

მეხუთე საერთაშორისო
სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი

THE FIFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE-COMPETITION FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY

საქართველო, თბილისი 2014 TBILISI, GEORGIA

გუკლებზე მუშაობდნენ:

მაია სიგუა, ქეთევან ჭიტაძე, ელენე მურჯიკნელი, ნანა კაცია

BOOKLET PREPARED BY:

Maia Sigua, Ketevan Chitadze, Elene Murjikneli, Nana Katsia



თუ დავფიქრდებით იმაზე, რომ შემოქმედება და კვლევა ხელოვნების ორი აუცილებელი და განუყრელი კომპონენტია და ერთის გარეშე მეორე სრულფასოვნად ვერ ფუნქციონირებს, დავინახავთ იმასაც, თუ რა მნიშვნელოვანია მუსიკოლოგიური ვარჯიში და წვრთნა პროფესიული განვითარების აღრეულ ეტაპზე. როგორც სტუდენტი ინსტრუმენტალისტი და კომპოზიტორი საჭიროებს რეგულარულ საკონცერტო (და საკონკურსო) სიტუაციას თავისი წინსვლის საკონტროლოდ, ისე ახალგაზრდა მუსიკოლოგს უნდა ჰქონდეს საშუალება თავისი აქტუალური პროფესიული დონის მოსინჯვისა თანატოლების კონტექსტში, რაც მხოლოდ სტატიის წერისა და პუბლიკაციის პრაქტიკით არასაკმარისი და ნაკლოვანია. მუსიკოლოგთა საერთაშორისო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი ამ ხარვეზის შევსებასთან ერთად იმასაც ემსახურება, რომ ეს კონტექსტი მაქსიმალურად გაცდეს როგორც სასწავლებლის, ისე ქვეყნის ფარგლებს და ამით ქართული მუსიკოლოგია აზიაროს მსოფლიო მუსიკალური აზროვნების აქტუალურ მიღწევებს, ქართული მუსიკალური კულტურა კი მსოფლიო კვლევის საგანი გახადოს.

მივესალმები თბილისის კონსერვატორიის მეხუთე სტუდენტურ კონფერენციას, შთაგონებულ, შემოქმედებით და წარმატებულ მუშაობას ვუსურვებ მონაწილეებს, კონკურსანტებსაც და ჟიურისაც!

რეზო კიკნაძე, კონსერვატორიის რექტორი

If we realize the importance of creative work and research in art and their indivisibility, we also do realize the importance of musicological practice and train at the beginning of professional development. As a student instrumentalist and composer needs regular concert/competition for controlling growing of oneself so young musicologist must have opportunity to try own actual professional level in the context of peers, as only writing articles and publications are insufficient. The international student's conference-competition also serves to exceed the bounds of institution and country and share Georgian musicology with world musical achievements and to make Georgian musical culture subject of research.

I would like to congratulate to the fifth international student conference and wish successful work to participants, competitors and jury!

Reso Kiknadze, Rector of Conservatoire

მესამე საერთაშორისო
სტუდენტური სამუსიკისმცოდნეო
კონფერენცია-კონკურსი



**THE FIFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE-COMPETITION
FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY**

ორბანოზატორებისპან

საერთაშორისო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი წელს უკვე მეხუთედ იმართება. არსებობის 5 წელი გვაფიქრებინებს, რომ იგი უკვე მყარ ტრადიციად იქცა. 2009 წლიდან დღემდე ეს კონფერენცია-კონკურსი წარმოადგენს ერთ-ერთ ყველაზე მნიშვნელოვან მოვლენას ახალგაზრდა ქართველი მუსიკოლოგებისთვის და, უკვე უცხოელებსთვისაც - ტრადიციულად მონაწილე ქვეყნებთან ერთად გეოგრაფიული არეალი თანდათან ფართოვდება. ბოლო წლებში კონფერენცია-კონკურსი აღარ შემოიფარგლება მხოლოდ სასესიო ნაწილით. მის ფარგლებში, სპეციალურად ამ მოვლენისათვის საზღვარგარეთიდან მოწვეული ჟიურის წევრები, ლექციებისა და მასტერკლასების სახით, თავიანთ გამოცდილებას უზიარებენ ქართველ კოლეგებსა და მომავალ მკვლევარებს.

წარმატებებს ვუსურვებთ ყველა მონაწილეს, ხოლო ჟიურის - საინტერესო სამუშაო დღეებს.



ქეთევან ჭიტაძე, მაია სიგუა, ნანა კაცია

Ketevan Chitadze, Maia Sigua, Nana Katsia

FROM ORGANIZERS

This year the Tbilisi International Conference-competition for musicology students will be held for the fifth time. 5 years of its regular occurrence makes us believe that the conference-competition will soon become a firm tradition. Since 2009 the conference-competition has presented itself as one of the most important events for young Georgian and foreign musicologists as well. We are excited that several countries take part in our conference regularly and every year the geographical borders are expanding. For the last three years the conference-competition has not been restricted to sessions only. Foreign members of jury share their experience with their Georgian colleagues and students through lectures and masterclasses.

We wish good luck to every participant and an engaging working experience to the members of jury.

ბანრიზი

25 აპრილი

10:30 მონაწილეთა რეგისტრაცია

10:40 - 11:00 - მანანა გაბარაშვილი (საქართველო)

11:00 - 11:20 - ეკატერინა დოლმატოვა (რუსეთი)

11:20 - 11:40 - მარიამ ცოცხალაშვილი (საქართველო)

11:40 - 11:50 - შესვენება

11:50 - 12:10 - შუშან უსუნცი (სომხეთი-გერმანია)

12:10 - 12:30 - მარიამ ჭამუშაძე (საქართველო)

12:30 - 12:50 - ტიგრან ბუნიატაიანი (სომხეთი)

12:50 - 14:20 - ლანჩი

14:20 - 14:40 - სოფი თერონი (საფრანგეთი)

14:40 - 15:00 - იუმეკო ნუნოკავა (იაპონია-ლიტვა)

15:00 - 15:20 - თურნა ეზგი თაოროსი (თურქეთი)

16:00 - მრგვალი მაგიდა: მუსიკოლოგიური კვლევის თანამედროვე პრიორიტეტები

26 აპრილი

15:00 - 15:20 - ანა ქურდოვანიძე (საქართველო)

15:20 - 15:40 - ლილიტ არუტუნიანი (სომხეთი)

15:40 - 16:00 - შორენა მეტრეველი (საქართველო)

16:00 - 16:10 - შესვენება

16:10 - 16:30 - სონა ანდრესიანი (სომხეთი)

16:30 - 16:50 - თეონა ლომსაძე (საქართველო)

16:50 - 17:10 - ვერა სტოიანოვა (მოლდოვა-რუსეთი)

20:00 - კულტურული პროგრამა:

ქართული ტრადიციული მუსიკის კონცერტი.
დახურვის ცერემონიალი

SCHEDULE

April 25

10:30 Registration of participants

10:40 - 11:00 - Manana Gabarashvili (Georgia)

11:00 - 11:20 - Ekaterina Dolmatova (Russia)

11:20 - 11:40 - Mariam Tsotskhalashvili (Georgia)

11:40 - 11:50 - BREAK

11:50 - 12:10 - Shushan Hyusnunts (Armenia-Germany)

12:10 - 12:30 - Mariam Kamushadze (Georgia)

12:30 - 12:50 - Tigran Buniatyan (Armenia)

12:10 - 14:20 - LUNCH

14:20 - 14:40 - Sophie Théron (France)

14:40 - 15:00 - Yumiko Nunokawa (Japan-Lithuania)

15:00 - 15:20 - Turna Ezgi Toros (Turkey)

16:00 - Round Table:

Contemporary priorities in musicological research

April 26

15:00 - 15:20 - Anna Kurdovanidze (Georgia)

15:20 - 15:40 - Lilit Harutyunyan (Armenia)

15:40 - 16:00 - Shorena Metreveli (Georgia)

16:00 - 16:10 - BREAK

16:10 - 16:30 - Sona Andreasyan (Armenia)

16:30 - 16:50 - Teona Lomsadze (Georgia)

16:50 - 17:10 - Vera Stoianova (Moldova-Russia)

20:00 - CULTURAL PROGRAMM:

Concert of georgian traditional music.

