries were mainly mythological characters.

Next, the second stage of the mysteries associated with its transformation into a new genre - the liturgical drama.

A kind of Renaissance mystery genre in European culture took place at the turn of the XIX-XX centuries, which directly svyazano with increased interest, on the one hand, to religion, but on the other - to the ancient drama. In this perspective, we accented the processes occurring in the German and French cultures.



TEONA LOMSADZE

Tbilisi, Georgia

V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.
Faculty of Music Theory,
Ethnomusicology Department
BA, 3rd Year
Supervisor: PhD of Ethnomusicology,
Assoc. Professor Tamaz Gabisonia

Was born in 1990 year. Graduated Gori Vano Muradeli's first musical school (1997-2004); Gori Sul Khan Cincadze's musical college (2005-2008); She is the winner of various competitions and festivals, also winner of the first International Conference-Competition In Musicology (nominated as the best reporter of ethnomusicology department and for the best presentation).

Issue of relationship between upper Imeretian and Kartlian music

Factors that determined the formation of Georgian musical dialects were historical and geographical issues and people migration. These processes explain similarities of East-Georgian dialect Kartlian and West-Georgian dialect Upper Imeretian songs.

The goal of our paper is to research and compare song patterns of these two dialects. During the analysis of "musical" songs we base on the folk song materials about Kharagauli, Gori and Kaspi regions prepared by my observation work.

The result of the research has identified several similarities in repertoire, in the elements of the musical language and in the manner of performance.



ELNARA MEDJIDOVA

Azerbaijan, Baku

Baku Music Academy

Piano Faculty

Doctorate of Musicology PH.D program

Supervisor: PhD, Professor Gulnaz Abdullazadeh

Was born in 1979 year. In 1997 year she was admitted to the piano faculty at Baku Music Academy to Yuriy Sabayev's class. While studying at Baku Music Academy she participated in a conference dedicated to the 80th anniversary of Baku Music Academy in 2001 and was awarded with Diploma of Second Degree. She often appeared at various concerts. In 2000, she began working as a concertmaster at a secondary musical school. In 2001, Elnara Medjidova obtained bachelor's degree, and in 2003 she completed her master's degree. The same year she entered a PhD program and did her traineeship in the Chair of the Piano department at Baku Music Academy. Currently, she is a dissertator of Baku Music Academy and works as a teacher of the piano faculty at the abovementioned academy.

Variety and Opera Creativity of Muslim Magomayev

Muslim Magomayev... This name is well known to wide masses of music lovers in many foreign countries. Muslim Magomayev rose to fame as a mega pop star. He was a super professional, he enjoyed stupendous popularity. No signer was ever able to surpass Muslima Magomayev's level.

When singing songs by Azerbaijani composers, he skillfully used elements of the mugham singing techniques, magic shine of melody, and thus he won love of music enthusiasts.

Muslim Magomayev also starred as an opera singer. He was inimitable performer of the voice part of Figaro in "The Barber of Seville" by the great Italian composer Joakkino Rossini and other roles.

M. Magomayev's repertoire was very varied. He was one of the first Soviet singers to sing pop music. His name should be included in the list of "The Fine Voices of the World". Indeed, he was a singer loved by people. Why was he loved? It's because Muslim Magomayev himself loved people very much.



VERA MIKHALEVICH

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano and Composition-Musicology,
Music Theory Department, BA, II year
Supervisor: Candidate of Art Criticism,
Assoc. Professor
Tatyana Leschenya

Graduated from G. Shirma Brest State Musical College in 2009, presently – a student of Belarusian State Academy of Music, Piano and Composition-Musicology Department (theory of music), class of Ass. Prof. Tatyana Savelyevna Leschenya, Candidate of Art Criticism. At present scientific interests are presented by two themes: 1) problems of the form in music of impressionists; 2) individual treatment of chromatic tonality in music of composers of second half of 20-th century.

Texture and Mode Development as a Form Making Factor in the Creative Work of Debussy

The innovation of impressionists has found the embodiment at various levels of a musical composition and was realised in radical updating of the system of mood thinking, unique in expressive potential of the impressive “renewing”, new approaches to designing of the musical form. Studying a problem of integrity of the musical form on an example of creativity of Debussy (II part of a cycle for two grand pianos «On white and black»), Considered issues of Texture and Mode as an important Form Making factors. Activization of remedially-dynamic “forces” in a considered musical composition allows to draw a conclusion about relativity of style differentiation the impressionistic and expressionistic beginnings in Debussy’s musical creativity.



YAVER NEYMATLI

Azerbaijan, Baku

Baku Academy of Music

Faculty of Strings.

