

TBILISI WIND FESTIVAL

29.11-2.12.2016



www.tbilisiwindfestival.com

თბილისის
ჩანახები
საკრავთა
ფესტივალი

თბილისის ჩასაბერ საკრავთა ფესტივალი 2009 წელს დაარსდა და წელს უკვე მერვედ ტარდება, რაც მის ტრადიციად ქცევამზე მიუთითებს. ფესტივალი თბილისური კულტურული ცხოვრების განუყოფელი ნაწილი გახდა.

მისი მიზანია ჩასაბერი საკრავებისა და კამერული მუსიკის პოპულარიზაცია, წარმოადგინოს რეპერტუარი, რომელიც ჯერ არ შესრულებულა ან იშვიათად სრულდება საქართველოში. ასევე შეიქმნას სუკეთესო სკოლა სასულე ინსტრუმენტებისთვის, რაც თავისთავად ნებისმიერი წარმატებული ორკესტრის საფუძველია.

ყოველწლიურად გვაქვს პატივი ვუმასპინდლოთ ბრწყინვალე ქართველ და უცხოელ ინსტრუმენტალისტებს, რომლებიც დაუვინყარ კონცერტებს და მასტერკლასებს მართავენ ქართველი მსმენელებისთვის და სტუდენტებისთვის.

მსურს მაღლობა გადავუხადო ყველა სპონსორსა და მხარდამჭერს, რომლებმაც ამ ღონისძიების მნიშვნელობა კარგად იციან და მუდამ გვერდში უდგანან ფესტივალს. ვიმედოვნებ, რომ ახალგაზრდა მუსიკოსები ისარგებლებენ ამ შესაძლებლობით, რაც მათ პროფესიონალად ჩამოყალიბებაში დაეხმარება.

ლევან ცხადაძე
ფესტივალის დამფუძნებელი და
სამხატვრო ხელმძღვანელი

Tbilisi Wind Festival was founded in 2009. The concept of this event was born some years ago and this year we are pleased to present our eighth edition of the festival.

The aim of the festival is to encourage interest in wind instruments and chamber music in the region, as well improving the Georgian school of wind playing which is fundamental to any orchestra.

Each year we are honored to host fantastic international and Georgian instrumentalists for concerts and master classes. The festival has become part of rich Georgian culture scene; concerts and master classes attract large audiences.

I would like to thank the sponsors and supporters of the festival, who understand the importance of this project so well.

I hope that young Georgian players will benefit from this opportunity and that it aids them in their development as professional musicians.

Levan Tskhadadze
Founder and Artistic Director
of the Festival





აგატა იგრას-სავინსკა AGATA IGRAS

ფლეიტა, პოლონეთი
Flute, Poland

პოლონელი აგათა იგრასი მრავალმხრივი ფლეიტისტია 20 წელიწადზე მეტი ხნის მუსიკალური კარიერით. თითქმის 40 ქვეყანაში, ოთხივე კონტინენტზე აქვს კონცერტები გამართული როგორც სოლისტს და სხვადასხვა კამერული თუ სიმფონიური ორკესტრების წევრად. იგი მსოფლიოში ცნობილ ფლეიტისტებთან თანამშრომლობდა – ჯულიუს ბეიკერთან, უილიამ ბენეტთან, რობერტ აიტკენტან, ჟან-კლოდ ჟურათთან, ემანუელ პაიუსთან, კარლოს ბრუნელთან, პატრიცია შორისთან, რობერტ დიკთან და პატრიკ გალუასთან.

აგათა ისეთ დირექტორებთან უკრავდა, როგორებიც არიან - იეჰუდი მენუჰინი, კშიშტოფ პენდერეუცკი, მანუელ კრივინი, გერდ ალბრეხტი, რაფაელ პაიარე, საშა გიოცელი, მლომო მინცი;

აგრეთვე სოლისტებთან - პიოტრ ანდრჟევსკი, მარტა არგერიხი, იან პობსონი, შარონ კამი, მლომო მინცი, მაქსიმ ვენგეროვი, ბორის პერგამენიკოვი, იური ბაშმეტი, ვოლფგანგ შულცი, ჟან-პიერ რამპალი, ალბრეხტ მაიერი, პოლ მაიერი, შორის ანდრე, ალფრედ ბრენდელი, ბაირონ ჯენისი, ხოსე კურა, პლაჩიდო დომინგო,

ალექსანდერ ლონკვიში. მას სამი სოლო კომპაქტ დისკი აქვს ჩანწერილი, რომლებმაც პოპიტიური საერთაშორისო შეფასება მიიღო და პოლონური ფონოგრაფის პრიზით "ფრიდერიკი" დაჯილდოვდა. აგრეთვე მიღებული აქვს ჯილდო "კლივ დე რემუზიკა" მარტინუს კამერული მუსიკის ჩანაწერისთვის. ცოტა ხნის წინ მისმა ალბომმა "რეალ ლაიდ სონგ" თანამედროვე პოლონური სიმღერები სოპრანო იოანა ფრეზცელთან ერთად ჯილდო "ორფე დ'ორ 2016" მიიღო.

აგატა იგრასმა დაამთავრა ვარშავის ფ. შოპენის სახელობის მუსიკის აკადემია, სადაც ფლეიტაზე დაკვრას პროფ. დასტიჩ-შვარცის კლასში დაეუფლა. აგრეთვე დაამთავრა პაავის სამეფო კონსერვატორია ნიდერლანდებში, სადაც პროფ. რინ დე რეედეს და ტიეს რორდას ფლეიტის კლასში სწავლობდა. მას დოქტორის ხარისხი მიენიჭა ვარშავის ფ. შოპენის სახელობის მუსიკის უნივერსიტეტში, ასევე შენჩინში. მას მუდმივად ინვეზნ მასტერკლასების ჩასატარებლად პოლონეთსა და საზღვარგარეთ.

Agata Igras is a versatile flutist with over 20 years of musical career and performances in almost 40 countries on 4 continents as a soloist, chamber musician and orchestra member.

She worked with world-renowned flutists like Julius Baker, William Bennett, Robert Aitken, Jean-Claude Gerard, Emmanuel Pahud, Carlos Bruneel, Patricia Morris, Robert Dick and Patrick Gallois. She played under such conductors as Lord Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Emmanuel Krivine, Gerd Albrecht, Rafael Payare, Sascha Goetzel, Shlomo Mintz with soloists including Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Ian Hobson, Sharon Kahm, Shlomo Mintz, Maxim Vengerov, Boris Pergamenschikow, Yuri Bashmet, Wolfgang Schulz, Jean Pierre Rampal, Albrecht Mayer, Paul Meyer, Maurice Andre, Alfred Brendel, Byron Janis, José Cura, Plácido Domingo, Alexander Lonquich. She recorded 3 solo CD's, which brought her very positive international critique and nominations to Fryderyk - the Polish Phonographic Award as well as Clef de Resmusica distinction for the Martinu Chamber Music CD. Recently "Real Life Song" album of Polish contemporary songs with soprano - Joanna Freszel, where she recorded all flute parts

was awarded with the Orphée d'Or 2016 Prize. Graduated from the F.Chopin Music Academy in Warsaw where she studied in the flute class of prof. E. Dastych - Szwarc and the Royal Conservatory in the Hague, the Netherlands in the flute class of prof. Rien de Reede and Thies Roorda.