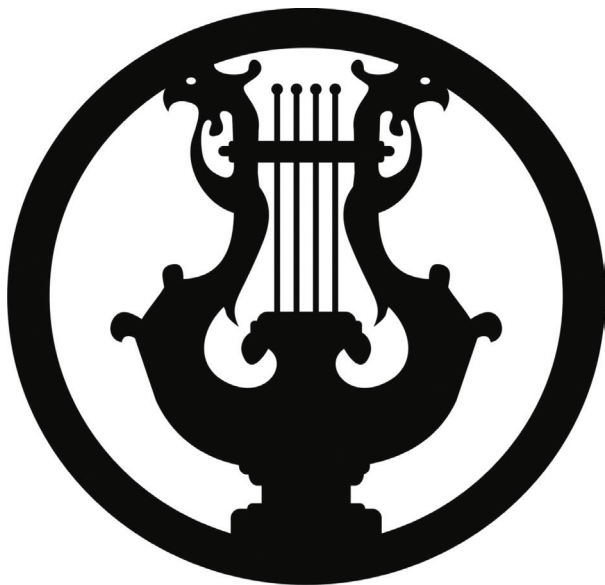
Closing ceremony

აპრილი 27 April

კულტურული პროგრამა:
ემსკურსია

9:00

Cultural programm:
EXCURSION



მეხუთე საერთაშორისო
სტუდენტური სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია-კონკურსი
თბილისი, საქართველო 2014

მონაწილეები PARTICIPANTS

THE FIFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE-COMPETITION FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY
TBILISI, GEORGIA 2014

ბაკალავრიატი



BACCALAUREATE

მარიამ ქამუშაძე
საქართველო
Mariam Kamushadze
Georgia



შორენა მეტრეველი
საქართველო
Shorena Metreveli
Georgia



ეკატერინა დოლმატოვა
რუსეთი
Ekaterina Dolmatova
Russia

ეკატერინა დოლმატოვა

სანქტ-პეტერბურგის სახელმწიფო კონსერვატორია, IV კურსი
ხელმძღვანელები: ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი, დოცენტი ირინა პოპოვა, პედაგოგი ალა პოლიაკოვა

2012 წელს გაიმარჯვა სანქტ-პეტერბურგის კონსერვატორიის 150 წლისთავისადმი მიძღვნილ სტუდენტური სამეცნიერო ნაშრომების შიდასაუნივერსიტეტო კონკურსში (მეორე პრიზი) და სრულიად რუსეთის სტუდენტური სამეცნიერო ნაშრომების კონკურსში (მეორე პრიზი). ასევე ხალხური სიმღერების შემსრულებელთა კონკურსის ლაურეატიცაა. მისი ინტერესების სფეროა რუსული ხალხური ინსტრუმენტული მუსიკა: რუსი და საბჭოთა კომპოზიტორების შემოქმედება, რომელიც დაფუძნებულია რუსულ ფოლკლორზე.

„ენის ჰვამ“ დასაბრავები: ინსტრუმენტული მუსიკის ვოკალური იმიტაციის ქანრულ-სტილური სპეციფიკის საკითხისათვის

ნაშრომი ეძღვნება რუსული მუსიკალური ფოლკლორის ერთ-ერთი განსაკუთრებული ჟანრის - ინსტრუმენტული დასაბრავების და მათი ვოკალურ იმიტაციის შედარებით-ტიპოლოგიურ კვლევას. ხალხურ ტრადიციაში დასაბრავები სრულდება არა მხოლოდ ტრადიციულ მუსიკალურ ინსტრუმენტებზე, არამედ მათი ინტონირება ადამიანის ხმის მეშვეობით ხდება. ამგვარი იმიტაციები, ზოგჯერ, არარსებულ ინსტრუმენტებს ცვლიან, „ეხმარებიან“ რა ფერხულს ან სიმღერას. სხვა შემთხვევებში, დასაბრავის იმიტირება ადამიანის ხმით წარმოადგენს თვითკმარ მუსიკალურ აქტს, რომლის ფარგლებშიც ვოკალურ იმიტაციას სხვა ინსტრუმენტებთან ანსამბლის წარმოქმნა შეუძლია.

Ekaterina Dolmatova

Saint Petersburg State Conservatoire, 4th year
Supervisors - Candidate of Arts, Docent Irina Popova, pedagogue Alla Polyakova

Laureate of the Competition of student papers at the St. Petersburg Conservatoire dedicated to its 150 anniversary in 2012 (2nd prize). Laureate of the All-Russian Competition of student papers in 2012 (2nd prize). Special areas of interest: Russian instrumental folk music and music of Russian and Soviet composers based on Russian folklore. Diploma project is dedicated to folklore expeditions of Sergey Slonimsky and his compositions based on folk music.

**PLAYACTINGS “UNDER THE TONGUE”:
THE QUESTION OF THE SPECIFICITY OF GENRE-STYLE VOCAL IMITATIONS OF INSTRUMENTAL MUSIC**

This paper is devoted to vocal imitations of instrumental playactings – one of peculiar genres of Russian musical folklore. In folk tradition playactings are performed not only on traditional musical instruments, but intoned using the human voice. Sometimes, imitations like that replaces missing instruments while supporting dancing or singing. In other cases playacting/folk-tune performed by voice become an all-sufficient musical act, whereby vocal imitations may form an ensemble with other musical instruments. The work is done in line with the comparative typological study of instrumental playactings and their vocal imitations.

შორენა მეტრეველი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, IV კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფ. თამარ ჩხეიძე

დაიბადა 1991 წელს ქ. რუსთავეში. სწავლობდა ქ. რუსთავეის ზ. ფალიაშვილის სახელობის ხელოვნების სკოლაში (ფორტეპიანოს განხრით). 2010 წლიდან სწავლობს თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში საეკლესიო მუსიკის სპეციალობით. მონაწილეობა აქვს მიღებული ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებში. 2013 წელს გახდა დ. არაყიშვილის სახელობის სტიპენდიანტი.

სამღვდელმთავრო წირვის საბალოგლები ღვთისმსახურების ქართულ ტრადიციაში (მუსიკალურ-ლიტურგიკული ანალიზი)

მოხსენება ეძღვნება ღვთისმსახურების ქართულ ტრადიციაში არსებული სამღვდელმთავრო წირვის საგალობლების ლიტურგიკული ფუნქციის განსაზღვრას, მათი სიტყვიერი ტექსტის წარმომავლობის დადგენასა და მუსიკალური ქსოვილის შესწავლას. კვლევა ეფუძნება წმ. ექვთიმე აღმსარებლის (კერესელიძე) ხელნაწერს Q-674.

სამღვდელმთავრო წირვის განსაკუთრებულობა, რიტუალებთან და სპეციალურ შესამოსელოთან ერთად, ასახავს ჰპოვებს საგალობლების მუსიკალურ მხარეშიც.

ანალიზმა გამოავლინა ინტონაციური კავშირები სამღვდელმთავრო საგალობლებსა და წირვის მდგრად საგალობლებს შორის. გამოიყო მსგავსი ინტონაციური ფონდის მქონე საგალობელთა ჯგუფები, გამოიკვეთა გარკვეული მუსიკალური თაღები ლიტურგიკული თვალსაზრისით ერთი ფუნქციის ქვეშ გაერთიანებულ საგალობელთა შორის, რაც ხელს უწყობს ლიტურგიის მუსიკალური კომპოზიციის მთლიანობას.

Shorena Metreveli

Tbilisi State Conservatoire, 4th year
Scientific supervisor – Doctor of Arts, Assoc. Prof. Tamar Chkheidze

Was born in 1991, in Rustavi. Studied at Z. Paliashvili Rustavi School of Art (piano branch). Since 2010, studies at Tbilisi State Conservatoire specializing in Church music. Has participated in local and international conferences. In 2013 she became the holder of D. Arakishvili scholarship.

**CHANTS OF THE BISHOPS' SERVICE IN THE GEORGIAN TRADITIONS OF THE DIVINE SERVICE
(MUSICAL-LITURGICAL ANALYSIS)**

The report is dedicated to the determination of the liturgical function of the existing chants of the bishop's service in the Georgian tradition of the divine service, ascertainment of the origins of their lyrics and learning the musical construction. The research is based on the handwritings of St. Ekvtime the Confessor (Kereselidze - Q-674).

Special about the bishop's service, together with rituals and special clothing, is reflected in the musical side of the chants.

The analysis revealed the intonation connections with the bishop's chants and the chants used at the service. Some chant groups were separated on the basis of having a similar intonation fund, some musical arches were distinguished among the chants unified under the same function according to the liturgical viewpoint. All that will support the communion of the musical composition of the liturgy.

მარიამ ქამუშაძე

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, III კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფ. ქეთევან ბოლამვილი

დაიბადა 1991 წელს. მუსიკალური განათლება მიიღო თბილისის I ცენტრალურ სამუსიკო სასწავლებელში საფორტეპიანო და სამუსიკისმცოდნეო განყოფილებებზე 2011 წლიდან წელს ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში მუსიკოლოგიის ფაკულტეტზე სწავლობს.
2012-2013 წლებში მიღებული აქვს მონაწილეობა სტუდენტურ კონფერენციებში.

არაპული და ნოვატორული სტრავინსკის ჯარისკაცის ამბავში (მუსიკალური ენის და ჟანრის თავისებურებები)

მოხსენების მიზანია იგორ სტრავინსკის შემოქმედების ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი საკითხის, ტრადიციისა და ნოვატორობის შესწავლა „ჯარისკაცის ამბავის“ მაგალითზე. მოხსენებაში აქცენტირებულია: არაპული და ნოვატორული თავისებურებები

1. მუსიკალურ ენაში: კილო, ინტონაციური და რიტმული მოდელები;
2. ჟანრში, რომელიც საშუალებას გვაძლევს გამოვაგლინოთ, ერთი მხრივ, ცალკეული ნაწილების ჟანრები, მეორე მხრივ კი, ის ჟანრული მოდელები, რომლებითაც საზრდოობს „ჯარისკაცის ამბავი“ და განვსაზღვროთ მთლიანი ნაწარმოების ჟანრი.

Mariam Kamushadze

Tbilisi State Conservatoire, 3rd year
Scientific supervisor – Doctor of Arts, Assoc. Prof. Ketevan Bolashvili

Mariam Kamushadze was born in 1991. She received her musical education at the piano and theoretical departments of central musical school #1. In 2011 she continued her studies in Vano Sarajishvili State Conservatoire on the same specialty. In 2012-2013 she participated in students' conferences.

**THE ARCHAIC AND THE INNOVATIVE IN *L'HISTOIRE DU SOLDAT* BY IGOR STRAVINSKY
(THE MUSICAL LANGUAGE AND GENRE CHARACTERISTICS)**

The goal of the present paper is to study one of the most important issues of Igor Stravinsky's creative works: the problem of tradition and innovation based on *L'Histoire du soldat* - one of the first examples where archaic, national and European and innovative features are combined.