Doctorate of PH.D program:

History and Theory of Performing

Supervisor: Ph.D., Professor Gulnaz Abdullazadeh

Was born in 1975 in Baku. In 1999 he entered the Baku Music Academy in the violin class of Professor, People's Artist of Azerbaijan Zahra Guliyeva. 2003 graduated from the BA, master's degree in 2005 with a diploma of distinction. In 2006 enrolled in a doctoral program of the same institution. (Supervisor Honored Artist of Azerbaijan, Ph.D., Professor Gulnaz Abdullazadeh). Interested in theory and practice of the performing arts on stringed instruments. Especially the quartet music. Speak with scientific articles in national and international journals. In 2010, for active participation in the XV Republican scientific - practical conferences received a certificate of the Ministry of Education of Azerbaijan Republic.

String quartet "Oasis" by Frangiz Alizadeh

This report examines the product of "Oasis" for string quartet and tape Frangiz Alizadeh in the context of the performers - the methodical analysis. The main task - to help students quartet classes to learn imagery and forms of work, and also offer a range of performing recommendations, which could prevent possible deviations from the author's reading.

The composer considers the product as mugham dastgah (Dastgah-is the largest in scale and artistic value mugham forms in Azerbaijani music.) in which every member shows his virtuosity as technical capabilities. In the score of the quartet is absolutely free and diverse methods of sound production uses such as flageolet, sul ponticello, glissando left hand, pizzicato, unusually fast passages, the technique of double notes, and etc.

With all this music quartet almost completely excludes any showiness of the presentation and external brightness. On the contrary, attracts an extraordinary depth of the composer's attitude, embodied in the quartet music of his most intimate thoughts.



MARIA NESTEROVA

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano and Composition-Musicology,
Music Theory Department
BA, 3rd year
Supervisor: Candidate of Art Criticism,
Assoc. Professor Tatiana Titova

Finished Mogilev State Musical College in 2009, now – a student of Belarusian State Academy of Music, Piano and Composition-Musicology Department (theory of music) in the class of Ass. Prof. Tatyana Andreevna Titova, Candidate of Art Criticism. At present scientific interests are presented by two themes: 1) problems of the form in music of Belarusian contemporary composers; 2) problem of ostinativity in musical art of different epochs.

**The Basso-Ostinato Form as a Stylistic Marker of the
Neo-Baroque in the Contemporary Belarusian Music
(for ex. “Stabat Mater” by Alexander Litvinovsky)**

During the last quarter of the XXth century the neo-baroque style became apparent in the Byelorussian composer creativity. The neo-baroque stylistics is noticeable in music of the Byelorussian composers, such as G.Wagner, E.Glebov, V.Kuznetsov, V.Koroltchuk and another.

In the large multipartite cantata “Stabat Mater” (for a mezzo-soprano and a symphonic orchestra, 1998) the dominating sign of the neo-baroque stylistic is basso ostinato as a technic and a form. Many of the parts in Litvinovsky’s cantata are based on the basso ostinativity. The basso-ostinato’s variations are interpreted by Litvinovsky as a syntese baroque and contemporary stylistics



ALINA ROGACHEVA

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano and Composition-Musicology,
Music History Department, BA, 4th year
Supervisor: Doctor of Art Criticism Professor
Olga Dadiomova

Since 2007 a student of Belarusian State Academy of Music at the Piano-Composition-Musicology Department. At the moment a fourth year student. Under the supervision of Prof. O.V. Dadiomova works in the area of musical culture of Belarus of the 19th century. Attention is focused on the personality and musical activity of Yan Karlovich, who was working in the twilight of European and Slavic romantic musical currents. The prospect of the work consists in reconstruction of life and presentation of various lines of J. Karlovich's activities

Jan Karlovich as a Figure of Musical Culture of Belarus of the Romanticism Epoch

In the present work attempt to define value of musical activity of Yan Karlovich (1836-1903) – the father of known composer Mechtislav Karlovich, the ethnographer, the linguist, the historian, the composer, the musicologist – in the scientifically-cultural world of an epoch of romanticism is undertaken. The native of Lithuania, the pupil of the Parisian and Brussels conservatories, the Moscow, Heidelberg, Berlin universities, the researcher of the Polish, Belorussian, Russian, Ukrainian cultures, J. Karlovich united traditions of European and Slavic, including Belorussian, arts.

In composer creativity J. Karlovich worked in the twilight of European and Slavic romantic musical currents. In the same direction, with characteristic attention for romanticism to local traditions, it was developed process of J. Karlovich's judgment of Belorussian realities (as well as Polish, and Lithuanian) cultures that completely coincided with ideals of its epoch.