She holds a PhD degree from the F.Chopin University of Music in Warsaw.

Agata Igras is the Adjunct Professor of flute and chamber music at the F. Chopin University of Music in Warsaw as well as at the Academy of Art in Szczecin and is regularly invited to master classes in Poland and abroad.



სელინ მუანიე CELINE MOINET

ჰობოი, საფრანგეთი
Oboe, France

„ერთ-ერთი საუკეთესო ჰობოი-ისტი მსოფლიოში“

სელინ მუანიე, ბოლო ათი წლის განმავლობაში თავის ინსტრუმენტზე ერთ-ერთი ყველაზე უფრო გამორჩეული შემსრულებელთაგანია. ახალგაზრდა ჰობოისტის კონცერტები ერთნაირ აღფრთოვანებას იწვევდა პუბლიკასა თუ კრიტიკოსებში.

სელინ მუანიე მსოფლიოს ყველა მნიშვნელოვანი ორკესტრის სასურველი სოლისტია. იგი მონაწილეობდა ზალცბურგის აღდგომის ფესტივალში ქრისტოფ ემენ ბახის ხელმძღვანელობით,

დრეზდენის შტადსკაპელესთან ერთად, ასევე ფაციფიკ მიუზიკ ფესტივალზე ფაბიო ლუიზის ხელმძღვანელობით და იაპონიის ახალ ფილარმონიის ორკესტრთან სანტორი ჰოლში. მას ასევე მუდმივი სოლო ტურები აქვს დრეზდენის კაპელის სოლისტებთან და ბამბელი კამერულ ორკესტრთან ერთად.

სელინ მუანიე დაიბადა 1984 წელს საფრანგეთის ქ. ლილში. მან წარჩინებით დაამთავრა პარიზის კონსერვატორია, სადაც მისი მასწავლებლები დევიდ ვალტერი და შორის ბურგი იყვნენ. მუსიკალურ სრულყოფას იგი გუსტავ მალოერის ახალგაზრდულ ორკესტრთან და მან ჰაიმის ნაციონალური თეატრის ორკესტრთან ერთად განაგრძობდა. ჯერ კიდევ 23 წლის ასაკში სელინ მუანიემ სოლისტი ჰობოისტის პრესტიჟული ადგილი მოიპოვა დრეზდენის შტატს კაპელეში. მას შემდეგ ის უკრავს დირიჟორებთან: კრისტინ ტილემანთან, ზუბინ მეთას, კლაუდიო აბადოსა და ანდრის ნელსონთან ერთად. მას აგრეთვე მუდმივად იწვევენ ისეთ ორკესტრებში, როგორც არის ვენის ფილარმონია და ლონდონის სიმფონიური ორკესტრი.

სელინ მუანიეს ექსკლუზიური ხელშეკრულება აქვს დადებული ჰარმონია მუნდისთან. მისმა კომპაქტ დისკებმა ჰობოის სოლო შესრულებით და კამერული მუსიკა ჰობოისა და არფის თანხლებით, კრიტიკოსების მაღალი შეფასება დაიმსხურა და საფრანგეთში, გერმანიასა და ბრიტანეთში საოცარი რაოდენობით გაიყიდა. სელინი ასევე მიწვეული იყო ცნობილ სატელევიზიო არხ "არტემე" როლანდო ვილაზონის შოუ „მოძაველის ვარსლავაებში“.

2013 წლიდან სელინი კარლ-მარია ფონ ვებერის უმაღლეს სამუსიკო სასწავლებელში ასწავლის და ატარებს მასტერკლასებს საფრანგეთში, გერმანიასა და იაპონიაში.

იგი ექსკლუზიურად ფრანგული ბრენდის "მარიგოს" ჰობოიზე და ქარახსაზე უკრავს.

"One of the finest oboists in the world"
International RecordReview

For the past ten years, CélineMoinet has been one of the most exceptional performing artists on her instrument. The young oboist's concerts bring both audiences and critics alike to rapturous applause.

CélineMoinet is in demand as a soloist with all the major orchestras in the world. She has played at the Salzburg Easter Festival under ChristophEschenbach, with the Staatskapelle Dresden, at the Pacific Music Festival under Fabio Luisi and with the New Japan Philharmonic Orchestra in Suntory Hall. She also regularly tours solo with the Dresden Kapell-solisten and the Kammerorchester Basel.

CélineMoinet was born in Lille, France in 1984 and completed her studies with highest honours at the Conservatoire National Supérieur de Musique under the tutelage of David Walter and Maurice Bourgue. She continued her artistic training with the Gustav Mahler Jugendorchester and the orchestra of the National Theater Mannheim. At just 23 years of age, CélineMoinet won the prestigious position of solo oboist at the Staatskapelle Dresden.

Since then, she has performed with conductors such as Christian Thielemann, Zubin Mehta, Claudio Abbadoand Andris Nelsons. She is also a regular guest of orchestras such as the Vienna Philharmonic and the London Symphony Orchestra. CélineMoinet is signed with harmonia mundi as an exclusive artist. Her CDs, with works for solo oboe and chamber music with oboe and harp, have been praised by the critics and have achieved outstanding sales for the French, German and British record industries. As a result, CélineMoinet was invited by renowned TV NetworkArte and Rolando Villazónto appear on the show "Stars of Tomorrow".

Since 2013, CélineMoinet has had a chair at the Carl Maria von Weber College of Music and she conducts master courses in France, Germany and Japan.

She plays oboe and coranglais exclusively from Marigaux, Paris.

www.celinemoinet.com



პაოლო ბელტრამინი PAOLO BELTRAMINI

კლარნეტი, იტალია
Clarinet, Italy

პაოლო ბელტრამინი, “ორ-კესტრა დელა სვიცერა იტალიანას” (ლუგანო, შვეიცარია) სოლისტი, ერთადერთი იტალიელი კლარნეტისტი, რომელიც პირველი პრიზის მფლობელი გახდა კლარნეტის პრესტიჟულ საერთაშორისო კონკურსზე – “პრალის გაზაფხული” (1996). მიანისტ რობერტო არომიოსთან დუეტში იგი კამერული მუსიკის საერთაშორისო კონკურსის გამარჯვებულია პარიზში (1996) და ტრაპანიში (1997). აღნიშნულმა ჯილდოებმა ბელტრამინი აუდიტორიისა და კრიტიკის ყურადღების

ცენტრში მოაქცია, რამაც განაპირობა მისი, როგორც სასულიერ ინსტრუმენტზე ერთ-ერთი საინტერესო შემსრულებელი ვირტუოზის აღიარება საერთაშორისო საკონცერტო წრეებში.