The paper focuses on:

1. The archaic and the innovative features of the musical language – the mode, intonation and rhythmic modes;
2. The genre features, which on the one hand allow us to identify the genres of the individual parts, and on the other hand, indicate these genre models, which are nourished by *L'Histoire du soldat* and define the genre of the entire piece.

მსგონს ტრატეჟია



MASTER STUDIES

სონა ანდრეასიანი

სომხეთი

Sona Andreasyan

Armenia

მარიამ ცოცხალაშვილი
საქართველო

Mariam Tsotskhalashvili

Georgia



ტიგრან ბუნიატიანი
სომხეთი

Tigran Buniatyan

Armenia

ანა კურდოვანიძე
საქართველო

Anna Kurdovanidze

Georgia



თეონა ლომსაძე
საქართველო

Teona Lomsadze

Georgia

შუშან ჟუსუნცი

სომხეთი-გერმანია

Shushan Hyusnunts

Armenia-Germany

თურნა ეზგი თოროსი

თურქეთი

Turna Ezgi Toros

Turkey

სონა ანდრეასიანი

ერევნის სახელმწიფო კონსერვატორია, II კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი, პროფესორი მიხაილ კოჭუავე

დაიბადა 1991 წელს ერევანში. დაამთავრა ერევნის კონსერვატორიის ბაკალავრიატი. 2012 წელს მუსიკისმცოდნეობის, ხოლო 2013 წელს კომპოზიციის ფაკულტეტი. 2012 წელს მიიღო ირინა ტიგრანოვას სახელობის პრიზი საუკეთესო მუსიკალურ-კრიტიკული სტატიისთვის. 2014 წელს მონაწილეობდა ესტონეთში გამართულ საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო კონფერენციაში. ამჟამად მუშაობს სომხეთის სახელმწიფო ფილარმონიული ორკესტრის ფოტოგრაფად.

სიმფონიის ჟანრის თავისებურებანი XXI საუკუნის მუსიკაში ჟოზეფ ბენდერეცკის მერვე სიმფონიის მაგალითზე

სახელგანთქმული პოლონელი კომპოზიტორის, ჟოზეფ ბენდერეცკის მერვე სიმფონია Lieder der Vergänglichkeit დაწერილია გუნდის, სოლისტებისა და ორკესტრისთვის. სიმფონია შედგება თორმეტი ნაწილისაგან და საფუძვლად უდევს XIX საუკუნის დასასრულისა და XX საუკუნის დასაწყისის გერმანელი პოეტების: გოეთეს, არნიმის, აიხენდორფის, კრაუსის, რილკეს, ბრენტის და სხვათა ლექსები.

ნაშრომის მიზანია ბენდერეცკის მერვე სიმფონიის მაგალითზე გამოვლინდეს თვისებები, რომლებიც დამახასიათებელია XXI საუკუნის სიმფონიის ჟანრისთვის.

Sona Andreasyan

Yerevan State Conservatoire, 2nd year
Scientific supervisor - Candidate of Arts, Professor Mikhail Kokzhayev

Was born in Yerevan, Armenia, in 1991. She graduated from the Department of Musicology of Yerevan Komitas State Conservatoire (2012). In 2012 Sona Andreasyan won the prize after Irina Tigranova for the best musical-critical article (2012). She graduated from the Department of Composition of the same Conservatoire (2013). She had a participation in the 4th International musicological student conference-competition in Tbilisi (2013). She took part in The Seventh International Conference on music Theory in Tallinn/Pärnu (2014). At present, she works as a photographer at the Armenian State Philharmonic Orchestra.

KRZYSTOF PENDERECKI'S 8TH SYMPHONY: THE FEATURES OF THE GENRE IN THE 21ST CENTURY

The 8th Symphony of outstanding Polish composer Krzysztof Penderecki is titled *Lieder der Vergänglichkeit* (Song of Transience) and written for mixed choir, three soloists (soprano, mezzo, baritone) and orchestra.

The symphony is based on the 12 poems of German poets of the end of 19th and early 20th centuries: Goethe, Arnim, Eichendorff, Kraus, Rilke, Bethge, Hesse and Brecht. The symphony consists of 12 movements, each of which corresponds to the one poem.

The aim of our paper is the following: on an example of Penderecki's 8th symphony to represent the features, which are characteristic ones for the one of the symphony's modern concepts in the music of the 21st century.

In this symphony, it is possible to notice features, which distinguish it from the previous symphonies of the composer. There are changes of the musical language, the structure of musical form here etc.

ტიგრან ბუნიატიანი

ერევნის სახელმწიფო კონსერვატორია, II კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ჟანა ზურაბიანი

დაიბადა 1991 წელს ერევანში. იგი ორგანისტი და მუსიკოლოგია, ასევე ვ. ცვეტკოვის სახელობის პიანისტა III საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატი (ეკატერინბურგი). ასწავლის მუსიკის ლიტერატურას და სოლფეჯიოს საიათ-ნოვას სახელობის ერევნის მუსიკალურ სკოლაში. მონაწილეობს სამუსიკისმცოდნეო კონფერენციებში (მათ შორისაა მეორე საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსი. თბილისი, საქართველო).

„გოლდბერგის ვარიაციების“ გულდისეული ორი ინტერპრეტაცია

გლენ გულდის სამემსრულებლო სტილის ზოგიერთი ასპექტის განხილვის მიზნით, ჩვენ ვაანალიზებთ ბახის „გოლდ-ბერგის ვარიაციების“ 1955 და 1981 წლების ჩანაწერებს. მათ მაგალითზე, რომელთაგან ერთი შემოქმედების ადრეულ პერიოდში, ხოლო მეორე გარდაცვალებამდე რამდენიმე თვით ადრეა გაკეთებული, ჩვენ მკაფიოდ ვამჩნევთ პიანისტის შემოქმედებითი ევოლუციის ნიშნებს. მოხსენებაში არტიკულაციის, ფრაზირებისა და აგოგიკის, მთელი ციკლის რიტმული სურათის ანალიზის საფუძველზე მივუთითებთ გლენ გულდის სამემსრულებლო სტილის გლობალურ შეცვლაზე.

Tigran Buniatyan

Yerevan State Conservatoire, 2nd year
Scientific supervisor - Doctor of Arts, Professor Janna Zurabyan

Was born in 1991 in Yerevan, Armenia. In 2008 he has been admitted to the Musicological department of Yerevan Komitas State Conservatoire. Since 2009 he has participated in more than 10 musicological conferences, including the Second International Musicological Conference-Competition for Students (Tbilisi, Georgia). Since 2008, he also studies in the organ class of Yerevan State Conservatoire. In 2012 he participated in the 3rd International Piano Competition after V. Tsvetikov, Yekaterinburg, Russia (2nd prize and laureateship).

GLENN GOULD'S TWO INTERPRETATIONS OF *GOLDBERG VARIATIONS* BY BACH

A lot of interesting and controversial happened in musical performance in the 20th century. Among them are development of contemporary performing style based on the traditions of classical and romantic art and transforming it for the musical experiences of a contemporary audience and also an authentic type of musical performance. From this point of view, the artistic heritage of the Canadian pianist Glenn Gould, whose artistic individuality does not fit into above mentioned performing types, is a great interest for us. To show some aspects of the performing style of Glenn Gould, we examined two versions of Goldberg Variations by J.S. Bach which Gould recorded in 1955 and 1981. In the examples of these recordings, one of which belongs to the early period and the other one had been done in a few months before his death, we clearly see some aspects of pianist's evolution. We point out the global changes in the performing style of Glenn Gould comparing the principles of articulation, phrasing, rhythmical organization, and agogics.

თეონა ლომსაძე

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, I კურსი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, მეღებურნის უნივერსიტეტის საპატიო წევრი-მკვლევარი იოსებ ჟორდანიას

სხვადასხვა დროს მის სამეცნიერო ინტერესებს წარმოადგენდა: ქართლის საქორწილო ტრადიციები; ქართლური და ზემოიმერული სიმღერების ურთიერთმიმართება; მთის რაჭის მუსიკალური ფოლკლორი; 2010 წელს გახდა პირველი საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური კონფერენცია-კონკურსის გამარჯვებული, ნომინაციებში: ფოლკლორის მიმართულების საუკეთესო მოხსენება, საუკეთესო პრეზენტაცია.

ქართული პოლიტიკური ფოლკლორი და ფოლკლორული პოლიტიკა

ნაშრომში განხილულია ქართული მუსიკალური ფოლკლორისა და პოლიტიკის ურთიერთმიმართების საკითხი. მოხსენების მიზანია, დადგინდეს, თუ როგორ ხდება პოლიტიკის სფეროში ფოლკლორის გამოყენება და პირიქით, რამდენად დიდია ქართულ ფოლკლორში პოლიტიკის როლი.

კვლევის შედეგად შემდეგი საკითხებია გამოყოფილი: ქართული მუსიკალური ფოლკლორი საერთაშორისო პოლიტიკურ შეხვედრებსა თუ ქართული კულტურის დღეებზე, როგორც უცხოელ კოლეგებზე შთაბეჭდილების მოხდენისა და ტურისტების მოზიდვის საშუალება; ქართული ფოლკლორი პოლიტიკურ დემონსტრაციებსა თუ საომარი მოქმედებების პროცესში; პოლიტიკური პერსონებისადმი მიძღვნილი ფოლკლორული სიმღერები; მეზობელ ხალხებთან ურთიერთობისას ქართულ ფოლკლორში ორგანულად დამკვიდრებული თავისებურებები; პოლიტიკური დაკვეთა, რომელიც დიდ გავლენას ახდენს ფოლკლორის მდგომარეობაზე.