IEVA ROZENBAHA

Latvia, Riga

Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music
Faculty of Musicology, Music Theory Department
Post - Doctorate
Supervisor: Doctor of Art, Professor Ilma Grauzdiņa

Ieva Rozenbaha (1974) has graduated from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, the bachelor's programme (in 1997), master's programme (in 1999) and doctoral programme (2009). Her main interests in the field of music research relate to the vocal-instrumental music both from the historical and theoretical perspective. The promotional thesis, currently being elaborated, is dedicated to the theory of polyphony and Latvian vocal-instrumental works; the scientific guidance within the course of the research is ensured by prof. Dr. Art. Ilma Grauzdiņa. I. Rozenbaha is a lecturer in the Latvian Academy of Music in the department of musicology, lecturing for several subjects such as polyphony and other theoretical courses.

Interaction of Sacred and National in the Vocal-Instrumental Music of Latvian Composers

Sometimes national as a representative of paganism is contradicted with sacral (Christian) outlook. Both sacral and national life wisdom prove to be a significant heritage of every nation. The 20th century has drawn together once detached parts. In this report it is proved by three Requiems of Latvian composers.

Viktors Baštiks (1912-2001) Requiem (1979). The basic textual material – Holy Scripture in Latvian has been closely connected with the Latvian poetry and folksongs. Georgs Pelēcis (*1947) Requiem latviense (Latvian requiem, 2006). Composer widens the basic idea of canonic mass, combining the aspect of death in Christian Church and Latvian folklore. Ilona Brēģe (*1959) Requiem (2010) is based on the traditional cycle in Latin.



EKATERINA SAMOKHOVETS

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano and Compositio-Musicology,
Theory and History of Interpretation
Department MA, 1st year
Supervisor: Candidate of Art Criticism, Assoc.
Professor Veronica Sakharova

Graduated from Glinka Minsk State Musical College in 2005 with honors. The same year entered Belarusian State Academy of Music and in 2010 finished it with honors. Currently continues education at the Master Course of the Belarusian State Academy of Music at the Piano Department. Supervisor – Ass. Prof. V. N. Sakharova, creative supervisor - Senior Teacher S. A. Mikhulik Since 2004 has worked as a concertmaster at the Children’s School of Art at String and Folk Departments. While working at school repeatedly took part in the city and national competitions.

Practices as a performer and accompanist. Participation in musical competitions and festivals being a kind of impetus to the theoretical comprehension of piano playing foundations and, in particular, the foundations of the Belarusian piano school.

Refraction of the Traditions of Russian Piano School in the Belarusian Musical Art (on an example of pedagogy of I.Tsvetaeva)

The article examines the continuity of the traditions of the Belarusian piano school in the person of its prominent representative - a wonderful musician, teacher, pianist, Professor of the Belarusian State Conservatory I.A. Tsvetaeva. Being a student of the Moscow Performing School and possessing extraordinary teaching skills, she has made an invaluable contribution to the national piano pedagogy, created her own “branch” of the Belarusian piano school.



EKATERINA SAKHARUK

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of: Piano and Composition-Musicology,
Music History Department
MA, 1st year
Supervisor: Doctor of Art Criticism, Professor
Olga Dadiomova

Born 1985. Graduated from the Brest State Musical College (2005) and later from the Belarusian State Academy of Music (2010). Now continues postgraduate education in BGAM. Area of scientific interest: musical connections between Belarus and Russia, relations between close cultures, development of national musical culture before the 20th century. The theme of diploma research: history of musical connections between Belarus and Russia 17th — 19th centuries. The theme of dissertation research: musical connections between Belarus and Russia before the 20th century.

To the History of Musical Connections between Belarus and Russia in the 17th — First Part of the 18th Century

The work discloses specific characteristics of the Belarusian-Russian relations in the musical culture of XVII - 1st half of XVIII centuries (Baroque epoch).

As a result of fact-based material systematization and analysis of musical and historical phenomena, specific for two cultures, the following conclusions were made: during the Baroque epoch the Belarusian-Russian relations in the sphere of musical art contributed to the West European art phenomena introduction to Russia (genres of polyphonic music and corresponding techniques of the composing and performing art), which were important for its subsequent development. To some extent, the Belarusian musical culture was a “donor culture” and converter in the West European traditions adaptation on the Russian basis.



YULIYA TARANUHA

Belarus, Minsk

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano and Composition-Musicology,
Music History Department
BA, 2nd year
Supervisor: Candidate of Art Criticism,
Senior Teacher Natalia Ganul

Born in 1987 in Minsk. Graduate of the M. Glinka Musical College as a musicologist (2009). At present – a second year student of Belarusian State Academy of Music (Piano and Composition - Musicology Department under N.Ganul). Among scientific interests – history of domestic musical culture of the 20-th century (musical theater, chamber music, vocal miniature), questions of interaction of various kinds of arts, musical psychology and esthetics.

**Peculiarities of Genre Song Treatment of in Komitas' Art.
To the Problem of “Composer and Folklore”**

In the work we are realized the attempt to analysis methods of work one voices melody of Armenian peasant song in the solo and choral work of Komitas. Author tried to give her classification to work this genre on the material a number of work take into account the composer's methods work with initial material.