18 წლის ასაკში პაოლომ ჯ.ვერდის კონსერვატორია (მილანი, იტალია) უმაღლესი შეფასებით დაამთავრა. მან სწავლა განაგრძო თ. ფრიდლისთან და ვ.ბუკინსთან Scuola di Alto Perfezionamento-ში (სალუზო, იტალია), ასევე ჯ.კარბარინოსთან ჩიგიანას აკადემიაში (სიენა, იტალია), სადაც მან საპატიო დიპლომი მიიღო და სიაეს (Siae) სტიპენდია მიენიჭა.

როგორც კლარნეტის რეპერტუარის დახვეწილი შემსრულებელი, იგი მიწვეული იყო შემსრულებელად და მანსავლებელად ვეროვის, ამს-ს, ამიისა და სამხერო აფრიკის ყველაზე პრესტიჟულ მუსიკალურ დანუსებულებებსა და საკონცერტო დარბაზებში. სოლისტის რანგში გამოდიოდა: “ორკესტრა დელა სვიცერა იტალიანას”, კამერა დი მანტოვას ორკესტრთან, სანკტ პეტერბურგის კამერატასთან, მანჰაიმის კამერა ორკესტრთან, სლოვენის რადიოსა და ტელევიზიის ორკესტრთან, პრალის სიმფონიურის კამერულ

ორკესტრთან, გ. კანტელის ორკესტრთან, ოსნაბრუკის სიმფონიურ ორკესტრთან, ვირტუოზი დი აკილვასა და პიკოლა სინფონია დი მილანოსთან, ცალ-ცალკე მოცარტის, ნილსენის, ვებერის, როსინის, მერკადანტეს, პონკიელის, ფრანჩესკონის, ანზაგისა და სხვათა მრავალ ნაწარმოებს ასრულებდა. გარდა ამისა, იგი თანამშრომლობდა მ.არგერისთან, ალონკიმთან, ა. ლუკეზინისთან, ე.დინდოსთან, მ.ბურგთან, გ.კარმინიოლასთან, ბ.გურანასთან, ბაბიენას კვინტეტთან, ფიენოლეს კვარტეტთან, შტამიციის კვარტეტთან, პრომეთოსის კვარტეტთან.

როგორც პირველი კლარნეტი, იგი უკრავდა: კონცერტებულს, ღია სკალას, ლა რაის ნაციონალურ, სანტა ჩეჩილიას, მალერის კამერულ, მანტოვას კამერულ და იტალიის კამერულ ორკესტრში. უკრავდა დირიჟორებთან: ბ.ჰაიტინკი, გ.პერტრი, ნ.იერვი, ვ.აშკენაზი, გ.სინიპოლი, მ.ვუნგ ჩუნგი, მ.იანსონსი, დ.პარდინგი, ა.ლომბარდი, ვ.დელმანი, ე.ინბალი, დ.გატი და ა.შ.

პაოლო ბელტრამინის მუდმივად ინვენი ნაციონალური თუ ინტერნაციონალური კონკურსების ჟიურის წევრად

და ატარებს საერთაშორისო მასტერკლასებს იტალიაში, აშშ-ში, იაპონიაში, საფრანგეთში, შვეიცარიაში, სლოვენიაში, ჩეხეთის რესპუბლიკასა და პორტუგალიაში. მისი დისკოგრაფია მოიცავს ჩანაწერებს: Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, RS და რადიოსა და ტელევიზიის ჩანაწერებსა და გადაცემებს არხებისთვის: RAI, RSI (შვეიცარია), და საფრანგეთის რადიო.

პაოლოს კლარნეტის პროფესორის თანამდებობა უკავია ლუცერნის სამუსიკო უმაღლეს სასწავლებელში.

Paolo Beltramini, Solo Clarinet of the Orchestra della Svizzera italiana (Lugano, Switzerland), is the only Italian clarinetist to have won the First Prize at the prestigious Prague Spring International Clarinet Competition (1996). In duo, together with the pianist Roberto Arosio, he was the winner of the International Chamber Music Competitions in Paris (1996) and Trapani (1997). The forementioned awards brought Beltramini to the attention of audiences and critics and helped establish his reputation as one of the most interesting wind-instrument virtuosos on the international concert circuit.

At the age of 18, Paolo received his degree with highest marks from the Conservatorio G. Verdi (Milan, Italy). He continued his studies with T. Friedli and W. Boeykens at the Scuola di Alto Perfezionamento (Saluzzo, Italy), as well as G. Garbarino at the Accademia Chigiana (Siena, Italy), where he obtained the Diploma d'Onore and the Siae Scholarship. A refined interpreter of the clarinet repertoire, he was a guest performer and teacher at some of the most prestigious concert institutions and halls of Europe, the United States, Asia, Africa and South America. As soloist, he appeared with the Orchestra della Svizzera italiana, Orchestra da Camera di Mantova, Camerata St. Petersburg, Kurpfazisches Kammerorchester Mannheim, Slovenian Radio and Television Orchestra, Prague Symphony Chamber Orchestra, Orchestra G. Cantelli, Osnabrucker Symphonieorchester, Virtuosi di Aquileia and Piccola Sinfonica di Milano in numerous performances of the Concertos by Mozart, Nielsen, Weber, Rossini, Mercadante, Ponchielli, Francesconi, Anzagli etc. Furthermore, he collaborated with M. Argerich, A. Lonquich, A. Lucchesini, E. Dindo, M. Bourge, G. Carmignola, B. Giuranna, Quintetto Bibiena, Quartetto di Fiesole, Stamitz Quartet, Quartetto Prometeo. As Principal

Clarinetist he played with the Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della RAI (Turin, Italy), Orchestra di Santa Cecilia (Rome, Italy), Mahler Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera italiana etc., under the baton of conductors such as B. Haitink, G. Pretre, N. Jaervi, V. Askenazy, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Janssons, A. Lombard, W. Delman, E. Inbal, D. Gatti, etc. Paolo Beltramini is regularly invited to be a part of national and international competition juries and has taught at International Master Classes in Italy, USA, Japan, France, Switzerland, Slovenia, Czech Republic and Portugal. His discography includes recordings for Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, RS and radio and television recordings and broadcasts for RAI, RSI (Switzerland), and Radio France. Paolo holds the post of Professor of Clarinet at the Luzern Hochschule für Musik.



ლევან ტსხადაძე LEVAN TSKHADADZE

კლარნეტი, საქართველო
Clarinet, Georgia

ქართველ მუსიკოსთა ახალგაზრდა თაობის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი. დაიბადა 1983 წელს თბილისში.

