

კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტი  
საბაკალავრო პროგრამა „კომპოზიცია“

პარნახი



სემნითი ანალიზი

I.

| №  | კილო<br>(იკვრება 2-ჯერ) | ქულა | №  | ინტერვალი<br>(იკვრება 2-ჯერ) | ქულა | №  | აკორდი<br>(იკვრება 2-ჯერ) | ქულა |
|----|-------------------------|------|----|------------------------------|------|----|---------------------------|------|
| 1. | მინ. პენტატონიკა        |      | 1. | -4                           |      | 1. | მაჟ. 64                   |      |
| 2. | დორიული                 |      | 2. | წმ. 5 (წ)                    |      | 2. | მც. მინ. 43               |      |
| 3. | მელ. მაჟ.               |      | 3. | +4                           |      | 3. | მც. მაჟ. 7                |      |
| 4. | ფრიგიული                |      | 4. | პ. 7                         |      | 4. | მინ. 6                    |      |
| 5. | ლიდიური                 |      | 5. | წმ. 8                        |      | 5. | -53                       |      |
|    | ქულათა ჯამი             |      |    | ქულათა ჯამი                  |      |    | ქულათა ჯამი               |      |

II. აკორდული თანმიმდევრობა (ერთტონალური)

(იკვრება 3-ჯერ)

| განსაზღვრეთ აკორდები                                                                                                                                                 | ქულა |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I I V <sub>2</sub>   I <sub>6</sub> III IV   VII <sub>7</sub> V <sub>65</sub> I   IV <sub>6</sub> II <sub>43</sub>   K <sub>64</sub> V <sub>7</sub> <sup>6</sup>   I |      |

### III. მოღუღირებული პერიოდი

(იკვრება 3-ჯერ)

დაწერეთ ტონალური გეგმა

### ტესტი მუსიკის თეორიაში

#### I. მელოდიის ჰარმონიზაცია

#### II. მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი

1. დაადგინეთ მოცემული ნიმუშის ფორმა და გამოსახეთ იგი სქემით
2. განსაზღვრეთ ფრაგმენტის (საანალიზო ნიმუშის პირველი გვერდი) ტონალური გეგმა ტაქტების მითითებით
3. მიუთითეთ ტაქტები, სადაც გვხვდება ალტერირებული სუბდომინანტები (აკორდების განსაზღვრით) ერთი ნიმუში
4. მიუთითეთ ტაქტები, სადაც გამოყენებულია კილოური მოღუღაცია
5. დაადგინეთ ფრაგმენტის (საანალიზო ნიმუშის მეორე გვერდი) დამაბოლოებელი კადანსის სახე და განსაზღვრეთ აკორდები

Menuetto. ①

⑥ 1

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 is circled. Measure 11 is circled. Measure 12 is circled. Dynamics include *mf*, *p*, and *dol.* (dolce). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 12.

Musical notation for measures 13-19. Measure 14 is circled. Measure 20 is circled. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 20-27. Measure 21 is circled. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 28-35. Measure 28 is circled. Dynamics include *p*, *dim.* (diminuendo), and *f*.

Musical notation for measures 36-42. Measure 36 is circled. Dynamics include *f* and *p*. A *rit.* marking is present at the end of measure 42.

Musical notation for measures 43-48. Measure 43 is circled. The piece concludes with a *Fine* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It includes various fingerings and articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The notation includes complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a *dot.* (accent) marking. The music continues with intricate fingerings and articulation, showing a mix of melodic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with the instruction *D.C. al fine* (Da Capo al fine). The notation includes various fingerings and articulation marks.