In the time of analysis we noted some devices like west European tradition but in reality they are the authentic element to Armenian music. Analyses to melody give us chance to say that composer enrich the musical material, added to new voices, coloristic chord and invoices version for the purpose to underline to beauty and importance one voices melody of Armenian peasant national song.



EKATERINE KAZARASHVILI

Tbilisi, Georgia

V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.

Faculty of Music Theory,
church music department

BA 4th year

Supervisor: PH.D. Assoc. Professor

Tamar Chxeidze.

Was born in 1987 year. In 2007 enrolled at Tbilisi State Conservatoire. Subject of her interest is the research of Georgian traditional chants. From 2004, she chants in the church. In 2009 16th of November, by the means of popularizing the traditional Georgian chants, she was in charge of organizing a youth conference in the city of Gori, however in 2010 9th of May, the Easter singing and chant concerts in the city of Kaspi. Every year, she participates in the student conferences, which is held either in the Tbilisi conservatory or in other regions of Georgia. In 2010, she took part in the first Tbilisi international student musicology conference - competition, in which she received a diploma in the nominee of - best discussion.

Church service Traditions in Georgia

In this paper, the characteristics of the sermon service are discussed on behalf of the Georgian traditions, which hasn't been a specific subject of elaborate research for the Georgian music experts. The research has been made in the national hand script centre of the security script- Q 672 and on which the issue was also based on historical and other scientific sources. The indicated initial record of the hand script was actually discovered after a century for the individuals who were interested in chants.

The presentation discusses: 1. The route the historical development of how the sermon service took, what kind of consistency the sermons have along with the parts of the musical features. 2. What were the factors that derived the diminishment of the chants from the religious services? Up to what extent is it possible nowadays to revive them and let the use of it become practical?



MARIAM KARALASHVILI

Tbilisi, Georgia

Tbilisi State Conservatoire,
Faculty of music theory,
Music History Department,
BA, 4th year

Supervisor: Doctor of Art, Assoc. Professor
Marina Kavtaradze

Since 2007 is a student of Tbilisi state conservatoire, music theory faculty. She is teaching music at a private school "British Connection". 2008, 2010 member of org. team at Tbilisi International polyphony Symposium. Worked as an interpreter and music assistant at KAVKAZ JAZZ FESTIVAL, In 2010 worked as a correspondent and presenter of music program at Georgian Public Radio. In November, 2010 was a delegate at European Youth Parliament. Periodically publishes articles in several newspapers and magazines.

Studies on "Eastern" Jazz

Our paper concerns one of the important branches of contemporary jazz music – "eastern/oriental" jazz, being discussed on the example of Azerbaijanian jazz, the so-called Mugham jazz.

Since the 2nd part of 20th century different new styles were born in Jazz. Especially interesting was the synthesis of eastern monodian culture with jazz traditions, that served as a good reason for creating new original music.

The general topics of paper:

1. The principles of modal jazz
2. Pre-conditions in Azeri music for creating Mugham Jazz
3. The reasons caused the synthesis of Western Jazz and Eastern tradition of Mugham



OLGA TSARIK
Belarus, Molodechno

Belarusian State Academy of Music
Faculty of Piano-Composition-Musicology,
1st year Doctorate of Music History Ph. D program
Supervisor: Doctor of Art Criticism, Professor
Olga Dadiomova

In 1997-2001 studied in M. K. Oginski Musical College in Molodechno at the musicology department. In 2001 entered the Institute of Modern Knowledge (in Minsk), Musical Art Department. Nowadays a post-graduate of the education establishment Belarusian State Academy of Music; specializes in Belorussian music. Works as a teacher of musical-theoretical disciplines in M. K. Oginski Musical College in Molodechno, Head of Musicology Chair (since 2010). Sphere of scientific interests: Belarusian musical culture of the end of the 19th – beginning of the 21st centuries.

From the History of Small Towns of Belarus (on an example of Molodechno)

Small towns of Belarus are the most numerous groups of the urban populations. They are preservers of the history and originality of the Belorussian people, their national culture and traditions. During the study of the present and past of the musical culture of the provincial towns are revealed the enormous informational spiritual-valuable resources, which are of great importance for understanding the processes of the development of the culture and art of the whole country.

In the given article has been taken an attempt to analyze the musical culture of the small towns of Minsk region. Special attention was paid to one of the leading towns of this region – Molodechno, on the example of which has been examined a historical process of the forming and development of the musical culture of province, the main conformities of its function have been revealed, the main structural components have been analyzed: musical life, creation, performance, musical education.