დაამთავრა ევგენი მიქელაძის საკრავი ერი კოლეჯი და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია დავით ჯიშკარიანის ხელმძღვანელობით. 2005-2011 წლებში სწავლობდა ამსტერდამის და ნიცას კონსერვატორიებში ჰარმენ დე ბურისა და მიშელ ლეტიევის ხელმძღვანელობით. ის თბილისის ჩასაბერ საკრავთა ფესტივალის

დამფუძნებელი და ხელმძღვანელია, რომლის ფარგლებშიც ლევანი მსოფლიოში ცნობილ მუსიკოსებთან თანამშრომლობს. ლევანი ასევე ქუთაისის კლასიკური მუსიკის ფესტივალის დამფუძნებელი (2012) და ჭიათურის მუსიკის აკადემიის თანადამფუძნებელია (2009).

სწავლის პერიოდში ლევანი დაჯილდოვებულია სხვადასხვა პრიზით, მათ შორის: ფრანსუა ლოლოს ჩასაბერ საკრავთა კონკურსის პირველი პრემიით და ელისაბეტ ლეონკაიას ფონდი 'სოლოს' სტიპენდიით.

როგორც პირველი კლარნეტი თანამშრომლობს ბელფასტის ალსტერის, ევროპის ფილარმონიისა და ინგოლშტადის ქართულ კამერულ ორკესტრთან, ასევე ზალცბურგის კამერულ სოლისტებთან და ნოიის გერმანული აკადემიის კამერულ ორკესტრთან.

სოლისტის რანგში ხშირად იწვევენ სხვადასხვა ორკესტრები. საქართველოს სინფონიეტასთან ერთად 2010 წელს ლევანი წარსდგა ბერლინის კონცერტჰაუზში, 2012 წელს კი ამსტერდამის კონცერტგებაუს დიდ დარბაზში

სადაც არვო პერტის In Spe მარკუს პომპენის დირიჟორობით შეასრულა. იგი რეგულარულად უკრავს კამერულ მუსიკას ევროპის მრავალ ქვეყანაში და თანამშრომლობს სახელგანთქმულ მუსიკოსებთან და ანსამბლებთან.

2013 წელიდან კი ცნობილ პოლანდიელ გიტარისტ იზარ ესლიასთან ერთად დააარსა კალერნეტის და გიტარის დუეტი.

LevanTskhadadze is considered as one of the leading young musicians in Georgia. He was born in 1983 in Tbilisi; He studied in the E. Mikeladze School of Instrumental Music and V.Sarajishvili Tbilisi State Conservatory with Davit Jishkariani. Levan continued his studies in Amsterdam and Nice with Harmen de Boer and Michel Lethiec. In 2011 he obtained his masters degree at the Amsterdam Conservatory.

Levan is a founder and artistic director of the Tbilisi Wind Festival, where he collaborates with worlds leading wind players, such as Radovan Vlatkovic, Maurice Bourgue, Sergio Azzoloni and many others. He won several prizes during his studies, such as: Francois Leleux Wind Competition in Tbilisi and grant from the foundation "Solo", founded by Elisabeth Leonskaya.

He played as principal clarinet in Tbilisi Opera Orchestra, Georgian Chamber Orchestra in Ingolstadt, EuropaPhilharmonie, Belfast Ulster Orchestra, Georgian Sinfonietta, Deutsche Kammerakademie Neuss and Salzburg Chamber Soloists.

As a chamber musician, Levan-performs in various halls and countries of Europe and collabo-

rates with well-known musicians. Since 2013 he forms a duo with award-winning guitarist Izhar Elias.

He regularly works as a soloist with many Georgian orchestras and his collaboration with Georgian Sinfonietta took him to Konzerthaus, Berlin and to the Big Hall of Concertgebouw, Amsterdam.

His recordings are often broadcasted on various European TV and Radio stations.



ემი ჰარმანი AMY HARMAN

ფაგოტი, დიდი ბრიტანეთი
Bassoon, UK

ემი ჰარმანი ლონდონში დაიბადა, სწავლობდა მუსიკის სამეფო კოლეჯში ანდრეა დე ფლაშინეისთან და მარტინ გატთან. აგრეთვე, ფრანტიმუკ პერმანთან პრალის სამემსრულებლო ხელოვნების აკადემიაში. 2011 წელს, 24 წლის ასაკში იგი ლონდონის ფილარმონიის ორკესტრის პირველი ფაგოტი გახდა, ხოლო 2014 წელს შეირჩა ახალგაზრდა კლასიკოს ხელოვანთა (YCAT) წარმომადგენლად.

მისი ლტოლვა, რათა ფაგოტის რეპერტუარი ფართო აუდიტორიას მიაწვდინოს, 2012 წელს იმაში გამოიხატა, რომ ემი „მფრინავ სოლისტად“ წარსდგა ბირმინგემში შტოკაპაუნენის ოპერის „მიტოხაუსლიხტის“ პრემიერაზე, სადაც იგი აუდიტორიის თავზე, თოკით დაკიდებული უკრავდა. ბოლო დროის ღონისძიებები მოიცავდა ინგლისურ კამერულ ორკესტრთან შტრაუსის კონჩერტინოს შესრულებას და აგრეთვე სოლო კონცერტებს ვიგმორპოლში, სეიჯ გეითჰედში, ქოლსტონ ჰოლ ბრისტოლში, ბათ ინტერნაციონალში, ლიხტფილდსა და დევიზეს ფესტივალებში.

2015 წელს ემიმ, ელიზაბეტ

ლენსკაიასთან ერთად მონაწილეობა მიიღო „ოფენ ჩემბერ მიუზიკ“-ს IMS Prussia Cove-ში და 2016-ში კალიფორნიაში ჰქონდა ტურნე კამერატა პაცფიკასთან ერთად. მას მონაწილეობა აქვს მიღებული ევროპის სხვადასხვა ფესტივალებში, მათ შორის არის პარნუ, თბილისი და გალვეი. საერთაშორისო ასპარეზზე თანამშრომლობდა მუსიკოსებთან: ალექსანდრ მანართან, ნიკოლას დენიელთან, რადოვან ვლადკოვიჩთან, ნატალია გუტმანთან, გაი ჯონსტონთან ჩილინგიროიანის კვარტეტთან და სხვებთან. მომავალი ღონისძიებები მოიცავს კონცერტებს არხ სინფონიეტასა და მედსტუენის სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად. ემი უბრუნდება ვინგმორპოლისა და თბილისის ჩასაბერ საკრავთა ფესტივალებს და უკრავს ხენ ჰალევისთან ერთად ბაზელის მიმშორიმ ფესტივალებზე. როგორც კამერული მუსიკოსი, ემი აწმბლ 360-ის ნევრი იყო 2010 წლამდე და დიდი ბრიტანეთის მთავარ დარბაზებსა და ფესტივალებზე გამოდიოდა.

იგი 2009-2011 წლებში ემი BBC-ს ნაციონალური ორკესტრის პირველი ფაგოტი იყო უელსში. აგრეთვე პირველ

ფაგოტისტად იყო მინვეული ლონდონის სიმფონიურ, ლონდონის ფილარმონიურ, სამეფო ფილარმონიურ, ინგლისის ნაციონალურ ოპერის, შოტლანდიის კამერულ, ბირმინგემის სიმფონიურ, ლონდონის კამერულ და პალეს ორკესტრებში. სწავლის პერიოდში იგი ევროკავშირის ახალგაზრდული და ბრიტენ პირსის ორკესტრების წევრი იყო.

