

დოქტორანტურის მისაღები გამოცდების საკითხები სპეციალობაში

პროგრამა: საეკლესიო მუსიკა

1. საეკლესიო ღვთისმსახურების ციკლები – სადღეღამისო, კვირეული, საწელიწადო
2. ქრისტიანული ტაძარი და მისი სიმბოლიკა.
3. საღვთისმსახურო წიგნები. ქართული ლიტურგიკული პრაქტიკის თავისებურებები
4. ქართული ლიტურგიკული პრაქტიკის მიმოხილვა.
5. მუსიკალური დამწერლობის სისტემები. ნევმური ნოტაცია.
6. მრავალხმიანობის სახეები ქართულ საეკლესიო საგალობლებში.
7. საგალობელთა ჟანრები და მათი საღვთისმსახურო ფუნქცია.
8. ძველი ქართული სამუსიკო ტერმინოლოგია
9. ქართული საეკლესიო მუსიკის განვითარების ძირითადი ეტაპები.
10. ქართული ჰიმნოგრაფიის განვითარების ძირითადი ეტაპები.
11. რვა ხმის სისტემა. რვა ხმის სისტემის თავისებურებები ქართულ საღვთისმსახურო ტრადიციაში
12. ქართული სამგალობლო სკოლები და მათი თავისებურებები
13. ბიზანტიური საეკლესიო მუსიკის განვითარების ძირითადი ეტაპები. საგალობო სტილები.
14. ქართული საეკლესიო საგალობლების კომპოზიციური თავისებურებები.
15. ჭრელის სისტემა ქართულ სამგალობლო პრაქტიკაში
16. ქართული საეკლესიო გალობის მდგომარეობა XIX ს-ის მიწურულს
17. საეკლესიო საგალობლების ნოტებზე გადატანის ისტორიის საკითხები
18. სიტყვისა და ჰანგის ურთიერთობის ფორმები ქართულ საგალობლებში.