MARIAM TSOTSKHALASHVILI

Tbilisi, Georgia

Tbilisi State Conservatoire,
Faculty of music theory,
Music History Department,
BA, 3rd year

Supervisor: Doctor of Art, Assoc. Professor
Marina Kavtaradze

Born on 26th June, 1988, in 2007 graduated Tbilisi musical college. In 2007 enrolled at Ilia State University (faculty of science and art) and in 2008 at Tbilisi State Conservatoire (faculty of musicology). Research work: Mozart operas.

The Idea of Musical Competition (On the example of Mozart and Salieri works)

The paper is about the idea of musical competition as one of the most common of all the times and all the countries. We make presentation on the example of Mozart and Salieri works, who lived in the same time and space and were competitors. The idea of musical competition which was held 7th February of 1786 at Schönbrunn Palace in Vien, belonged to Emperor Joseph II. Mozart's German Singspiel and Salieri's Italian opera-buffa were to resist each other. In this competition Salieri's "Prima la musica, poi le parole" (first music, then the words) defeated Mozarts "Der Schauspielfeldirektor" ("The Impresario"). Problems of genres and dramas of these operas will be examined against the background of the historical era.



RUSUDAN CHEISHVILI

Tbilisi, Georgia

Tbilisi State Conservatoire,
Faculty of music theory,
Music History Department,
BA, 3rd year

Supervisor: Doctor of Art, Assoc. Professor
Marina Kavtaradze

Born in 1991. Education: Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. Department of The Theory of Music (2008 – till date), Zakharia Paliashvili Tbilisi 1st Central College (2005 – 2008), Zakharia Paliashvili Tbilisi Musical School No2 (1998-2005), St. Antimoz Iverian Tbilisi High School No166 (1997-2008).

**Explores the Turkish Music.
For Some Issues of Turkish Musical Culture**

The discussion topic of this report is the typical phenomenon of the Turkish Musical Culture, such as Ashik culture.

Discussion within the report will be conducted in the following directions:

- 1) Etymological aspects related to term “Ashik”.
- 2) What was the areal of Ashik phenomenon dissemination?
- 3) What was the influence of Eastern Musical Culture, namely, Turkish Ashik Art, upon Georgian Musical Culture?



KONUL KHANKISHIYEVA

Azerbaijan, Baku

Baku Music Academy

History – theoretical Faculty

Music theory Department's candidate for degree

Supervisor: Ph.D., Assoc. Professor, in art history

Ulviya Imanova

Konul Khankishiyeva was born in 1981 year. In 2002 she was awarded with bachelor's degree and in 2004 with master's degree in specialty of musicologist. In 2006 she was promoted to the position of scientific worker. Khankishiyeva regularly participated at different conferences and published articles in local and international journals. In the line with above, she launched her teaching activity in Baku Humanitarian Collage. Currently, she works at the Baku Musical Academy as a scientific worker and teach at Baku Humanitarian College. At the same time, she is working on dissertation on the topic "Research of symphonic works of Mamed Kuliyeв" in Baku Musical Academy.

The symphonic creation of composer Mamed Kuliyeв.

Mamed Kuliyeв has blown new wave and fresh breath into Azerbaijan symphonic music. Almost every single Mamed Kuliyeв's symphony is marked by a new approach - in some of them this distinctive feature is so much significant that it indispensable acknowledges its innovative interpretation but in other symphonies this form is hardly seen that shows unique individual color of the author. Thus, having started his way as a symphonist with traditionally four-parts cycle (First symphony presented as a diploma thesis on graduation from conservatoire -1963) he, subsequently had composed three-parts symphonies (Second symphony for the strings and piano, 1968) for chorus and soloists (Third symphony- "Azerbaijan" for 5 soloists, mixed chorus and symphonic orchestra, 1971), symphony "Mugam" (Fourth symphony, 1984), and others pieces remarkably differ from each other.



LIANA KHORBALADZE

Tbilisi, Georgia

Tbilisi State Conservatoire,
Faculty of Performig, Piano Department,
BA, 3rd year
Supervisor: PH.D., Assoc. Professor
Ketevan Bolashvili

Was born in 1987. In 2010 graduated music theory faculty of Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire with the theme “Gyorgy Ligeti’s piano etudes features of the musical language” . At the same time from 2008, she studies at the faculty of performing the same university on piano. In 2009 she took part in a student conference- competition (won a prize at the best report in the direction of music theory) and in 2010 the in first International Conference- competition in musicology for students. Actively takes part in concerts, is the first performer of several young composers.

Genre of Piano etude: It’s Genesis and the Main Stages of Development

An etude is one of the most important components of the repertoire of a pianist. On the one hand it helps to improve the technique, on the other –performing skills.

The genre of piano etude has passed a long and various development process, but it to mention that in spite of its quite rich history, this genre is not sufficiently studied. Usually the subject of musicological researches are performance analysis or advices on performing details, but not the interpretation of the content and the concept of etudes.

In our presentation we give a short overview of the major developmental stages of the genre, pay attention to the main features characterizes and some aspects of performance of piano etudes.