Teona Lomsadze

Tbilisi State Conservatoire, 1st year

Scientific Supervisor – Doctor of Arts, Honorary Fellow of the Melbourne Conservatorium of Music Joseph Jordania

Her scientific interests at different times were: Wedding traditions in Shida Kartli and their dynamics in XX century; Issue of the relationship between upper Imeretian and Kartlian music; Mountain Rachian folk music (traditions and present situation). She's Winner of the first International Conference-Competition In Musicology For Students – 2010, nominated as the author of the best paper in ethnomusicology and for the best presentation.

GEORGIAN POLITICAL FOLK AND FOLKLORIC POLITICS: THE RELATIONSHIP OF POLITICS AND FOLK MUSIC IN GEORGIA

The subject of study is the relationship between Georgian folk music and Georgian politics. The aim is to ascertain how Georgian folk culture is used in the political sphere, as well as the role of politics in folk music circles.

While working on the issue several manifestations of this relationship became clear: Georgian folk music employed during international political meetings and Georgian culture days abroad, in order to make possibility to make an impression on foreign colleagues and attract tourists; Georgian folk in political demonstrations and war operations; Folk songs dedicated to political figures (In the paper I represent this process in Historical perspective); Certain musical peculiarities absorbed into Georgian music folk as a result of relationships with neighbor nations; the political demand of the country, which has a significant influence on the state of folk.

თურნა ეზგი თოროსი

სტამბულის ტექნიკური უნივერსიტეტი, მუსიკის კვლევების ცენტრი, I კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ასოც. პროფ. რობერტ რიგლი

სტამბულის ქოჩის უნივერსიტეტში მიიღო ბაკალავრის ხარისხი ქიმიურ და ბიოლოგიურ ინჟინერიაში. ამავე უნივერსიტეტში ესწრებოდა მუსიკის ლექციებს. მონაწილეობდა სავსელე ექსპედიციაში და იკვლევდა ჰონამლი იორუქის ყელით დაკვრის ტექნიკას. ამჟამად იკვლევს სტამბულ-კადიკოს ბგერასა და როკის იდენტობას. უკრავს ელექტრონულ გიტარაზე სხვადასხვა ბენდში.

ჰონამლი იორუქის „ყელით დაკვრის“ პრაქტიკა ისპარტას სოფელ გედიქლიში

„ყელით დაკვრა“ განსაკუთრებული ვოკალური ტექნიკაა, რომლის დროსაც ერთ შემსრულებელს შეუძლია ერთდროულად ერთზე მეტი ტონი წარმოქმნას ყელზე თითებით მანიპულაციით. ამ ტექნიკის პრაქტიკა შექმნა ჰონამლი იორუქმა, რომელიც ისპარტას სოფელ გედიქლიში ცხოვრობს. სოციალურ კონტექსტში „ყელით დაკვრა“ გამოიყენება ცხვრის მწყემსების მიერ. ამასთანავე, მწყემსურ ფლექსასთან ერთად შესრულებისას მას შეიძლება გარკვეული პრაქტიკული მიზნებიც ჰქონდეს. „ყელით დაკვრისას“ ქალების უპირატესობა განიხილება, ასევე, იორუქის გვარებში გენდერული როლის პერსპექტივაში. კიდევ ერთი მთავარი საკითხია ის, რომ განსაკუთრებული, უნიკალური მელოდიური და რიტმული pattern-ების შემცველ მელოდიებს თითოეული გვარი იყენებს, როგორც თავის სიმბოლოს ერთგვარ მანიფესტს.

Turna Ezgi Toros

Istanbul Technical University, Centre for Advanced Studies in Music 1st year
Scientific supervisor - Assoc. Prof. Robert Reigle

Turna Ezgi Toros completed her B.A. Degree in Chemical and Biological Engineering at Koç University, Istanbul with a full merit scholarship. At Koç University, she also joined in various music lectures. She conducted a fieldwork about Throat Playing of Honamlı Yörüks and currently works on Istanbul/Kadıköy Sound and Rock Identity. She also plays electric guitar and performed with several bands at festivals and pubs.

THROAT PLAYING PRACTICES OF HONAMLI YORUKS IN GEDİKLİ VILLAGE, ISPARTA

Throat playing (boğaz çalma) is a particular vocal technique in which only one person could create more than one different tone at the same time. The technique is practiced by Honamlı Yörüks who reside in Gedikli Village, Isparta. In the manner of social context, throat playing is primarily used in shepherding. Furthermore, performances with shepherd's flute (kaval) may have expressive purposes among female and male shepherds in sensual meaning. Women supremacy on throat playing practice is also examined from the perspective of gender roles in Yörük tribes. Another main concept is the use of particular melodies by each tribe show that each unique melody or rhythmic pattern are used as a manifestation of a peculiar tribe. As the technique, pressing of thumb or tapping of index and middle fingers for pitch changes and vibrato are used in performances.

შუშან უსუნცი

კელნის უნივერსიტეტი, II სემესტრი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ჟანა ზურაბიანი

დაამთავრა ერენის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტის მაგისტრატურა ნაწარმით „პოემა, ბალადა და რაფსოდია სომეხი კომპოზიტორების ინსტრუმენტულ შემოქმედებაში“ (ხელმძღვანელი: პროფ. ჟ. ზურაბიანი). 2010 წლიდან „ახალგაზრდა სომეხი კომპოზიტორებისა და შემსრულებლების გაერთიანების“ საბჭოს წევრია. 2010-2012 წლებში მუშაობდა ალექსანდრ სპენდიარიანის სახლ-მუზეუმის უფროს მეცნიერ-თანამშრომლად.

ადმოსავლეთის და დასავლეთის მუსიკალური დიალოგი ჯაჩინტო შელსის შემოქმედების მაგალითზე (ლირიკული პოემა *Anahit* ვიოლინოსა და 18 ინსტრუმენტისთვის)

მოხსენებაში განიხილება ადმოსავლეთის ტრადიციული კულტურების გავლენათა ძირითადი სახეობები XX საუკუნის საკომპოზიტორო შემოქმედებაში; ამავე კონტექსტში - ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი იტალიელი კომპოზიტორის ჯაჩინტო შელსის შემოქმედებითი სახე და მისი ლირიკული პოემა *Anahit*, როგორც ორიენტალიზმის მაგალითი. შელსის შემოქმედებაში ამ ნაწარმოების როლის განსაზღვრით და მომდევნო თაობის კომპოზიტორებზე მისი ზეგავლენის გამოვლენის მიზნით ნაწარმში წარმოდგენილია *Anahit*-ის დეტალური ანალიზი.

Shushan Hyusnunts

University of Cologne, 2nd semester
Scientific supervisor - Doctor of Arts, Professor Janna Zurabian

Was born 1989, Yerevan. The primary music education has received in music school after Sayat-Nova, in piano class(1996-2004). 2005-2010 has studied at the Yerevan State Komitas Conservatoire at the Faculty of musicology. The subject of her Master research was Poem, Ballad and Rhapsody in the instrumental music of Armenian composers (scientific supervisor: doctor arts, Prof J. Zurabian). Since 2010 she is a member of the Union of Armenian young composers and performers. 2010-2012 has worked in the House-Museum of Alexander Spendaryan as a senior scientific co-worker.

THE MUSICAL DIALOGUE BETWEEN THE ORIENT AND OXIDANT ON THE EXAMPLE OF THE MUSIC OF GIACINTO SCELSI (ANAHIT LYRIC POEM FOR VIOLIN AND 18 INSTRUMENTS)

In the proposed paper will examine the major influence of Oriental traditional cultures on the artificial music of the end of 20th and the begin of 21th century. In this context will be presented the person and the music of Giacinto Scelsi (1905-1988), one of the most remarkable Italian composers of the 20th century.

From the point of view of musical orientalism is very exemplary Scelsi's *Anahit* poem. (Lyric poem in honour of the goddess of love for solo violin and 18 instruments).

In order to clarify the role of the music of Scelsi and his influence to the composers of the next generation will follow a more detailed esthetical and musical analysis of the lyric poem *Anahit*.

ანა ქურდოვანიძე

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, II კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფ. ქეთევან ბოლშაქიანი

დაიბადა 1983 წელს ქ. დუშეთში. 2003 წელს დაამთავრა თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიასთან არსებული ექსპერიმენტული სამუსიკო სკოლა (ფორტეპიანოს კლასი), ხოლო 2007 წელს - თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ბაკალავრიატი კლავიშნო-საკრავების სპეციალობით. 2012 წლიდან მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის მაგისტრანტია. მონაწილეობდა 2013 წლის კონფერენცია-კონკურსში.

ტრადიციის და ნოვატორიის პრობლემები XX საუკუნის ერთ და მრავალმხრივ სოლო საფორტეპიანო კონცერტებში

მოხსენების მიზანია XX საუკუნეში შექმნილი, განსხვავებული სტილების მქონე ოთხი ავტორის საფორტეპიანო კონცერტების (შონბერგის კონცერტი თხზ. 42, მესიანის „ეგზოტიკური ფრინველები“, უსტვოლსკაიას და ლიგეტის კონცერტები) ანალიზის საფუძველზე დადგინდეს მათი მსგავსება და განსხვავება ტრადიციულ ჟანრულ მოდელთან მიმართებაში.