ემი პროფესორია გილდჰალის მუსიკისა და დრამის სკოლაში და მუსიკის სამეფო აკადემიაში.

Born in London, Amy Harman studied at the Royal College of Music with Andrea de Flammineis, Julie Price and Martin Gatt, and with František Herman at the Hudební Fakulta Akademie Múzických Umění in Prague. In 2011 she was appointed Principal Bassoon of the Philharmonia Orchestra at the age of 24, and in 2014 was selected for representation by Young Classical Artists Trust (YCAT).

Passionate about bringing the bassoon to a wider audience, in 2012 Amy appeared as a 'flying soloist' in Birmingham Opera's premiere of Stockhausen's *Mittwoch aus Licht* where she performed from a trapeze suspended above the audience. Recent highlights include performing Strauss's *Concertino* with the English Chamber Orchestra and solo recitals at Wigmore Hall, Sage Gateshead, Colston Hall Bristol, the Bath International, Lichfield and Devizes Festivals. Sought after as a chamber musician in 2015 Amy attended Open Chamber Music at IMS Prussia Cove collaborating with Elisabeth Leonskaja, and in 2016 toured California with Camerata Pacifica. She has taken part in festivals across Europe, including Parnu, Tbilisi and Galway, collaborating with Aleksander Madzar, Nicholas

Daniel, Radovan Vlatkovic, Natalia Gutman, Guy Johnston and the Chilingirian Quartet, among others.

Future engagements include concerts with the Arch Sinfonia and Maidstone Symphony Orchestra. Amy returns to Wigmore Hall and the Tbilisi Wind Festival and performs with Chen Halevi at the Mizmorim Festival in Basel. She is a member of Ensemble 360, principal of the Aurora Orchestra and appears as guest with leading orchestras throughout Europe.

Between 2009-2011 Amy was Principal Bassoon of the BBC National Orchestra of Wales. She has appeared as guest principal with the London Symphony, London Philharmonic, Royal Philharmonic, English National Opera, Scottish Chamber, Academy of St Martin in the Fields, City of Birmingham Symphony, London Chamber and Hallé Orchestras. During her studies she trained with the European Union Youth and Britten Pears Orchestras. Amy is a Professor at the Guildhall School of Music and Drama and the Royal Academy of Music.



ჰერვე ჟოლენი HERVÉ JOULAIN

ვალტორნა, საფრანგეთი
Horn, France

“მისი განუსაზღვრელი არტისტულობით იგი ისეთ ლეგენდარულ ვალტორნისტთა რიგში ჩაენერა, როგორებიც არიან დენის ბრენი და ბარიტ აკველი”

მიშელ ლენური
“Le Monde de la Musique”

პერვე ჟულანი დიდ წარმატებას აღწევს და 120 სხვადასხვა ორკესტრთან გამოდის როგორც სოლისტი პიანის, მოცარტის, შუმანის, ვებერის, სენ-სანსის, შტრაუსის, ბრიტენის და სხვათა

კონცერტებით. მისმა მრავალმა საერთაშორისო ჯილდომ ასევე განაპირობა მისი თანამშრომლობა: პოლ ტორტელი-ერთან, ვადიმ რეპინთან, ბორის ბერეზოვსკისთან, იური ბაშმეტთან, გიდონ კრემერთან, ბორის ბელკინთან, ნატალია გუტმანთან, პინჩას ცუკერმანთან, იან ბოშტრიჯთან, პიერ-ლორენ აიმართან, იტა მარგოლანთან, პატრიცია კოპაჩინსკაისთან და ბარი დუგლასთან ერთად, საფრანგეთში, აღმოსავლეთ თუ დასავლეთ ევროპის ყველა ქვეყანაში, აშშ-ში, კანადასა და ისრაელში. ერვე ჟულანი რადიო-ფრანსის ფილარმონიული ორკესტრის, საფრანგეთის ეროვნულ ორკესტრის და სიმფონიკა ტოსკანას პირველი ვალტორნაა. იგი უკრავდა დირიჟორებთან - ლეონარდ ბერნსტაინთან, ზუბინ მეთასთან, დანიელ ბარენბოიმთან, პიერ ბულეზთან, სეიჯი ოჯავასთან და ბერნარდ შაიტინკთან აკლადიო აბადოსთან. ის აგრეთვე პირველ ვალტორნაზე მიწვეული იყო ბერლინის ფილარმონიულ, ნიუ იორკის ფილარმონიულ, ლა სკალას თეატრის, კონცერტგეზუს სამეფო და ევროპის კამერულ ორკესტრში. ერვეს 20-მდე აუდიო და ვიდეო ჩანაწერი აქვს შექმნილი. ის მასტერკლასებს ატარებს საფრანგეთში, ბრაზილიაში, ესპანეთში, პორტუგალიაში, ჩეხეთის რესპუბლიკაში, კანადაში, ირლანდიაში, ლუქსემბურგში, იტალიაში, ინგლისში, კორეაში, იაპონიაში, ავსტრალიაში, ნიდერლანდებში და მალევის აკადემიაში.

“Through his unlimited art, Hervé Joulain inscribes himself into legendary horn players’ trail, Dennis Brain and Barry Tuckwell”

Michel Le Naour
“Le Monde de la Musique”

Hervé Joulain opens a royal way, carrying his instrument as a soloist with 120 different orchestras, playing concerti from Haydn, Mozart, Schumann, Weber, Saint-Saëns, Strauss, Britten. His faultless course (several international prizes) also brought him to perform with Paul Tortelier, Vadim Repin, Boris Berezowski, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Boris Belkin, Nathalia Gutmann, Pinchas Zukerman, Ian Bostridge, Pierre-Laurent Aimard, Itamar Golan, Patricia Kopatchinskaja, Barry Douglas, in France and in all eastern and western Europe, U.S.A Canada, and Israel. Hervé Joulain was appointed principal horn in the Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Symphonica Toscanini. He has been directed by Leonard Bernstein, Zubin Metha, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Lorin Maazel, Seiji Ozawa and Bernard Haitink, Claudio Abbado, and have also played first with Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe. His radiance has led him to record about 20 CD's and videos. Hervé Joulain gives Master Classes in France, Brazil, Spain, Portugal, Czech Republic, Canada, Ireland, Luxembourg, Italy, England, Korea, Japan, Australia, the Netherlands and at the Mahler Academy.



ირაკლი ზანდარაშვილი IRAKLI ZANDARASHVILI

ვალტორნა, საქართველო
Horn, Georgia

ირაკლი ზანდარაშვილი დაიბადა თბილისში, დაამთავრა თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორია, სადაც ვ.ცენტერაძის კლასში სწავლობდა.