OUT-OF-COMPETITION PARTICIPANTS



MAIA SIGUA

Georgia, Abasha/Tbilisi

Tbilisi State Conservatory
Faculty of Music Theory, Music Theory Dimension,
First-Year Doctoral Student.
Supervisor: PH.D,
Assoc. Professor Ketevan Bolashvili

Was born in Abasha, in 1984 year. In 2008-2010 graduated from Music Theory faculty of Tbilisi State Conservatoire and got BA and MA degrees. During this period she become Recipient of Scholarship Named after President of Georgia (2009-2010), Dimitry Arakishvili (2007-2009) and China Embassy (2008-2009) At present she is a first year doctorate at the same faculty. Researches Contemporary Opera. She is also musical reviewer of georgian public radio. She is organizer of a number of concerts and performances; member of organization team at Tbilisi International Polyphony Symposium; member of organization team and co-compiler of brochure of the Festival Contemporary Music Evenings ; Author of the scientific publications and articles and essays in the newspapers, collaborator of the Ministry of education and science - Georgian curriculum and assessment centre.

Since 2009 year Maia Sigua is organizer of the Conference-competition for Students in Musicology.

The Modifications of Music and Drama Interdependence in the Opera of 2nd half of the 20th Century

In this article we discuss the Interdependence modifications of music and drama on the sample of several works, created in the 2nd half of the 20th Century. Changes, which had place in music after late 50s, caused amendments in nature of genre of opera, which themselves generated different types of the musical theatre



KETEVAN CHITADZE

Georgia, Tbilisi

Tbilisi State Conservatory
Faculty of Music Theory, Music Theory Dimension,
Third-Year Doctoral Student.
Supervisor: Doctor of Arts,
Assoc. Professor Ketevan Bolashvili

Ketevan Chitadze was born in 1982. Graduated from Tbilisi M. Balanchivadze III Musical College the Division of Music Theory (1998-2002). In 2002 she entered Tbilisi State Conservatory the faculty of Music Theory. Her scientific interests lie in 20th century music, especially concerning traditional instrumental music genres. She also researches the theory of genre and shows profound interest in 20th century notation.

Ketevan Chitadze is the coordinator and organizer of several projects among which is given conference-competition. She also works in theatrical field: From the year 2008 she is the actor of Hand Shadows Theatre Budrugana Gagra.

Symphony in 20th Century, the Problem of Defining the Genre Paradigm

The paper on Symphony Genre Paradigm touches 20th century music.

Symphony is one of the most stable genres. During the centuries it preserved stable factors which were most great in numbers in Classicism Age. Each movement and outlook brought out new amendment and slowly the most fundamental, paradigm signs erupted. From this point of view 20th century played the most important role. The 3 most important components of genre were crystallized: Concept, Structure-Composition and Score.



SOSO KOPALEISHVILI

Georgia, Tbilisi

Tbilisi Theological Academy's high school of
Folk songs and church music,
Bandleader – Regents Department, BA 3rd year
Supervisors: Ph. D. Malkhaz Erkvanidze and
Ph. D. Magda Sukhiashvili

He was born in 1985. Graduated Tbilisi Theological Seminary (2003 – 2007). He is student of Tbilisi Theological Academy's high school of Folk songs and church music, higher education institutions. Systematically participates in different conferences and publishes articles in different scientific journals.

Read Liturgical Traditions in Georgia

Functions of readers and chanters are different from each other and clearly defined by church. We have a religious books where is written an order of ordinate readers and chanters.

Reading and chanting have become such close to each other, that sometimes chanting is being named as a reading. It is not what was for centuries.

Having noted the conference report are discussed in the reading of a liturgical tradition in the chronological order of Georgia.

We will consider and examine both the old and the new manuscripts.

Here are examples as well as XX and XXI century (audio - video) from the records; Old church signs (Ekponetik signs XII_XIII by centuries), Printed music and audio - video recordings, and Modern XX-XXI centuries, indigenous traditions.



TAMAR MIKADZE

Tbilisi, Georgia

Master of Musicology
Supervisor Associated Professor
PH.D. Marina Kavtaradze

Tamar Mikadze was born in Tbilisi in 1987. Graduated from: Tbilisi State Conservatoire, MA in Music Theory (2008-2010). Systematically participates in students scientific conferences. The field of studying is “Issues of Interrelationship between Jazz and Classics”. She is also organizer and author of several music project - USA Embassy projects “Free Jazz Community” (2009, Manager); “Kavkaz Jazz Festival 2010” (Art Director); Switzerland Embassy project “The Days of Culture of Switzerland in Georgia 2011” (Organizer); Film “Caucasian Jazz” (2011, Music Consultant). Since 2008 she teaches music at 34th Pubic School. In 2009 at Musicological conference-competition her paper was named as the best paper in music history department.