ამ თვისებების დასადგენად ანალიზისას ვხელოვართ შემდეგი თეორიული პარამეტრებით:

- რა მსგავსი და განსხვავებული ნიშნებია კლასიკურ მოდელთან მიმართებაში;
- რა გავლენას ახდენს ფორმალური თითოეული კომპოზიტორის მუსიკალური ენა და საკომპოზიტორო ტექნიკა;
- როგორია გაზრებული სოლისტის როლი ორკესტრში;
- კონცერტის ჟანრში მომხდარი ცვლილებები რამდენადაა განპირობებული მონათესავე ჟანრებთან სინთეზით.

Anna Kurdovanidze

Tbilisi State Conservatoire, 2nd year
Scientific supervisor – Doctor of Arts, Assoc. Prof. Ketevan Bolashvili

Born in 1983 in Dusheti. In 2000 graduated from #2 Dusheti public school, in 2003 – from Experimental Musical School at Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (piano class). In 2007 graduated from Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (BA, performing faculty, piano major). Since 2012 she has been studying musicology (MA) at the same Conservatoire.

**PROBLEMS OF TRADITION AND INNOVATION IN SINGLE-PART AND
MULTI-MOVEMENT SOLO PIANO CONCERTOS OF THE 20TH CENTURY**

The goal of the present paper was to analyze piano concertos created in the 20th century by four different style composers (Schoenberg's Concerto op.42, Messiaen's *Oiseaux exotiques*, Concertos of Ustvolskaya and Ligeti) and determine their similarities and differences related to the traditional genre model.

In order to determine these characteristics during the analyzing process, we were guided by the following theoretical parameters:

- What are the similarities and distinguishing features related to the classical model;
- How the musical style and composing technique of each composer affects the musical form;
- How the soloist role is considered in the orchestra;
- To what extent the changes occurred in the concerto genre are conditioned by the synthesis with the related genres.

მარიამ ცოცხალაშვილი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, II კურსი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი მარინე ქავთარაძე

2007 წელს დაამთავრა თბილისის პირველი სამუსიკო კოლეჯი. 2008 წლიდან სწავლობს თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში. 2011-13 წლებში მონაწილეობდა თბილისის საერთაშორისო კონფერენცია-კონკურსებში, სადაც გაიმარჯვა სხვადასხვა ნომინაციაში; ასევე მონაწილეობა მიიღო კონფერენციაში „ხელოვნების მეცნიერებები“ - ქართველ სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენციასა და სტუდენტთა სამეცნიერო-მემოქმედებითი საზოგადოების კონფერენციაში.

კოკულარული და აკადემიური მუსიკის სინთეზის პრობლემა ქართული როკ-ოპერის მაგალითზე

პოპ-მუსიკამ თანამედროვე ადამიანის ცხოვრებაში მნიშვნელოვანი ადგილი დაიმკვიდრა. ჟანრულ-სტილური თვალ-საზრისით ის უაღრესად მრავალფეროვანი მოვლენაა, რომელშიც როკ-მუსიკას განსაკუთრებული ადგილი უჭირავს. მოხსენებაში საკვლევ პრობლემას წარმოადგენს როკ-ოპერის ჟანრი ქართულ მუსიკაში.

როკ-ოპერა სინთეზური ჟანრია, რომელშიც შერწყმულია პოპულარული და აკადემიური მუსიკალური ტრადიციები. ქართული მუსიკის ისტორიაში ამ ჟანრის პირველი ნიმუშია იოსებ ბარდანაშვილის „ალტერნატივა“. ჩვენი ეროვნული მუსიკისათვის ამ ახალი ჟანრის კვლევა აქტუალურად გვესახება როკ-ოპერის ჟანრის ტრადიციებისა და კომპოზიტორის ინდივიდუალური სტილის კონტექსტში.

Mariam Tsotskhalashvili

Tbilisi State Conservatoire, 2nd year
Scientific supervisor - Doctor of Arts, Professor, Marine Kavtaradze

In 2007 graduated from Tbilisi Musical Collage. From 2008 studies at Tbilisi State Conservatoire. In 2011 participated in The Second International Conference-Competition for Students in Musicology (won the nomination *The Best Debut*) and in Students Republican Scientific Conference *Art Sciences*; In 2012 participated in The Third International Conference-Competition for Students in Musicology (won the nominations – ‘The Best Paper of Bacalaureat Student’ and special prize from Radio *Muza*); In 2013 participated in The Fourth International Conference-Competition for Students in Musicology, in the Georgian Students Scientific Conference and in the Annual conference of thr Students Scientific-Creative Society.

**THE POPULAR AND ACADEMIC MUSIC SYNTHESIS PROBLEM
BASED ON AN EXAMPLE OF GEORGIAN ROCK OPERA**

The pop music takes an important place in the modern human life. By its genric-stylistic point of view, it is extremely heterogeneous phenomenon, in which the special place is occupied by the rock music.

The paper considers the problem of rock opera genre in the Georgian music; Rock opera represents a synthetic genre, where popular and academic music traditions are combined. *Alternative* by Joseph Bardanashvili is the first example of this genre in the history of Georgian music. We deem relevant to research this new genre of our national music in the context of traditions of the rock opera genre and the individual style of the composer.

დოქტორანტიურა



PH.D.PROGRAMME

სოფი თერონი
საფრანგეთი
Sophie Théron
France



ლილიტ არუტუნიანი
სომხეთი
Lilit Harutyunyan
Armenia

ვერა სტოიანოვა
მოლდოვა-რუსეთი
Vera Stoianova
Moldova-Russia



იუმიკო ნუნოკავა
იაპონია-ლიტვა
Yumiko Nunokawa
Japan-Lithuania

სოფი თერონი

პარიზი - სორბონის უნივერსიტეტი, III წელი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - პელაგოგი მიშელ ფიშერი

სოფი თერონის ნაშრომი დიერდ ლიეგის გვიან საფორტეპიანო შემოქმედებას ეძღვნებოდა. ამჟამად თავის დისერტაციაში „ლიეგის შემოქმედება: ინტერდისციპლინარულობა მუსიკის სამსახურში“ მიზნად ისახავს ლიეგის საკომპოზიციო ძიებებზე სახვითი ხელოვნებისა და მეცნიერების გავლენის მნიშვნელობის ჩვენებას. პარალელურად, ფლორანს დომაკთან პარიზის პოლ დიუკას კონსერვატორიაში პიანისტი-აკომპანიატორის სპეციალობას ეუფლება.

ბელა ბარტოკის მუსიკა და სტანლი კუბრიკის ფილმები: სიმბიოზის მახალთი

„საშინელებათა ოსტატის“, სტივენ კინგის წიგნით შთაგონებულ, სტანლი კუბრიკის 1980 წელს გამოსულ საშინელებათა ფილმში „ნათება“ ბელა ბარტოკის „მუსიკიდან სიმებიანების, დასარტყამებისა და ჩელესტასთვის“ (1936) მესამე ნაწილი პირველი ერთი საათის განმავლობაში სამჯერ ჩნდება (ევროპული ვერსია). რა არის ბარტოკის ამ პიესის მახასიათებლები? ოთხნაწილიანი ნაწარმოები ოცდახუთ წუთს გრძელდება. მაშინ, რატომ აირჩია კუბრიკმა სწორედ მესამე ნაწილი და როგორ ჩართო იგი ზემოხსენებულ სცენებში?

მოხსენების მიზანია ორიგინალური, ყოვლისმომცველი ანალიზის წარმოდგენა, სადაც მხედველობაში მიღებულია ფილმის სცენების ყველა შემადგენელი ელემენტი: ბარტოკის საორკესტრო პარტიტურის მიმართება დიალოგების და სცენების გააზრებასთან ფილმის ავტორის მიერ და სტივენ კინგის რომანის შესაბამისი სცენების ტექსტი.

Sophie Théron

Paris-Sorbonne University, 3rd year
Scientific supervisor - Doctor of Arts, lecturer Michel Fischer

After a master's degree dealing with the last instrumental pieces composed by György Ligeti, she has pursued her researches in doctoral studies supervised by Mr Michel Fischer at the Université Paris-Sorbonne. Her thesis entitled *The Work of Ligeti: an interdisciplinary in the service of music* proposes to show the importance of the influences coming from fine arts and sciences in the compositional elaboration of Ligeti.

In parallel, she also takes piano lessons with Florence Domacq at the Conservatoire Paul Dukas in Paris in order to become accompanist pianist.

BELA BARTOK'S MUSIC AND STANLEY KUBRICK'S PICTURES: AN EXAMPLE OF SYMBIOSIS

In the horror film *Shining* released in 1980 and freely inspired by the eponymous book written by the *master of horror* Stephen King, the third movement of Music for String Instruments, Percussion and Celesta composed by Béla Bartók in 1936 appears three times during the first hour (European version). What are the characteristics of the piece of Bartók? This work contains four movements and lasts about twenty-five minutes. So, why did Kubrick choose this specific musical extract and how did he insert it in the scenes?

The aim of study is to propose an original thorough analysis that puts in perspective all the constituent elements of the selected film scenes: the orchestral score of Bartók, the treatment of dialogues and pictures by the film maker and the original text of these scenes from Stephen King's novel.