2008-2015 წლებში მან სწავლა გააგრძელა მიუნხენის მუსიკისა და თეატრის უმაღლეს სასწავლებელში, პროფესორ ე.ტერევილიგერთან და ი.პინტერპოლცერთან. იგი ასევე ესწრებოდა მასტერკლასებს: ე.პენცელთან,

ქ.ლამპერტთან, ი.ბრუკნერთან და ვ.შარაჯიშვიტთან. სწავლის პერიოდში ირაკლიმ მიიღო ოსკარ და ვერა რიტერის ფონდისა და ელისაბედ გასტის ფონდის სტიპენდიები. სწავლის დასრულების შემდეგ იგი ისეთ ორკესტრებთან თანამშრომლობდა, როგორც არის: ბავარიის რადიოს ორკესტრი, ზალცბურგის მოცარტეუმის ორკესტრი, ვინტერტურის მუზიკ კოლეგიუმი, ვერბიეს ფესტივალის კამერული ორკესტრი, ზალცბურგის კამერატა, ბენონის კამერატა, შტუტგარტის კამერული ორკესტრი, ვიუტენბერგის კამერული ორკესტრი და ინგოლ შტატის ქართული კამერული ორკესტრი.

გერმანიაში მისი აქტიური მუსიკალური ცხოვრების გარდა, იგი საქართველოშიც მუშაობდა - 2002-2003 წლებში თბილისის რადიოს ორკესტრში, ხოლო 2005-2008 წლებში თბილისის სიმფონიურ ორკესტრში. ამჟამად იგი "თელავის მუსიკალური ფესტივალისა" და "ჭიათურის მუსიკის აკადემიის" მუდმივი მონაწილეა.

Born in Tbilisi, he graduated Tbilisi V.Sarajishvili State Conservatoire, class of V. Tsentradze.

2008-2015 he studied at the Hochschule für Musik und Theater München with Prof. E. Terwiler and J. Hinterholzer. He also attended Masterclasses with E. Penzel, Ch. Lampert, J. Bruckner and W. Schwaiger.

During his Irakli studies was a scholarship holder of Oskar und Vera Ritter Foundation and Elisabeth Gast Foundation. Next to his studies he cooperates with such Orchestras as: Bavarian Radio Orchestra, Salzburg Mozarteum Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Verbier Festival Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Camerata Bern, Stuttgart Chamber Orchestra Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn and Georgian Chamber Orchestra Ingolstadt. In addition to numerous musical activities in Germany, Austria and Switzerland Irakli also worked in Georgia, in 2002-2003 in the Tbilisi Radio Orchestra and 2005-2008 in the Tbilisi Symphony Orchestra. Currently he participates regularly in such Festivals as "Telavi Music Festival" and "Chiatura Music Academy"



იჰარ ელიასი IZHAR ELIAS

გიტარა, ნიდერლანდები/
ისრაელი
Guitar, The Netherlands/Israel

ძველი მუსიკის, კამერული მუსიკისა და ახალი მუსიკის, ერთ-ერთი საუკეთესო შემსრულებელია გიტარზე. იგი კონცერტებს, ლექციებსა და მასტერკლასებს ატარებს და როგორც სოლისტი, უკავის ცნობილ ორკესტრებთან ევროპაში, რუსეთში, სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში, ავსტრალია-სა და აშშ-ში. იზარს მრავალი ეროვნული და საერთაშორისო კონკურსი აქვს მოგებული. მან პრესტიჟული, მთავრობის მიერ დანსხვებული ნიდერლანდების მუსიკის უმაღლესი ჯილდო მოიპოვა. სტილის პოეტურმა გრძობამ, ინსტრუმენტისადმი ინოვაციურმა მიდგომამ და მისმა რეპერტუარმა ელიასს საყო-

ველთო აღიარება მოუტანა. "იზარ ელიასი არის განსაკუთრებული უნარის მქონე მუსიკოსი, რომელიც მუსიკასთან დამოკიდებულებით საკუთარ ასაკზე უფრო მეტ სიმწიფეს ავლენს"- ასეთი იყო იზარ ელიასის ალბომის Omaggio a Guadagnini მიმოხილვა Classical Guitar Magazine-ში. პოლანდიური ნაციონალური გაზეთი Trouw კი წერს: "ელიასი არაჩვეულებრივ ტექნიკასა და უდიდეს მუსიკალობას აერთიანებს, იგი სტილის, ფერის, დროისა და სიღრმის შეგრძნებით ინსტრუმენტის შესაძლებლობებს სცილდება. ლირიკული ელიასი ამავე დროს სიმფონიურია, რასაც იმიტომაც შევხვდებით გიტარისტებში." იზარ ელიასი სწავლობდა ტონ ტერანთან, ხრონინგენის გიტარის დუეტთან, მორან დუკინთან, კის ჰენდრიკსსა და კარლო ბარონესთან. მე-19 საუკუნის სამემსრულებლო პრაქტიკას იგი იტალიაში აკადემია და სტუდი სუბერიორი ლ'ოტონინტოში სწავლობდა კარლო ბარონესთან. ბაროის გიტარის სამემსრულებლო პრაქტიკა მან უილიამ კარტერთან, ადრიან როდრიგეს ვან დერ საუელიან და ლუქს აიგნაპარდთან გაიარა. ღრმა კვლევის შედეგად, მან შეძლო, თავიდან შეეცნა ბაროის, ვლასიკური და რომანტიზმის პერიოდის მუსიკალური ენა, ორიგინალური ინსტრუმენტებისა და ისტორიული მეთოდების გამოყენებით. იზარმა ააღმოჩინა ისეთი ნაწარმოებები, რომლებიც 200 წელიწადზე მეტია არ შესრულებულა. სხვა ინსტრუმენტებთან ერთად, იგი

ფლობს 1812 წლის გუადანინის გიტარას, რომლის შეძენის საშუალებაც მას პრინც ბერნარდის მუზეუმის ფონდმა მისცა. ბოლო ხანს იზარ ელიასმა ჰოლანდიის მეფისთვის დაეკრა პოლანდიურ ეროვნულ ტელეარხზე, მეფის დღის დრესსწავლზე. მის თანამშრომლობას ქართველ ვირტუოზ კლარნეტისტ ლევან ცხადაძესთან შედეგად მოყვა ალბომ Carrousel-ის ჩანერა 2016 წლის აპრილში. 2015 წლის დეკემბერში ალბომი Paisiello in Vienna გამოვიდა (Brilliant Classics) მე-19 საუკუნის დასაწყისის ნაწარმოებებით საოპერო თემაზე კი "Nel cor più non mi sento". მისი სხვა ალბომები მოიცავს მე-19 საუკუნის დასაწყისის ბეთოვენის ნაწარმოებების ტრანსკრიფციებს და როსინის ოპერის "სემირამიდას" მსოფლიო პრემიერის ჩანაწერს მაურიო ჯულიანის ტრანსკრიფციით. "სემირამიდას" შესრულების შესახებ პოლანდიური პრესის ერთ-ერთი შევასებაში წერია: "მთელი თავისი ორნამენტებით, ელიასი არც ერთი საოპერო დივას არ ჩამოუვარდება" (Trouw). ბაროის ტრო Cordevento-სთან ერთად იზარმა ევროპის ნიავალ პრესტიჟულ საკონცერტო დარბაზსა და ძველი მუსიკის ფესტივალზე დაუკრა, ესენია: კონცერტპალუსი (ვენა), კონცერტებაუ (ამსტერდამი), პალე დე ბომ-არი (ბრიუსელი), კონცერტპალუსი (ბერლინი), კონცერტებაუ (ბრიუსელ) და უტრეხტის "ძველი მუსიკის ფესტივალი." გიტარისტ ფერნანდო კორდასთან ერთად იზარი მე-19 საუკუნის დასა-

