

- **Unterrichtssprachen?**
deutsch; englisch, französisch, griechisch
- **Formalitäten:**
 - Teilnahmegebühr: 150.-€
 - Anmeldung: Frau Sooki Koeppel (info@galeriesmk.de, mobil: 0177-8738934)
 - Anmeldeschluss: 6.3.2016

- **Partituren** von beendeten oder in Arbeit sich befindenden Kompositionen für alle mögliche Besetzungen können die Teilnehmer/innen direkt an den Dozenten schicken: per Email (mvlitakis@gmx.de) oder postal (Hochstr. 2, 12209 Berlin)

- **Zeitraum:**
Donnerstag und Freitag:
15:00-18:00 und 19:00-22:00
Samstag und Sonntag:
10:00-14:00, 15:00-18:00, 19:00-22:00

- **Werkstattplan:**
Der genaue Unterrichtsplan wird sich nach der Zusammensetzung der Teilnehmergruppe richten.

Dr. Manolis Vlitakis

Manolis Vlitakis studierte Komposition, Musiktheorie und Instrumentation (Athen, Berlin, Paris) und promovierte in Musikwissenschaft mit einer Arbeit über Klang und Instrumentation. Vlitakis wurde von zahlreichen Einrichtungen gefördert. Seine Werke führten renommierte Formationen wie Ensemble Modern, Ensemble Mosaik, Thessaloniki State Symphony Orchestra u.a. auf. Manolis Vlitakis ist aktuell Dozent für Komposition, Musiktheorie und Instrumentenkunde/Instrumentation an der UdK Berlin und für Musiktheorie an der HfM „Hanns Eisler“; er war mit Gastdozenturen auch am Pariser Conservatoire (CNSMDP) und am Staatskonservatorium in Tbilisi, Georgien (Masterclass für Komposition) tätig. In seinem Kompositionsunterricht vermag er satztechnische, instrumentatorische und ästhetische Aspekte präzise und tiefgreifend zu thematisieren. Gleichwohl ist er in der Lage, mit Kompositionsschülern unterschiedlicher Entwicklungsstufen effektiv zu arbeiten und jeden einzelnen Schüler individuell zu fördern.

Homepage: www.manolisvlitakis.de

Diaphonia II

Werkstatt für Komposition und Analyse

Dr. Manolis Vlitakis

(UdK Berlin, HfM Hanns Eisler)



Foto: Giorgi Khutsishvili

10-13 März 2016
Ort: Königin-Luise-Stiftung,
Podbielskiallee 78, 14195 Berlin

- **für wen?**
junge angehende Komponisten, Kompositionsschüler, Kompositionsstudierende und an Komposition Interessierte
- **was?**
eine Werkstatt für Komposition kann natürlich nicht in ein paar Tagen das Komponieren lehren (ist das überhaupt lehrbar?), vielmehr aber Begegnungen und einen lebendigen Austausch über eigene und andere kompositorische Ideen und Vorstellungen ermöglichen; wir wollen versuchen, das Spannende in gerade entstehender wie auch schon komponierter Musik zu entdecken und dabei lernen, uns weitere Entwicklungen einer Grundidee auszudenken
- **wie?**
 - Einzelunterricht (in der Gruppe, denn jeder darf am Diskussionsprozess teilnehmen)
 - Analyse

Diaphonia II Workshop on Composition and Analysis

Dr. Manolis Vlitakis

(UdK Berlin, HfM Hanns Eisler)

10-13 March 2016

Place: Königin-Luise-Stiftung,
Podbielskiallee 78, 14195 Berlin

- **for whom?**
pupils, students and also interested individuals on composition
- **about what?**
in a workshop for composition one can not learn to compose in a few days (is composing teachable at all?); what we can do is to facilitate a meeting and an exchange of compositional ideas and conceptions; we want to discover the exciting points in compositions in progress or already written and learn, how to develop some basic ideas
- **how?**
 - individualised teaching (in the Group, because everyone participant can join the discussions)
 - Analysis
- **languages of the courses?**
german; english, french, greek
- **formalities:**
 - participation fee: 150.-€
 - application: Mrs. Sooki Koeppel (info@galleriesmk.de, mobil: 0177-8738934)
 - deadline: 6.3.2016
- **Scores of compositions** that the participants have already written or are still working on (all instrumentations possible) can be sent directly to the lecturer: per Email (mvlitakis@gmx.de) or postal (Hochstr. 2, 12209 Berlin)

- **Time:**
Thursday and Friday:
15:00-18:00 und 19:00-22:00;
Saturday and Sunday:
10:00-14:00, 15:00-18:00, 19:00-22:00
- **Planning:**
The exact planning will be adapted to the necessities of the participants.



Foto: Giorgi Khutishvili

Dr. Manolis Vlitakis

Manolis Vlitakis studied Composition, Music Theory and Instrumentation/Orchestration (Athens, Berlin, Paris) and received a PhD on Musicology with a Work about Sound and Orchestration.

Vlitakis has been promoted by several institutions. His works were played by renowned formations such as Ensemble Modern, Ensemble Mosaik, Thessaloniki State Symphony Orchestra and others.

Manolis Vlitakis is actually Lecturer on Composition, Music Theory and Instrumentation/Orchestration at the Berlin University of Arts and for Music Theory at the Hochschule für Musik „Hanns Eisler“; he was also active as a Guest Lecturer at the Paris Conservatory (CNSMDP) and at the State Conservatory in Tbilisi, Georgia (Masterclass for Composers). In his teaching on composition he is able to deeply and precisely discuss compositional, instrumental and aesthetical aspects. At the same time he can work effectively with students of different levels and support/stimulate individually every pupil.

Homepage: www.manolisvlitakis.de