იუმიკო ნუნოკავა

კაუნასის ტექნოლოგიის უნივერსიტეტი, I წელი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი დარიუს კუჩინსკასი

2005 წელს დაამთავრა ლონდონის უნივერსიტეტის გოლდსმითის კოლეჯი და მიიღო მაგისტრის ხარისხი რუსულ მუსიკაში. 2008 და 2012 წელს მისი სტატიები სერგეი პროკოფიევის შესახებ დაიბეჭდა პროკოფიევის ფონდის ჟურნალში Three Oranges Journal. იუმიკო ნუნოკავა ლიტველი მხატვრისა და კომპოზიტორის ჩიურლიონისის შემოქმედების სპეციალისტია, აქვეყნებს სტატიებს ამ თემაზე. ამასთან ერთად მისი სამეცნიერო ინტერესები მოიცავს ლიტვურ ხალხურ სიმღერას, ხელოვნებათა სინთეზს და იაპონიზმს.

მ. კ. ჩიურლიონისი და მისი თანამედროვენი.

ურთიერთობები ხელოვნებათა შორის და მისი გავლენა მხატვრულ-რეჟისურულ-მედიუმიტ პროცესზე

კომპოზიტორი და მხატვარი მ. კ. ჩიურლიონისი (1875-1911) თავისი განსაკუთრებული ინდივიდუალურობით მნიშვნელოვანი ფიგურაა როგორც ლიტველ, ისე *fin de siècle*-ს წარმომადგენელ ევროპელ ხელოვანებს შორის. ვარშავაში მიღებული სამხატვრო და საკომპოზიტო განათლება ჩიურლიონისმა ლაიფციგში სრულყო. მოგვიანებით, სანკტ-პეტერბურგში გადავიდა და რუს არტისტებს შორის აღიარების მოპოვებას შეეცადა.

მოხსენებაში განხილულია 1901-1907 წლებში, ვარშავასა და ლაიფციგში სწავლის პერიოდში, მუსიკასა და ფერწერაში შემოქმედის ინდივიდუალური სტილის ჩამოყალიბებას; ამ პროცესზე პედაგოგებისა და თანაკურსელების, ასევე სიმბოლისტური გარემოცვის გავლენას.

Yumiko Nunokawa

Kaunas University of Technology, 1st year
Scientific supervisor - Doctor of Arts, Professor Darius Kučinskas

Yumiko Nunokawa graduated in 2005 from Goldsmiths College, University of London with a Master's degree in Russian music. She is currently a PhD student in Musicology at Kaunas University of Technology in Lithuania. Her articles on Serge Prokofiev appeared in Three Oranges Journal (No. 15 and 24) of the Serge Prokofiev Foundation in 2008 and 2012. She is an expert on the Lithuanian painter and composer Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, authoring several publications on his career. Her recent interests are on Čiurlionis, Lithuanian folk song, Synthesis of the Arts, and Japonisme.

M. K. ČIURLIONIS AND HIS CONTEMPORARIES. THE INTERRELATION BETWEEN ARTS AND ITS INFLUENCE TO AN ARTISTIC CREATIVE PROCESS

The composer and painter M. K. Čiurlionis (1875-1911) is the important figure for his outstanding personality among Lithuanian and *fin de siècle* artists in Europe.

He was educated as composer and painter in Warsaw and undertook further compositional studies in Leipzig. He moved some years later to St. Petersburg to join Russian artists and tried to achieve recognition.

By focusing on his period of study in Leipzig and Warsaw from 1901 to 1907, I will observe how Čiurlionis built his personal style of music and paintings through being influenced by teachers and classmates, and by the Symbolist *milieu* of the time.

ვერა სტოიანოვა

სანქტ-პეტერბურგის სახელმწიფო კონსერვატორია, III წელი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი, დოცენტი ირინა პოპოვა

დაამთავრა კიშინიოვის მუსიკის, თეატრისა და სახვითი ხელოვნების აკადემიის საფორტეპიანო ფაკულტეტი (2005 ბაკალავრიატი, 2007 მაგისტრატურა). 2005 წლიდან შტ. ნიაგის სახელობის მუსიკალურ კოლეჯში სიმებიან საკრავთა კათედრის კონცერტმარცხელია. მონაწილეობს სხვადასხვა სამეცნიერო-პრაქტიკულ კონფერენციებსა და ფესტივალებში (მოლდავეთი, რუმინეთი, რუსეთი, ბულგარეთი).

ლეუტარების სახემსრულებლო ტრადიცია: საწიხიდან თანამედროვეობისკენ

მოხსენების კვლევის ობიექტს წარმოადგენს უძველესი დროიდან ცნობილი მოლდაველი ეთნოფორების - ლეუტარების ხელოვნება. ფართო რეპერტუარმა და იმპროვიზაციის უბადლო ოსტატობამ ლეუტარებს დიდი აღიარება მოუტანა. მათ ხელოვნებას დამოუკიდებელი ფასეულობა გააჩნია, რამაც განაპირობა მათი შუალედური მდგომარეობა ხალხურ და საკომპოზიტორო შემოქმედებას შორის. სტატიაში განხილულია ლეუტარული ორკესტრების ინსტრუმენტული, სოციალური და ეთნიკური უმადგენლობა, კულტურული გადაკვეთები სხვადასხვა ეთნოსთან, მათი შემოქმედების მნიშვნელობა და არსებობის ფორმები დღევანდელ გარემოში. ტრადიციის გადაცემა თაობიდან თაობაზე, ევოლუცია თვითნასწავლი მუსიკოსიდან პროფესიონალ არტისტამდე განაპირობებს მოცემული ფენომენის მნიშვნელობას მოლდავეთის კულტურულ ცხოვრებაში.

Vera Stoianova

Saint Petersburg State Conservatory, 3rd year
Scientific supervisor - Candidate of Arts, Docent Irina Popova

Graduated from Moldavian Academy of Music, Theatre and Fine Arts (Piano faculty, 2005). She is working as a teacher and coach in Musical college named after St. Neaga (since 2005). She is the owner of Master Degree in Musical Art (Instrumental Performance, 2007) and The Second Didactic Degree (2009). Area of research is Moldavian professional culture, which is based on local folk traditions. She took an active part in international music festivals and scientific conferences.

LAUTAR'S PERFORMING TRADITION: FROM THE BEGINNINGS TO THE PRESENT

In this article has been reviewed a unique musical phenomenon — Lautar, the Moldavian folk musician, known since ancient times. An extensive repertoire and the art of improvisation created them glory of unsurpassed masters, whose art has independent value, due to their position between folklore and composer's creativity. Describes the Lautars music instruments, social and ethnic composition of the Lautars orchestras, traces the cross-fertilization of different ethnic groups, value and forms of their heritage nowadays. As a result, we see, that forms of the use of Lautars music are diverse: sounds of everyday life and holidays, concert performance, using folk elements in the creation of the composers, experiments with the introduction of traditional forms in contemporary performing arts. Transmission of tradition from generation to generation, the evolution of folk-musician to professional artist determines the significance of this phenomenon in the cultural life of Moldova.

ლილიტ არუტუნიანი

ერევნის სახელმწიფო კონსერვატორია, I წელი
სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი, პროფესორი მჭერ ნავოიანი

დაიბადა 1990 წელს ერევანში. 2011 წელს დაასრულა მუსიკისმცოდნეობის ფაკულტეტის ბაკალავრიატი, ხოლო 2013 წელს იმავე ფაკულტეტის მაგისტრატურა. 2012 წლიდან მუშაობს არმავირის მუსიკალურ სასწავლებელში მუსიკის ისტორიის პედაგოგად. მისი კვლევის სფეროა სომხური ხალხური და სასულიერო მუსიკა.

სომხური სამოციქულო ეპლესიის მენითარული ბალოზის ტრადიცია

სომხურმა პროფესიონალურმა სასულიერო მუსიკამ IV-V საუკუნიდან დაიწყო განვითარება, საკმაოდ გრძელი გზის გავლის შემდგომ მან XIV-XV საუკუნეებში თავის კლასიკურ ფორმას მიაღწია.

XVIII-XIX საუკუნეების მიჯნაზე სომხური ვალოზის ტრადიცია 5 განშტოებად დაიყო (ეჩმიაძინი, კონსტანტინოპოლი, მადრასი, იერუსალიმი და ვენეცია). მოცემულ მოხსენებაში წარმოდგენილია სომხური სასულიერო მუსიკის ვენეციური სკოლის აღწერა აღმოსავლურ-ქრისტიანული, სომხური და კათოლიკური სასულიერო აზროვნების გადაკვეთის კონტექსტში.

Lilit Harutyunyan

Yerevan State Conservatory, 1st year
Scientific supervisor - Candidate of Arts, Professor Mher Navoyan

Lilit Harutyunyan was born in 1990 in Yerevan, Armenia. 2007-2011 studied in Yerevan Komitas state conservatoire as a student of Bacalaureat. In 2011-2013 she studied in the same place as a student of Master Studies. Both degrees Lilit got under the scientific supervision of Candidate of Arts (supervisor: professor Mher Navoyan). In 2009 Lilit Harutyunyan had a subjective practice in Zurich, Switzerland. In 2012 started working in Armavir state Art College as a teacher of Music History. During the Education years Lilit was participating in many national and student conferences with papers about Armenian folk and medieval music.

MEKHITARIST SPIRITUAL SINGING TRADITION OF ARMENIAN APOSTOLIC CHURCH

Christianity was introduced into the Armenian spiritual culture in the middle of the 1st century AD. Starting from 4-5th centuries AD the Armenian original spiritual music began to evolve, and it reached its full development by the 14-15th centuries.

During the period of the late 18th and early 19th centuries the Armenian spiritual music was divided into five different singing traditions (Ejmiadzin, Constantinople (Istanbul), Indian-Armenian, Jerusalem, Mekhitarist), the Ejmiadzin tradition being considered to be the principal one. The Mekhitarist singing tradition of the Armenian liturgy comprises one of the above-mentioned five major traditions. The Armenian catholic Mekhitarist Congregation was established on the island of St. Lazarus (San Lazzaro, in Venice).