წყობის დეტალების შესრულებას სრულყოფის ისტორიულ ინსტრუმენტებზე. იზარ ელიასმა ასევე პირველად შეასრულა 50-ზე მეტი ნაწარმოები. იგი ხელოვნების სხვადასხვა დისციპლინას აერთებს ქორეოგრაფებთან, ექსპერიმენტული ფილმების შემქმნელებთან და თეატრის რეჟისორებთან თანამშრომლობით. 2014 წელს კონცერტგებაუში შეასრულა ორმაგი კონცერტი Schattenspiel ელექტრო გიტარასა და კლასიკური გიტარისთვის სიმფონიური ორკესტრის თანხლებით, მძიმე მეტალის შემსრულებელ გიტარისტ ფლორიან მაგნუს შაიერთან ერთად.

Izhar Elias (Netherlands/Israel) is one of the most sought-after specialists in early music, chamber music and new music for guitar. He has given concerts, lectures, and master classes, and been the soloist in concertos with renowned orchestras, in Europe, Russia, south-east Asia, Australia and the US. Izhar has won many national and international competitions. He won the prestigious Dutch Music Prize, the highest musical award given by the Dutch government. Izhar Elias' poetic sense of style and his innovative approach to the instrument and its repertoire have earned him worldwide critical acclaim. "Izhar Elias is a musician of outstanding ability, whose whole approach to his art displays a maturity beyond his years" was the conclusion of Classical Guitar Magazine's

review of Elias's album Omaggio a Guadagnini. The Dutch newspaper Trouw wrote: "Elias links unbelievable technique with great musicality: he transcends his instrument with a feeling for style, timing, colour and depth. The lyrical Elias is symphonic and you seldom encounter that with guitarists." Izhar Elias has studied with Ton Terra, the Groningen Guitar Duo, Zoran Dukic and Kees Hendrikse. He studied performance practice of 19th-century music at the Accademia di Studi Superiori l'Ottocento with Carlo Barone in Italy. The performance practice of the baroque guitar he learned from a.o. William Carter, Adrián Rodríguez van der Spoel and Lex Eisenhardt. Through extensive research, he has been able to recreate a musical language of the Baroque, Classic and Romantic periods using original instruments and historical methods. Izhar has revived works which had remained unperformed for more than 200 years. Amongst other instruments he owns a unique original Guadagnini guitar from 1812. The Prince Bernhard Cultural Foundation made the purchase of the instrument possible. Recently Izhar Elias has performed for the Dutch King on Dutch national TV, celebrating Kingsday. His collaboration with Georgian clarinet virtuoso Levan Tskhadadze has led to the album Carrousel in April 2016. In December 2015 the album Paisiello in Vienna has been released (Brilliant Classics), with early 19th century pieces around the operatic theme "Nel cor più non mi sento". His other albums include early 19th

century transcriptions of works by Beethoven and the world première recording of themes from Rossini's opera Semiramide, as transcribed by Mauro Giuliani. One of the conclusions from the Dutch press about the Semiramide release: "Including all his ornamentations Elias is not inferior to any opera diva" (Trouw). With his baroque trio Cordevento (together with recorder player Erik Bosgraaf and harpsichordist Alessandro Pianu) Izhar has performed in many of Europe's most prestigious concert halls and early music festivals, such as the Konzerthaus (Vienna), Concertgebouw (Amsterdam), Palais des Beaux-Arts (Brussels), Konzerthaus (Berlin), Concertgebouw (Bruges), and the Utrecht Early Music Festival. Together with guitarist Fernando Cordas Izhar specializes in performing early 19th century duo's on historical instruments. Izhar Elias has premiered over 50 works. In addition he mixes different artistic disciplines in his collaborations with choreographers, experimental film makers and theatre directors. In 2014 he premièred the double concert Schattenspiel, for electric guitar and classical guitar and big symphony orchestra together with composer and heavy metal guitarist Florian Magnus Maier in the Amsterdam Concertgebouw. His CD/DVD Big Eye, including contemporary music for film, was hailed as "wacky, irreverent and thought-provoking" (Gramophone).



რაუსდაელის კვარტეტი RUYSDAEL KWARTET

ნიდერლანდები
The Netherlands

ცნობილი ჰოლანდიელი მხატვრის იაკობ ვან რაუსდაელის შთაგონებით, რომელიც თავისი შთამბეჭდავი პეიზაჟებით და დრამატული ცის მხატვრობით არის ცნობილი, რაუსდაელის კვარტეტმა სახელი სწორედ მისი ინტენსიური დაკვრის სტილით და მდიდარი ბგერათა პალიტრით გაითქვა სახელი.

რაუსდაელის კვარტეტი 1996 წელს დაარსდა, როდესაც ანსამბლის ოთხივე წევრი ჰააგის სამეფო კონსერვატორიაში იღებდა Amadeus Quartet-ისგან, Hagen Quartet-ისგან და Quatuor Mosaïques-ისგან. ისინი აგრეთვე კიოლნის უმაღლეს სამუსიკო სასწავლებელში Alban Berg კვარტეტის ხელმძღვანელობით სწავლობდნენ. რაუსდაელის კვარტეტმა სახელის წრაფად გაითქვა ჰოლანდიისა თუ მის საზღვრებგარეთ და მათ

უკვე რეგულარულად იწვევენ ევროპის სხვადასხვა ქვეყანაში, აშშ-ში და ავსტრალიაში. რაუსდაელის კვარტეტი ცნობილი საერთაშორისო კამერული მუსიკის აკადემიის “პრალა - ვენა - ბუდაპეშტის” (1999-2001) სტიპენდიის მფლობელია, სადაც მათი სწვლის დრო ბელა ბარტოკის სახელობის, ალბან ბერგის და Tomastik-Infeld პრემიის მფლობელები გახდნენ, რის შედეგადაც ისინი ავსტრიის ეროვნული რადიოსთვის ჩანაწერის შესაქმნელად მიიწვიეს.

