

ს ა რ ჩ ე პ ი

წინასიტყვაობა	3
თემა №1 – კურსის ამოცანები, საგანი, ანალიზის მეთოდები და მიზნები	5
თემა №2 – მუსიკალური ნაწარმოები	9
თემა №3 – მუსიკალური ნაწარმოები, როგორც საკომპოზიტორო და საშემსრულებლო შემოქმედების თანაფარდობის საფუძველი	10
თემა №4 – ჟანრი მუსიკაში	12
თემა №5 – სტილი მუსიკაში	16
თემა №6 – შინაარსი და ფორმა მუსიკაში	18
თემა №7 – მუსიკალური ფორმების კლასიფიკაციის პრინციპები	21
თემა №8 – მუსიკალური ენა	25
თემა №9 – მელოდია	29
თემა №10 – მეტრი	32
თემა №11 – რიტმი	39
თემა №12 – ფაქტურა	46
თემა №13 – ღანაწევრების საკითხები ნაწარმოებში	62
თემა №14 – მხატვრული შემოქმედების საერთო პრინციპები	63
თემა №15 – მუსიკალური თემა	65
თემა №16 – თემატური განვითარების პრინციპები	69
თემა №17 – თემატური განვითარების ეტაპები	70
თემა №18 – ნაწარმოების ნაწილების ფუნქციები და გადმოცემის ტიპები	72
თემა №19 – პერიოდის ფორმა	73
თემა №20 – მარტივი ორნაწილიანი ფორმა	82
თემა №21 – ძველებური ორნაწილიანი ფორმა	86
თემა №22 – მარტივი სამნაწილიანი ფორმა	89
თემა №23 – რთული სამნაწილიანი ფორმა	95
თემა №24 – რთული ორნაწილიანი ფორმა	99

თემა №25 – შედგენილი მრავალნაწილიანი და კონცენტრული ფორმები	100
თემა №26 – რონდოს ფორმა	102
თემა №27 – ვარიაციული ფორმა	112
თემა №28 – ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ფორმები	123
თემა №29 – სონატური ფორმა	126
თემა №30 – სონატური ფორმის განსაკუთრებული ნაირსახეობანი	137
თემა №31 – სონატური ფორმის ისტორიის შესახებ	140
თემა №32 – რონდო-სონატა	146
თემა №33 – ინსტრუმენტული ციკლური ფორმები	149
თემა №34 – საკონცერტო ფორმა	154
თემა №35 – კონტრასტულ-შედგენილი ფორმა	157
თემა №36 – თავისუფალი და შერეული ფორმები	160
თემა №37 – კომპოზიციური გადახრა, მოდულაცია და ელიფსისი	166
თემა №38 – ვოკალური მუსიკის ფორმები. სიტყვა და მუსიკა...	168
თემა №39 – ვოკალური მუსიკის განსაკუთრებული ფორმები ...	173
თემა №40 – ვოკალური ციკლები: კამერულ-ვოკალური და მსხვილი ვოკალურ-ინსტრუმენტული ციკლები	178
თემა №41 – საოპერო ფორმები	184
თემა №42 – სტილისა და ჟანრის საკითხები XX საუკუნის მუსიკაში	191
თემა №43 – მუსიკალური ენისა და თემატიზმის თავისებურებები	195
თემა №44 – სანოტო დამწერლობის განვითარების ძირითადი ტენდენციები XX საუკუნის მუსიკაში	197
თემა №45 – სერიული ფორმა	202
თემა №46 – სერიალური ფორმა	210
თემა №47 – მოდალური ფორმა და რეპეტიტიული მინიმალიზმი	213

თემა №48 – სონორული ფორმა	218
თემა №49 – ღია ფორმა. არადექტერმინირებული და ალეატორიკული ფორმები	221
თემა №50 – პოლისტილისტიკის სახეები XX საუკუნის მუსიკაში	228
თემა №51 – მუსიკალური ფორმა კარლჰაინც შტოკჰაუზენის შემოქმედებაში	231
თემა №52 – XX საუკუნის ფორმების ტიპოლოგია	236

დანართები

დანართი №1 შოპენის პრელუდია №20 c moll მთლიანი (კომპლექსური) ანალიზი	241
დანართი №2 ჩაიკოვსკის №6 სიმფონიის ფინალის მთავარი თემის ჟანრული ანალიზი	250
დანართი №3 საკურსო ნაშრომის დაწერის მეთოდика	253

რეკომენდებული ლიტერატურა

სახელმძღვანელოები და პროგრამები	257
წიგნები, კრებულები, სტატიები	262
სარჩევი	285