არასაკონკურსო



OUT OF COMPETITION

მანანა გაბარაშვილი
საქართველო

Manana Gabarashvili
Georgia



მანანა გაბარაშვილი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, III კურსი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფ. ლეილა მარუაშვილი

დაიბადა 1993 წელს. სწავლობდა მიხეილ იპოლიტოვ-ივანოვის სახელობის სახელოვნებო სკოლის საფორტეპიანო განყოფილებაზე. 2011 წლიდან ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახ. კონსერვატორიის მუსიკის თეორიისა და კომპოზიციის ფაკულტეტის ბაკალავრია და ეუფლება მუსიკის თეორიის სპეციალობას.

მუსიკალური ილუზიები თანამედროვე ქართულ პოეზიაში

მოხსენების მიზანია მუსიკისა და პოეზიის ურთიერთზეგავლენის და ურთიერთშერწყმის საკითხის გამოკვლევა, რომელიც ორი ძირითადი მიმართულებით განიხილება:

- I - სემანტიკური ნათესაობის დონეზე: ლექსის აზრობრივი, ასოციაციური კავშირები მუსიკალურ მოვლენებთან.
- II - კომპოზიციური ნათესაობის დონეზე:
 - პოეტურ ნაწარმოებში მუსიკალური კომპოზიციისთვის ტიპური ფორმაქმნადი ხერხების გამოყენება.
 - პოეტური ნაწარმოების აგება ამა თუ იმ მუსიკალური სტრუქტურის მსგავსად.

Manana Gabarashvili

Tbilisi State Conservatoire, 3rd year
Scientific supervisor – Doctor of Arts, Assoc. Prof. Leila Maruashvili

Born in 1993. She studied at the Mikheil Ipolitov-Ivanov Art school in the piano department. From 2011 she is a student-bachelor of musicology and composition faculty of V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire and acquires profession of a musicologist.

MUSICAL ILLUSIONS IN THE MODERN GEORGIAN POETRY

The aim of the report is to research the matter of inter-influence and merger of music and poetry, that will be discussed in two main directions:

I - At the level of semantic relations: The semantic and associative relations of the verse with the musical occurrences.

II - At the level of compositional relations.

- The use of typical forming methods of musical composition in poetic works.
- Building a poetic work like any musical composition structure.



მეხუთე საერთაშორისო
სტუდენტური სამუსიკისმცოდნეო კონფერენცია-კონკურსი
თბილისი, საქართველო 2014

ქიური

JURY

THE FIFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE-COMPETITION FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY
TBILISI, GEORGIA 2014

დაიბადა კელნში, 1960 წელს. სწავლობდა კელნის უნივერსიტეტსა და მუსიკის უმაღლეს სკოლაში და მიიღო შესაბამისი დიპლომები: მოლეკულურ ბიოლოგიასა და მუსიკალურ კომპოზიციაში. გერმანიის აკადემიური გაცვლის სამსახურის სტიპენდიამ მას საშუალება მისცა კომპოზიციის პროგრამა გაეგლო კალიფორნიის უნივერსიტეტში, (ბერკლი, 1990) და 1994 წელს მიეღო დოქტორის ხარისხი. ასევე იყო დიერდ ლიგეტის ლექციების მსმენელი ჰამბურგში.

1999 წელს შეიქმნა მისი ოპერა **Der Sprung – Beschreibung einer Oper**, რომლისთვისაც ლიბრეტო ცნობილმა მწერალმა და კინორეჟისორმა თომას ბრასხმა დაწერა. 2002 წლის მაისში მისი ინტერნეტ-პერფორმანსი **Quintet.net** მიუნხენის საოპერო წარმოდგენების ბიენალეზე წარმოჩინდა. ამავე წელს ჰაიდუ მულტიმედია კომპოზიციის პროფესორი გახდა ჰამბურგის მუსიკისა და თეატრის უნივერსიტეტში.

2010 წელს იგი იყო ბოსტონში გოეთეს ინსტიტუტის რეზიდენტი არტისტი და ჩრდილო-აღმოსავლეთის უნივერსიტეტის (NU) მიწვეული პროფესორი.

გეორგ ჰაიდუ
გერმანია

მულტიმედია კომპოზიციის პროფესორი
ჰამბურგის მუსიკის უმაღლეს სკოლაში



GEORG HAJDU
Germany

Professor for multimedia composition
at the Hamburg Hochschule für Musik

Georg Hajdu was born in 1960. He grew up in Cologne where he obtained diplomas in molecular biology and musical composition from the University of Cologne and the Cologne Musikhochschule. A stipend by the German Academic Exchange Service enabled him to enter the graduate program in composition at the University of California, Berkeley in 1990, obtaining a Ph.D. in 1994. He also audited classes with György Ligeti in Hamburg.

In 1999, he produced his full-length opera “Der Sprung – Beschreibung einer Oper” for which renowned author and filmmaker Thomas Brasch wrote the libretto. In May 2002, his Internet performance environment Quintet.net was employed in a Munich Biennale opera performance and in the same year he became professor of multimedia composition at the Hamburg University of Music and Theater.

In 2010 he was artist in residence with the Goethe Institute in Boston as well as visiting professor at Northeastern University.

სწავლობდა სოფიაში (მუსიკის ნაციონალური სკოლა), მოსკოვის კონსერვატორიაში, ბაზელის მუსიკის აკადემიაში, ბერლინის ტექნიკურ უნივერსიტეტში და პარიზის უნივერსიტეტში.

1975-1981 წლებში გახლდათ IRCAM-ის წევრი. 1989-1999 წლებში Editions Ricordi-ის სამხატვრო ხელმძღვანელი. იკვლევდა XVIII-XXI საუკუნის მუსიკის ისტორიას, თეორიას, სემიოტიკას, ესთეტიკასა და ფილოსოფიას.

მისი უმთავრესი პუბლიკაციები ეხება ბერიოს, შტოკაუზენის შემოქმედებას, ასევე მუსიკალური ფორმების თეორიულ და ისტორიულ საკითხებს. იგი მრავალრიცხოვანი სტატიის ავტორია XVIII-XXI საუკუნის მუსიკის შესახებ ფრანგულ, გერმანულ, იტალიურ, ესპანურ, იაპონურ, შვედურ რუსულ, ბულგარულ და სხვა ენებზე.

ივანკა სტოიანოვა
საფრანგეთი

მუსიკოლოგიის პროფესორი პარიზის
უნივერსიტეტში (Université de Paris 8)



IVANKA STOIANOVA

France

Professor of musicology at the University of Paris 8

She studied in Sofia (National School of Music), Moscow (Conservatory 'P. I. Tchaikovsky'), Basel (Musik-Akademie), Berlin (Technische Universität) and Paris (University of Paris 8).

1975-1981 : Member of the IRCAM, Paris (Dir. : P. Boulez). 1989-1999 : Artistic director, Editions Ricordi, Paris. Domains of research: History, Theory, Semiotics, Aesthetics, Philosophy of Music (18, 19, 20-21 centuries).

Her principal publications include Geste - texte - musique, 10/18, U.G.E., 1978; Luciano Berio / Chemins en musique, Richard-Masse, Paris, 1985 (Prix Académie Charles Cros); Manuel d'analyse musicale I, Les formes classiques simples et complexes, Minerve, Paris, 1996; Manuel d'analyse musicale II, Variations, sonates, formes cycliques, Minerve, Paris, 2000, Entre détermination et aventure / Essais sur la musique de la deuxième moitié du XXe siècle, L'Harmattan, 2004, Karlheinz Stockhausen / « Je suis les sons », Ed. Beauchesne, 2014. She has also published a large number of articles in French, German, Italian, Spanish, Japanese, Swedish, Russian, Bulgarian etc. devoted to the music of the 18th-21th centuries.

მისი პუბლიკაციები ოპერის ისტორიისა და ვაგნერის შესახებ არაერთ პრესტიჟულ გამოცემაში იბეჭდება, მათ შორისაა: განახლებული ინგლისის ნაციონალური ოპერის გიდი („მფრინავი ჰოლანდიელი“, 2012); Musical Quarterly (2011); კრებული ვაგნერი და მისი სამყარო (პრინსტონი, 2009) თომას გრეის რედაქტორობით და The Wagner Journal. საიერს ეკუთვნის ორი თავი გამოცემაში „კომპანიონი ვაგნერის პარსიფალისთვის“ (კამდენ ჰაუსი, 2005), რომლის რედაქტორობით უილიამ კინდერმენთან ერთად. წიგნში „ვაგნერის შეხედულებები: პოეზია, პოლიტიკა და ფსიქე ოპერებში, ვალკირიას მიხედვით“ (როჩესტერი, 2014) საიერი იკვლევს ვაგნერის ოპერების ისტორიულ/პოლიტიკურ საფუძველს და ფსიქოლოგიურ განზომილებებს.

წმირად ხელმძღვანელობს ერთობლივ სემინარებს ბაიროთში ვაგნერის ფესტივალზე. საიერი იყო სამხატვრო კონსულტანტი მოისეს კაუფმანის პეისისა „33 ვარიაცია“, რომელიც 2009 წელს ბროდვეიზე დაიდგა.

