

სარჩევი

მუსიკის ისტორია და თეორია

<i>მარინა ქავთარაძე</i> – პასტიჩიოდან პასტიჩიომდე (პარადიმები დროის კონტექსტში).....	11
<i>ივანე ჟღენტი</i> – კილოს თეორიის ზოგიერთი საკითხი.....	29
<i>ლელია მარუაშვილი</i> – სიმეტრიის კანონები მუსიკაში თეორიული კურსების სწავლებისას.....	46
<i>ქეთევან ბოლაშვილი</i> – რამდენიმე მოსაზრება „ღია ფორმის“ თაობაზე.....	74
<i>ნათია დეკანოსიძე</i> – ჰარმონიული ანალიზი, როგორც მუსიკალური ნაწარმოების მთლიანი ანალიზის მთავარი ასპექტი (ჰაიდნის №104 სიმფონიის II ნაწილის მაგალითზე).....	86
<i>დევიდ არუთინოვი-ჯინჭარაძე</i> – ქართული ხალხური სიმღერებისა და საგალობლების პოლიფონიური ფაქტურის შესახებ.....	98
<i>მაია ტაბლიაშვილი</i> – რთული კონტრაპუნქტის ტექნიკა ქართულ ინსტრუმენტულ საანსამბლო მუსიკაში.....	119
<i>მაია (მაკა) ვირსალაძე</i> – ალვატორიკა, როგორც შემთხვევითობის გამოვლენის ერთ-ერთი ისტორიული ფორმა და მისი განსხვავებული სახეები.....	128
<i>გიორგი ბერიაშვილი</i> – მუსიკალური სივრცე კ. შტოკჰაუზენის და ი. ქსენაკისის შემოქმედებაში: ფენომენოლოგიური და ესთე- ტიკური ასპექტები (Klavierstück I და Herma).....	139

ეკა ჭაბაშვილი – მუსიკა სუპერპოლოგრამასა და ჩვენს
ობიექტურ რეალობაში (საკითხის დასმისთვის)..... 169

ნანა ლორია – ქორეოგრაფიული პედაგოგიკის მუსიკალური
კონტექსტი (XIV საუკუნიდან – XVIII საუკუნის
მეორე ნახევრამდე)..... 177

სასულიერო მუსიკა

მაგდა სუხიაშვილი, ეკა დულაშვილი – ხმათა (იხოსთა) მიკუთ-
ვნილობის ერთი ასპექტის შესახებ ქართულ სამგალობლო
ტრადიციაში (ათონისა და შავი მთის სამონასტრო-ჰიმნოგრა-
ფიული სკოლების მაგალითზე) 195

მანანა ხვთისიაშვილი – შობის თემა მუსიკაში..... 209

ეთერ მგალობლიშვილი – საეკლესიო გალობა სულხან-საბა
ორბელიანის თხზულების „მოგზაურობა ევროპაში“
მიხედვით..... 224

ეთერ მგალობლიშვილი – „წინწილა“ სულხან-საბა
ორბელიანის „მოგზაურობაში“ 234

სამუსიკო შემსრულებლობა

რევაზ თავაძე – ორი სტატია თბილისის კონსერვატორიის
სპეციალური ფორტეპიანოს კათედრის არქივიდან:

1. მასწავლებლისა და მოწაფის ურთიერთობისათვის;
2. ნ. გაბუნიას მუსიკალურ ქმნილებათა სტილისა და მხატვრუ-
ლი სახეების შესახებ (შემსრულებლის თვალსაზრისი).....243

<i>ნინო ჟვანია</i> – ახალი საფორტეპიანო შემსრულებლობის რამდენიმე საკითხისათვის (განზოგადებული ანალიზი)	253
<i>ლალი ბაქრაძე</i> – აკომპანემენტის ხელოვნება ვოკალურ - საფორტეპიანო საანსამბლო მთლიანობის ჭრილში	265
<i>თინათინ ღვინერია</i> – საფორტეპიანო ნაწარმოებები მარცხენა ხელისათვის – მათი როლი და მნიშვნელობა პიანისტური ხელოვნების განვითარებაში.....	282
<i>მარინა ლობჯანიძე</i> – მუციო კლემენტის ციკლთა ციკლი “ <i>Gradus ad Parnassum</i> ”	300
<i>თამარ ჟვანია</i> – ბაროკოს ინსტრუმენტული მუსიკის საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის საკითხის თანამედროვე ხედვა (საკლავირო მუსიკის მაგალითზე)	315
ანოტაციები ინგლისურ ენაზე	321