Some Aspects of Jazz and Academic Music Interrelation on the Sample of Creation of Vakhtang Kakhidze

In the report it is discussed the newest period of Georgian music, exactly “Concert for Porte piano and symphony orchestra” (1991) of Vakhtang Kakhidze and “Bruderschaft” – for Alta, Porte piano and orchestra (1996), which create interesting stile symbiosis in interrelation of jazz and academic music. Organic synthesis of regulatory of jazz and academic music and Georgian National music presented in the discussed samples is shown on genre-stylistically level, exactly tone-harmonically, rhythmical and structural level. This gave the base to discuss creation of V. Kakhidze in the section of “Third Stream”.



DATO NADIRADZE

Tbilisi, Georgia

Ivane Javakhishvili Tbilisi state University,
Humanities science Faculty,
MA program: Fine art and Design, 2nd year
Supervisor: Doctor of Philosophy science, Assoc.
Professor Vladimer Asatani

Was born in 1988. Graduated Tbilisi highest school-academy of art – fine arts specialization (2003-2005), Tbilisi E.Mikeladze central musical school - Piano specialization, Tbilisi Ivane Javakhishvili State University, faculty of humanities - Fine arts specialization (2005-2009). Now he is Tbilisi Iv. Javakhishvili State University faculty of humanities, Fine arts, Design and Art management 4th semester student. He is a realizer and participant of many art projects in music and fine arts, also a designer and illustrator of many books and journals. He actively takes part in many science conferences, concerts and exhibitions. Nowadays he runs literal paper Literal Salon.

Intonation and Visual Aesthetics in Maurice Ravel's Piano Concert for the Left hand

Maurice Ravel is a French composer of the 20th century. He is regarded as the follower of Impressionism style. Yet I believe that music itself is impressionistic and abstract phenomenon whereas Ravel's works include other more elements, which are not typical for impressionism (plot, sharpness, distinct nature and positive or negative emotions).

In this article we will discuss musical side and visual associations that can be born into the hearer or performer during listening or performing this concert. Of course, based on the history of this piece that can influence directing of understanding the left hand piano concerto.



ILMA GRAUZDIŅA

Latvia, Riga

Professor of Jāzeps Vītols Latvian
Academy of Music Member of jury of the
Conference-Competition

Ilma Grauzdiņa (1948) has graduated from Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory and has completed her education in the graduate programme (1973–1983) at the Gnessin State Music Pedagogy Institute. She has acquired doctoral degree in arts (Dr. art.) in 1993, her doctorate thesis was about the organ music culture in Latvia. Ilma Grauzdiņa is a professor of Latvian Academy of Music since 1993. She provides a scientific guidance for a whole range of works, both practical and theoretical, for bachelors programme, academic and professional masters programme, as well for the doctorate programme in Musicology. Her researches organ music, history of Latvian music, music theory and methodology issues in musical education. She is also the author of many scientific works and text-books. In 2010, I. Grauzdiņa has received the annual prize, attributed by the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music to the best academic.

Latvian Organs and its Music

Historical documents mention organs in various churches of Baltic States already in the 14th–15th century, but there is not much information about it. More specific evidence comes from the Baroque Era. One can clearly see it from the organ prospectus of 18th century, as well as preserved instruments. In the 19th century a lot of small instruments for churches and schools were built by local craftsmen. Organs gradually entered into the spiritual life of Latvians. From 1880 till 1914 approximately 70 romantic - type organs were built in Latvian. Thus, organ became a significant part of Latvian concert life. The organ of Riga Dom Cathedral, built by the German company E.F.Walcker & Co, has been resounding since 1884. During 130 years Latvian organists of many generations as well as countless Riga guests have played it. There are not many romantic-type organs in Western Europe which have almost not been reconstructed. And, it seems, that all the Latvian organ music has been played in Riga Dom Cathedral, which undoubtedly forms an interesting and rich part of Latvian music culture.



LARISSA GUSTOVA

Belarus, Minsk

Docent in the Belarusian State University
of Culture and Arts

Member of jury of the Conference-Competition

Belarusian State Academy of Music

Faculty of Belarusian music

Post-Doctorate of Church Music Ph. D. Program

Supervisor: Doctor of Art,

Professor Vera Prokoptcova

Larissa Gustova (1956) Ph.D., Assistant Professor has graduated from the Belarusian State University of Culture and Arts (in 1991), the Minsk spiritual school (1993), Lutheran school in Falkenburge (Germany) (1994). She is an author of more than 100 printing works, articles and monographs, also directed a lot of projects, festivals. She was awarded the order by St. Evfrosinii, St. Cyril Turovsky's medal, a medal "1000 years of to Christianity"; she is awarded also by the Ministry of culture of Belarus.