კეთრინ საიერი
ა.შ.შ

მუსიკოლოგიისა და თეატრის დეპარტამენტის
ასოცირებული პროფესორი.
ილინოისის უნივერსიტეტი ურბანა-შამპეინში



KATHERINE SYER
USA

Associate Professor of Musicology
and Theatre Department
University of Illinois at Urbana-Champaign

Her writings on opera production history and Wagner have appeared in the revised English National Opera Guide to Der fliegende Holländer (2012), Musical Quarterly (2011), Wagner and His World (Princeton, 2009) edited by Thomas Grey, and The Wagner Journal. She co-edited, with William Kinderman, A Companion to Wagner's 'Parsifal' (Camden House, 2005), to which she contributed two chapters. Her book Wagner's Visions: Poetry, Politics, and the Psyche in the Operas through 'Die Walküre' (Rochester, 2014) explores the historical/political basis of the psychological dimension of his operas.

Syer has often led seminars in conjunction with the Wagner Festival at Bayreuth. Her research in the area of production history overlaps with dramaturgical work for staged productions. She served as artistic advisor for Moisés Kaufman's play 33 Variations, which reached Broadway in 2009.

რუსუდან წურწუშია ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრის დირექტორი, იუნესკოს არამატერი-
ალური კულტურული მემკვიდრეობის საკონსულტაციო საბჭოს წევრია.

მისი სამეცნიერო ინტერესების სფერო მოიცავს ქართული მუსიკის ისტორიასა და ღირებულებითი ორიენტაციების საკითხებს,
ეთნომუსიკოლოგიურ და კულტუროლოგიურ პრობლემათვალისშისწავლას. გამოქვეყნებული აქვს შრომები სამეცნიერო კრებულებში, ჟურნალებში,
როგორც საქართველოში, ისე მის ფარგლებს გარეთ (უკრაინა, სომხეთი, რუსეთი, გერმანია, იტალია, აშშ). არის ავტორი მონო-
გრაფიისა „XX საუკუნის ქართული მუსიკა. თვითმყოფადობა და ღირებულებითი ორიენტაციები“ (თბილისი, 2005, ქართულ ენაზე,
ვრცელი რეზიუმეით ინგლისურ ენაზე). ეწევა საგამომცემლო საქმიანობას, არის მრავალი სამეცნიერო კრებულის პასუხისმგებელი
რედაქტორი, არაერთი საერთაშორისო კონფერენციისა და სიმპოზიუმის მონაწილე, თბილისის ტრადიციული მრავალხმიანობის
საერთაშორისო სიმპოზიუმების ორგანიზატორი და სამეცნიერო პროგრამების ხელმძღვანელი.

რუსუდან წურწუშია
საქართველო

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის
მუსიკის ისტორიის კათედრის პროფესორი



RUSUDAN TSURTSUMIA

Georgia

Professor of the Music History Department
at Tbilisi State Conservatoire

Director of the International Research Center for Traditional Polyphony. Deputy chair of the Organizing Committee of the International Symposium on Traditional Polyphony, and the head of Scientific programs. In the past she worked at the Ministry of Culture of Georgia, Publishing House *Khelovneba*. In 1986-2007 she was a Deputy Rector of the Tbilisi State Conservatoire. The focus of her scientific and pedagogical work is Georgian professional and ethno music. She is an author of scientific works published in Georgian and foreign languages. She is an initiator and leader of a number of projects. In 2003-2007 she was a coordinator of the project by UNESCO *Protection and Development of Georgian Polyphony*. She also is a co-editor of the proceedings from the First, Second, and Third Symposia.

მარიკა ნადარეიშვილს მიჰყავს თეორიული დისციპლინების და სპეციალობის კურსები სამივე საგანმანათლებლო საფეხურზე. არის 30-მდე სამეცნიერო ნაშრომის ავტორი, მათ შორის სალექციო კურსებისა „პოლიფონიის ისტორიაში“ (2007) და „მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზში“ (თანავტორობით დ. არუთინოვ-ჯინჯარაძესთან); კითხულობს საავტორო კურსს „XX საუკუნის მუსიკის ჰარმონიაში“. მისი სამეცნიერო ინტერესები დაკავშირებულია თანამედროვე მუსიკის ჰარმონიისა და ფორმის, თანამედროვე საკომპოზიტორო ტექნიკის, სანოტო დამწერლობის განვითარებისა და სხვა პრობლემებთან. მონაწილეობს ეროვნულ და საერთაშორისო კონფერენციებში.

იყო კონსერვატორიის სადოქტორო პროგრამების კოორდინატორი და სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი (2008), სასწავლო დეპარტამენტის უფროსი (2010), ამჟამად არის სამეცნიერო კვლევების დეპარტამენტის უფროსი.

მიღებული აქვს DAAD-ს (2012), საქართველოს პრეზიდენტის (1997-2000), თბილისის კონსერვატორიის (1993) სახელობითი სტიპენდიები, მერაბ კოსტავას სახელობის პრემია (1993); კონსერვატორიის რეცენზირებადი ელექტრონული სამეცნიერო ჟურნალის „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია“ რედაქტორის მოადგილე.

მარიკა ნადარეიშვილი
საქართველო



MARIKA NADAREISHVILI
Georgia

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის მიმართულების ასოცირებული პროფესორი

Associate professor of the Music Theory Department at Tbilisi State Conservatoire

Leads a course in theoretical disciplines on BA, MA and doctoral levels, the author's course in “XX century music harmony”. Her scientific interests are linked with the study of contemporary music harmony, analyze, musical techniques and notation problems. Has published more than 30 scientific articles the course of lectures including: “History of Polyphony” (2007), “Musical Form Analyze” (2012, co-author D.Arutiunov-Jincharadze).

Doctoral programmes' manager and Academic secretary of Scientific Council (2008), Head of Study Department (2010), Head of Research Department (from 2013) at TSC.

Received DAAD (2012), President's (1997-2000), TSC (1993) scholarships, M.Kostava award; also Editor-in-Chief of the Georgian Scientific Electronic Journal.

მისი სამეცნიერო ინტერესები დაკავშირებულია შემდეგ საკითხებთან: XX საუკუნის მუსიკალური ავანგარდი, XX - XXI სს მუსიკალური თეატრი, ტოტალიტარული რეჟიმი და მუსიკა, ამერიკული მუსიკა. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში კითხულობს მუსიკის ისტორიის კურსს; მისი ინიციატივით შეიქმნა სამაგისტრო კურსი (XX საუკუნის მუსიკალური თეატრი) და საბაკალავრო კონცენტრაცია (მუსიკის მენეჯმენტი).

პროფ. შარიკაძე სისტემატურად მონაწილეობს ეროვნულ და საერთაშორისო კონფერენციებში (ამერიკის შესწავლის ინსტიტუტის ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენცია თბილისის სახ. უნივერსიტეტში; თბილისის სახ. კონსერვატორიის კონფერენციები); სხვადასხვა წლებში იყო შემდეგი სტაჟინდიების მფლობელი: DAAD 2012, საქართველოს პრეზიდენტის სტაჟინდია (2002-2004); მისი სამეცნიერო ნაშრომები გამოქვეყნებულია საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ჟურნალში „მოამბე“, ელექტრონულ სამეცნიერო ჟურნალში „მუსიკოლოგია და კულტუროლოგია“, სახ. კონსერვატორიის შრომათა კრებულებში; არის საქართველოს კომპოზიტორთა და მუსიკისმცოდნეთა საქართველოს ეროვნული კავშირის წევრი; რეცენზირებადი ელექტრონული ჟურნალის „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია“ სარედაქციო საბჭოს პასუხისმგებელი მდივანი.

ნანა შარიკაძე
საქართველო



NANA SHARIKADZE
Georgia

Associate Professor of the Music History Department at Tbilisi State Conservatoire

Her research and teaching center on XX century musical avant-gardes, contemporary musical theatre, totalitarian regimes and music, American music. She participates in the conferences on national/international levels including those of the American studies.

New MA course (XX century Musical Theatre) as well as BA concentration (Musical Management) has been introduced and implemented at TSC under her initiative.

Her research has been supported by the DAAD (2012), Georgian President Scholarship (2002-2004). Her works appears in publications such as GESJ “musicology and culturology”, Bulletin of the Georgian Academy of Science, Bulletin of Tbilisi Conservatoire.

She is a member of Georgian Composers and Musicologists National Union; also executive secretary of the GSEJ.

2013 წლის კონფერენცია-კონკურსის გამარჯვებულები:

ევგენი კარპიევიჩი (ბელარუსი) - ბაკალავრიატის საუკეთესო მოხსენება

ლიანა ხორბალაძე (საქართველო) - მაგისტრანტის საუკეთესო მოხსენება

THE WINNERS OF 2013 YEAR CONFERENCE-COMPETITION:

Evgenii Karpievich (Belarus) – Best paper of BA student

Liana Khorbaladze (Georgia) - Best paper of MA student



მეხუთე საერთაშორისო სტუდენტური საშუალებისგროვანო კონფერენცია-კონკურსი, თბილისი, საქართველო

THE FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE-COMPETITION FOR STUDENTS IN MUSICOLOGY. TBILISI.GEORGIA

მხარდამჭერები



საქართველოს
ფოლკლორის
სახელმწიფო
ცენტრი



ფოლკლორული ანსამბლი
დიდგორი



საქართველოს კულტურისა
და კვლევა ღაცვის
სამინისტრო



ეთნო
კვლევითი
ცენტრი

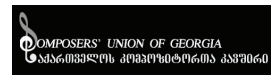


SINCE 1946
Tsinandali

SUPPORTERS



Government of the United States



COMPOSERS' UNION OF GEORGIA
საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირი

შენთავსება 2014 NOTES



შენიშვნები 2014 NOTES



Info: www.conservatoire.edu.ge/imsc

Contact: geomusicology@gmail.com