

ფრანგი კომპოზიტორის, ოლივიე მესიანის დიდებული და, იმავდროულად, მისტიური მუსიკა დებიუსის, სტრავინსკის, ბალინეზური მუსიკისა თუ შუა საუკუნეების გრიგორისეული ქორალის იდეების საფუძვლეზე აღმოცენდა. თუმცა, მისი შთაგონების უმთავრესი წყარო ფრინველები, კათოლიკური რწმენა და პიანისტი ივონ ლორიო გახლდათ - მესიანის სტუდენტი, მეუღლე და მუზა. „ამინის ხილვები“ ორი ფორტეპიანოსათვის მესიანმა 1943 წელს შექმნა, ომის ტყვეთა ბანაკის დატოვების შემდეგ. დუეტი ლორიოსთან თანამშრომლობის პირველი ნიმუშია. „ამინის ხილვების“ პრემიერა იმავე წელს გაიმართა, ოკუპირებულ პარიზში.

სულ რაღაც 42 წლის შემდეგ „ამინის ხილვები“ თბილისში შესრულდა ნუნუ ჭელიძისა და მაია მშვილდაძის მიერ. ნინო და თამარ ჟვანიებმა გადაწყვიტეს, ეს შესანიშნავი ციკლი შეასრულონ მათთვის, ვისაც არ ჰქონდა ამ არაჩვეულებრივი მუსიკის ცოცხლად მოსმენის შესაძლებლობა. მათ ასევე სთხოვეს სამ წამყვან ქართველ კომპოზიტორს, ამ ფაქტთან დაკავშირებით შეექმნათ საფორტეპიანო ნაწარმოებები, რომლებიც მიემდგნებოდა ოლივიე მესიანსა და მის „ამინის ხილვებს“. მესიანით შთაგონებულმა მკა ვირსალაძემ, ეკა ჭაბაშვილმა და რეზო კიკნაძემ დაწერეს ნაწარმოებები, რომლებიც ითხოვს არა მარტო ფორტეპიანოს, არამედ ორგანის (მესიანის საყვარელი საკრავის), დასარტყამების, ცოცხალი-ელექტრონიკისა და ვიდეო-ინსტალაციის მონაწილეობას.

კონცერტის ყველა მონაწილე თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის წარმომადგენელია. კონსერვატორიის რექტორის ხელმძღვანელობით, ქართველი მუსიკოსები თავიანთ პატივისცემას გამოხატავენ პარიზის კონსერვატორიის ერთ-ერთი უდიდესი პროფესორისა და გენიალური კომპოზიტორის ოლივიე მესიანის მიმართ.

**თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
წარმოგიდგენთ
მუტიმედია - კონცერტს**

**ოლივიე მესიანი
„ამინის ხილვები“**

და

მკა ვირსალაძე რეზო კიკნაძე ეკა ჭაბაშვილი

**ნინო და თამარ ჟვანიები (საფორტეპიანო დუეტი)
რეზო კიკნაძე (ლაივ-ელექტრონიკა)**

Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire

presents

a multimedia concert

Olivier Messiaen

Visions de l’Amen for two pianos

and

Maka Virsaladze Reso Kiknadze Eka Chabashvili

Nino and Tamar Zhvania (piano duo)

Reso Kiknadze (live-electronics)

The kaleidoscopically majestic and mystical works of the French composer Olivier Messiaen reveal many influences: Debussy, Stravinsky, Balinese music, plainchant. But his primary inspirations were birds, his Roman Catholic faith and the pianist Yvonne Loriod, his wife, muse and former student.

“Visions de l’Amen,” a work for two pianos that Messiaen wrote in 1943 shortly after having been released from a prisoner of war camp, was the first of his many collaborations with Ms. Loriod, then a student at the Paris Conservatory, where he was a professor. They gave its premiere that year in the occupied city.

Just 42 years later “Visions de l’Amen” was premiered by Nunu Chelidze and Maia Mshvildadze in Tbilisi. Georgian pianists Nino and Tamar Zhvania have decided to perform this cycle for those, who did not get the opportunity to listen to the live concert performance of this marvelous music. On this occasion, three leading Georgian composers were asked to compose piano pieces dedicated to Messiaen and his “Visions de l’Amen”. Inspired by Messiaen, Maka Virsaladze, Eka Chabashvili and Reso Kiknadze composed music featuring not only piano, but also organ (favorite instrument of Messiaen), percussion, live-electronics and video-installation.

All participants of the concert represent Tbilisi State Conservatoire. Headed by the rector of the Conservatoire, Georgian musicians pay tribute to one of the greatest professors of Paris Conservatory, and composer of genius Olivier Messiaen.

I განყოფილება

ოლივიე მესიანი - *ამინის ხილვები* ორი ფორტეპიანოსთვის (1943)

1. ყოველი შექმნილის "ამინ"
2. ვარსკვლავთა, ცდომილთა და წელიწადთა "ამინ"
3. სულთამბრძოლი იესოს "ამინ"
4. გულისთქმის "ამინ"
5. ანგელოსთა, წმინდანთა და ფრინველთა გალობის "ამინ"
6. სამსჯავროზე ნათქვამი "ამინ"
7. აღსრულების "ამინ"

ნინო და თამარ ჟვანიები (საფორტეპიანო დუეტი)

II განყოფილება

ეძღვნება ოლივიე მესიანს

მაკა ვირსალაძე - *ლოცვა* (2015)

თამარ ჟვანია (ფორტეპიანო)

ეკა ჭაბაშვილი - *აპოკალიფსის ოთხი მხედრის „ამინ“* (2015)

ორი ფორტეპიანოს, ორგანის, დასარტყამებისა და ვიდეო-ინსტალაციისთვის

თამარ ჟვანია (ორი ფორტეპიანო, დასარტყამი საკრავები)

ნინო ჟვანია (ორგანი); ასისტენტი ლია ბაიდოშვილი

ეკა ჭაბაშვილი (ვიდეო-ინსტალაცია)

პერფორმანსის მონაწილეები ირაკლი და ალექსანდრე ჯოჯუები

რეზო კიკნაძე - *Morphose de l'Amen* ორი ფორტეპიანოსა და ლაივ-

ელექტრონიკისთვის (2016)

ნინო და თამარ ჟვანიები (საფორტეპიანო დუეტი)

რეზო კიკნაძე (ლაივ-ელექტრონიკა)

I part

Olivier Messiaen – *Visions de l'Amen* for two pianos (1943)

1. Amen de la Creation (Amen of Creation)
2. Amen des étoiles, de la planète a l'anneau (Amen of the Stars, of the Ringed Planet)
3. Amen de l'Agonie de Jésus (Amen of the Agony of Jesus)
4. Amen de Désir (Amen of Desire)
5. Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux (Amen of the Angels, Saints and Birdsong)
6. Amen du Jugement (Amen of the Judgement)
7. Amen de la Consommation (Amen of Consummation)

Nino and Tamar Zhvania (piano duo)

II part

Dedicated to Olivier Messiaen

Maka Virsaladze – *Prayer* (2015)

Tamar Zhvania (piano)

Eka Chabashvili – *Amen of Four Horsemen of the Apocalypse*

for organ, two pianos, percussion and video-installation (2015)

Tamar Zhvania (two pianos)

Nino Zhvania (organ); Assistant Lia Baodishvili

Eka Chabashvili (video-installation)

Performance participant Irakli and Alesandre Jojua

Reso Kiknadze - *Morphose de l'Amen* for two pianos and live-electronics (2016)

Nino and Tamar Zhvania (piano duo)

Reso Kiknadze (live-electronics)