Sphere of scientific interests of Larissa Gustova – questions of the theory and history of the Belorussian orthodox divine service culture. Now works over the thesis for a doctor's degree "Stylistic typology of the Belorussian singing culture of orthodox tradition".

Style types of the Heruvimsky song and their functional paradigms in the Belorussian orthodox singing tradition

Contents of the article is an analysis of historical changes of style depending on the shape form of songs texts of "Cherubic Hymn" of the form of texts in the Byzantine and Eastern traditions; of the social, and hedonistic accompanying functional paradigms of the chants in the Byzantine and Eastern traditions XVI - XXI century; of the formation of the genre paradigm of liturgical chants "Cherubic Hymn" in the Byzantine, ancient and Belarusian traditions. We consider the parameters of influence of the accomplished musical text to re-create the new musical text (in the works of leading Belarusian composers).

JURY



LEILA MARUASHVILI

Tbilisi, Georgia

PH. D., Associate professor of
Tbilisi State Conservatory

In 1974 graduated from Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatory, the Faculty of Musicology and Composition, in 1977 – postgraduate course, in 2006 achieved degree of Doctor in Study of Arts. Since 1972 till today is associate professor of Department of Musical Theory in Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatory, carries out selection courses in Musical Theory training courses, is the supervisor of Bachelor's, Master's diplomas and Doctoral Thesis; since 2005 till today is The State Conservatory Quality Assurance Chief; since 1974 till today is the author of approximately 40 scientific papers and the participant of republican and the international conferences.



TAMAZ GABISONIA

Tbilisi, Georgia

Doctor of Musicology

Teacher and researcher at the Department of Georgian Folk Music at Tbilisi State Conservatoire. Chants at an Orthodox church in Tbilisi. He is a graduate of Tbilisi State Conservatoire /1986/. He is the author of numerous works in musicology /folklore/. The primary sphere of his scientific interests includes problems of Georgian folk polyphony forms. He is a participant of a number of local and international conferences and field-work expeditions.



KETEVAN BOLASHVILI

Tbilisi, Georgia

PH. D., Associate professor of
Tbilisi State Conservatory

In 1987 graduated from musicology faculty of the Tbilisi State Conservatoire, in 1987-91 years was Postgraduate student in the Institute of History of Arts (Moscow, Russia). From 1991 to the present – Professor of the Tbilisi State Conservatoire of the Department of Musicology, carries out selection courses in History of 20th century music; Analysis of 20th century music; History of Musical-theoretical systems. From 1998 to the present – President of the Young Georgian Composers and Musicologists Association. 1999, 2001, 2003, 2005, 2007 – Organized the concerts of contemporary music in Tbilisi. Since 2007 Ketevan Bolashvili is a director of the festival Contemporary Music Evenings. She is also head of Science-Creative Society of Students; co-founder and president of the Association of Young Georgian Composers and Musicologists; Chief Editor of the student newspaper OPUS 1; vice-editor of the electronic journal of Tbilisi State Conservatoire; editor of the newspaper Kultura. Curator of the Music Theory and Composition Faculty in State Conservatory Quality Assurance. Ketevan Bolashvili also is an author more than 20 articles about Contemporary music on Georgian, Russian and English language and 26 Radio Broadcasts on Georgian public radio station – “XX century – Music and Musician”.



MAGDA SUKHIASHVILI

Tbilisi, Georgia

PH.D. Assistant professor of the
Tbilisi State Conservatoire

Graduated from the Music History Faculty of Tbilisi State Conservatoire (1987) and the Department of Christian Anthropology at Tbilisi Theological Academy.

Magda Sukhiashvili is Head of the Laboratory of Sacred music at Sacred Music Department of Tbilisi State Conservatoire and at Head of the Department of Sacred Music History and Theory of High School of Georgian Church Chant and Song at the Theological Academ. She has participated in various international scientific conferences and symposia.



MARINA KAVTARADZE

Tbilisi, Georgia

PH. D., Associate professor of
Tbilisi State Conservatoire

Marina Kavtaradze is Head of the Department of Music History at Tbilisi State Conservatoire. Leads the class of World and Georgian Music History, the author's course in the Music History of Non-European Countries, in the History of Music Theatre, Methodology of Scientific study. Her scientific interests are linked with the study of old and new Georgian music, intercultural relations, semiotics, genre synthesis of musical theatre and other problems. She is the author of more than 50 scientific works; takes part in international conferences and symposia; a number of projects have been realized on her initiative and under her leadership, including scientific conferences. She is the editor-in-chiefs of the Conservatoire's Electronic Journal "Musicology and Culturology". She is founder and responsible editor of the series of Composer's Union's collections of scientific works "Musicological Searches".

Email: geomusicology@gmail.com

მხარდამჭერები



თბილისი
სახელმწიფო
კონსერვატორია



საქართველოს
მუსიკალური
საზოგადოება