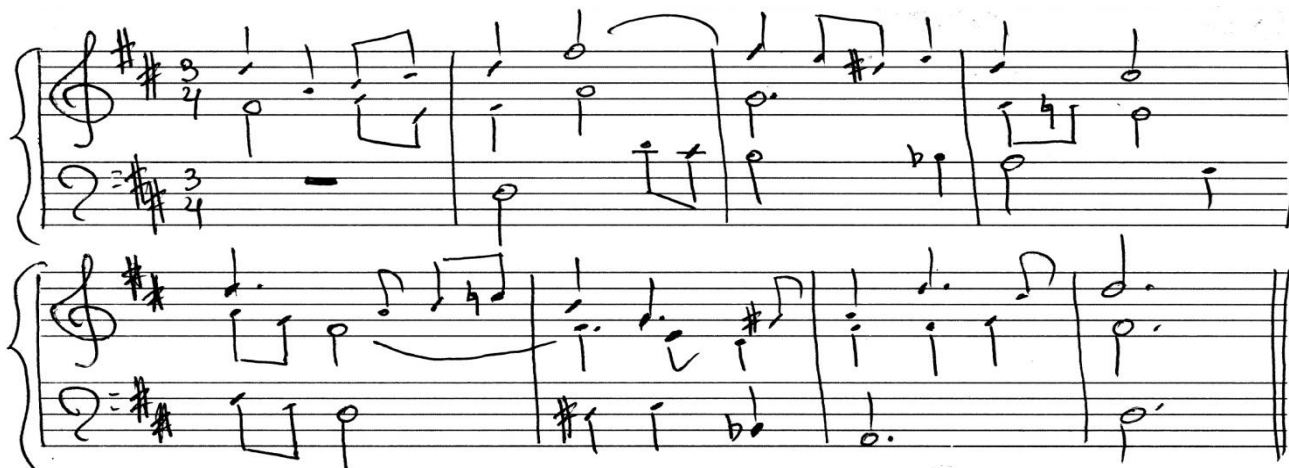


საბაკალავრო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“

სპეციალობა - „აკადემიური ბუნდის დირიჟორობა“

პარნახი



სმენითი ანალიზი

I.

№	კილო (იკვრება 2-ჯერ)	ქულა	№	ინტერვალი (იკვრება 2-ჯერ)	ქულა	№	აკორდი (იკვრება 2-ჯერ)	ქულა
1.	ფრიგიული		1.	-3		1.	მინ. 64	
2.	ლიდიური		2.	დ. 6		2.	მც. მაჟ. 43	
3.	ჰარმ. მინ.		3.	პ. 9		3.	მც. მინ. 2	
4.	მაჟ. პენტატონიკა		4.	წმ. 5		4.	დიდი მაჟ. ნონაკორდი	
5.	ორმ. ჰარმ. მაჟ.		5.	+4		5.	+53	
	ქულათა ჯამი			ქულათა ჯამი			ქულათა ჯამი	

II. აკორდული თანმიმდევრობა (ერთტონაღური)

(იკვრება 3-ჯერ)

განსაზღვრეთ აკორდები	ქულა
I III IV II ₆₅ ⁺³⁻⁵ V V ₆₅ I VI II ₆₅ VI ₆₄ II ₇ II ₆₅ ³ K ₆₄ V ₆₇ I	

III. მოღუღირებული პერიოდი

(იკვრება 3-ჯერ)

დაწერეთ ტონალური გეგმა

Handwritten musical score for a 3-measure period. The score is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the third measure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ტესტი მუსიკის თეორიაში

I. მელოდის ჰარმონიზაცია

Handwritten musical score for a melody harmonization exercise. The score is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef is a simple sequence of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

II. მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი

1. განსაზღვრეთ მოცემული ნიმუშის ფორმა (სიტყვიერად) და გამოსახეთ სქემით
2. განსაზღვრეთ ტონალური გეგმა მოცემული ნიმუშის 7-26 ტაქტებში. ტონალობის განსაზღვრისას მიუთითეთ ტაქტები
3. იპოვეთ კილოური მოღუდაცია და მიუთითეთ ტაქტები
4. მიუთითეთ ტაქტი, სადაც გვხვდება ალტერირებული სუბდომინანტა (აკორდის განსაზღვრებით) 11-26 ტაქტის ფარგლებში
5. რა ჰარმონიულ მოვლენას ვხვდებით ნიმუშის დამაბოლოებელ მონაკვეთში

Lied der Mignon.

Aus „Wilhelm Meister“ von Goethe.

Op. 62. № 4.

Langsam.

71. *pp legato* *cresc.*

5) Nur wer die Sehn-sucht kennt, weiß, was ich lei-de,

11) nur wer die Sehn-sucht kennt, weiß, was ich lei-de! Al-

16) lein und ab-ge-trennt von al-ler Freu-de, seh ich ans Fir-ma-ment nach je-ner

21) *sehr leise* *dimin.* 26) Sei-te. Ach! der mich liebt und kennt, ist in-der Wei-te.

ppp *dimin.*

a tempo Es schwin - delt mir, es

cresc.

29 brennt mein Ein - ge - wei - de, es schwin - delt mir, es

f *decresc.*

31 brennt mein Ein - ge - wei - ße.

p *decresc.*

33 Nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich

pp

37 lei - de, nur wer die Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - - de!

f *p*

42

cresc. *pp*