კვარტეტი არაერთი ცნობილი

კონკურსის გამარჯვებულია, მათ შორის: Charles Hennen International Chamber Music Competition ჰოლანდიაში და დაჯილდოვდა "Prix de la SACEM" ბორდოს საერთაშორისო სიმებიანი კვარტეტების კონკურსზე. 2002 წელს "Vriendenkran" კონკურსზე ამსტერდამის კონცერტგეზავს დაარბაში მიენიჭათ პრესის და AVRO-ს პრემია. სულ ახლახანს კი კვარტეტი ჰოლანდიის ყველაზე პრესტიჟული ჯილდოთი Kersjes van de Groenekan-ით დაჯილდოვდა. კლასიკური სიმებიანი კვარტეტის რეპერტუარის გარდა რაუსდაელის კვარტეტი ხშირად ასრულებს თანამედროვე მუსიკასაც და პოპულარიზაციას უწევს ჰოლანდიელ კომპოზიტორებს. ისინი რეგულარულად უკრავენ ცნობილ მუსიკოსებთან ერთად მათ შორის: რაფაელ ვალფიში, გავრიელ ლიპკინდი, დიმიტრი ფერმტმანი, იგორ რომა და იოჰანეტე ზომერი.

Inspired by the famous Dutch painter Jacob van Ruysdael, known for his impressive landscapes and dramatic skies, the Ruysdael Quartet has become renowned for its intensive playing and nuanced sound palette.

The Ruysdael Quartet was formed in 1996, when all members were studying at the Conservatory in The Hague. In addition to their regular teachers they had lessons with the Amadeus Quartet, the Hagen Quartet and the QuatuorMosaiques. Over a two-year period, they studied with the Alban Berg Quartet at the "Hochschule für Musik" in Cologne. Within a few years the Ruysdael Quartet established its name both in the Netherlands and abroad, and has ever since been regularly invited to take part in festivals and masterclasses, resulting in performances not only in Europe but also in Australia and the USA. The Ruysdael Quartet received a full scholarship to attend the 'International Chamber Music Academy Prague-Vienna-Budapest' (1999-2001) where they won the BelaBartók Prize (1999), the Alban Berg Prize (2000) and the Tomastik-Infeld Prize (2001) with an invitation to make a recording for the Austrian National Radio. The quartet was winner of the 'Charles Hennen International Chamber Music Competition 2000' in Holland and were awarded the 'Prix de la SACEM' at the International String Quartet Competition 2001 in Bordeaux. In March 2002 they received the Press Prize and the AVRO Prize in the 'Vriendenkran' competition in the Concertgebouw in Amsterdam. More

recently they were recipients of the prestigious "Kersjes van de Groenekan" Prize, a major musical award in the Netherlands. Next to performing the classical string quartet repertoire the Ruysdael Quartet are frequently involved in contemporary projects. In 2005 they toured with the eminent Dutch composer Jacob terVeldhuis with an innovative program based around his 3rd quartet. In 2006 the Quartet performed both Louis Toebosch's string quartets and in 2009 Eric Verbugt wrote his "Aufgerichtet, untereinander" especially for the quartet. In 2011 a programme with Rob Zuidam will be performed. Next to this the Ruysdaels regularly play together with prominent guest musicians like Raphael Wallfisch, Gavriel-Lipkind, Dmitri Ferschtman, Igor Roma and JohannetteZomer.



ჯავად ჯავაძე JAVAD JAVADZADE

კონტრაბასი, აზერბაიჯანი
Double bass, Azerbaijan

ჯავად ჯავაძეადა დაიბადა ბაქოში. ბაქოშივე დაამთავრა სამუსიკო აკადემია რის შემდეგაც ის აზერბაიჯანის სახელმწიფო ფილარმონიული ორკესტრის პირველი კონტრაბასი გახდა.

ჯავადს დაკრული აქვს უ.ჰაჯიბეიოვის სახელობის აზერბაიჯანის სახელმწიფო და საქართველოს სახელმწიფო სიმფონიურ ორკესტრებში სადაც ის თანამშრომლობდა ისეთ დირიჟორებთან როგორც არის: რაუფ ადბდულაიევი, ნიკოლოზ რაჭველი, ენიო მორრიკონე, მაქსიმ ვენგეროვი, ლორენ პეტიტირარი, პეტერ რუნდელი და იგნაც სოლჟენიტსინი.

ჯავადმა “ჯორჯიან სტრინგთან” ერთად “ალ ბუსტანის” 23-ე ფესტივალზე მიიღო მონაწილეობა, ის ასევე შერგერის სახელობის კონკურსის (გერმანია) დიპლომანტი და Euterpes-ს კონკურსის (იტალია) პირველი პრემიის ლაურეატი. მისი რეპერტუარი მოიცავს ნაწარმოებებს ბაროკოდან თანამედროვეობამდე. 2011 წლიდან ჯავადი თანამშრომლობს პიანისტ ადელ ჯავაძედესთან ერთად.

Javad Javadzade was born in Baku. He graduated Music Academy of Baku and holds a position as a principal double bass in Azerbaijan State Philharmonic Orchestra.

He has worked in music collectives such as U. Hajibeyov Azerbaijan State Symphonic Orchestra and Georgian Philharmonic Orchestra, under the baton of Maestro Rauf Abdulayev, Nikoloz Rachveli, Ennio Morricone, Maxim Vengerov, Laurent Petitgirard, Peter Rundel, Ignat Solzhenitsyn.

As a member of chamber orchestra “Georgian Strings” he took part in 23rd “Al Bustan” festival (Beirut, Lebanon). He is a diploma holder of J.M.Schperger competition (Germany), the first place winner of 18th International Musical Competition EUTERPE (Corato, Italy). His musical repertoire includes music of all epochs and genres. From 2011 he collaborates with the pianist Adel Javadzade.



ანაჰიტა აჰსეფი ANAHITA AHSEF

სოპრანო, აშშ/ირანი
Soprano, USA/Iran

ცეცხლოვანი ანაჰიტა ასევე ოპერის პროფესიონალი მომღერალია უკვე 20 წლის ასაკიდან, როდესაც იგი ბრიჯიტ ფასბინდერმა ბრაუნშვაიგის სახელმწიფო თეატრში მიიწვია. კარიერის მნიშვნელოვან მომენტს მისი მონაწილეობა გისენის სახელმწიფო თეატრში ოპერაში "Help, help the Golobolinks!" წარმოადგენს. მან შეასრულა მადამ ეუთერპოვას როლი, თავად კომპოზიტორ ჯან კარლო მენოტის დირიჟორობით. გარდა ამის ის მუდმივ სტუმარია ერლის ოპერის ფესტივალისა, ავსტრიაში. მისი ყველაზე ცნობილი როლებია "აგატა" ფონ ვებერის "ფრაი-მუცი", გრაფინია ალმავიკა" მოცარტის "ფიგაროს ქორნი-

ნებაში", "ადრიანო" ვაგნერის "რიენციში". მეორე და მესამე დროს "ღმერთთა სიკვდილოში", ბრანგენე "ტრისტან და იზოლდაში", "სანფუზა" მესკანის "სოფლის პატიოსნებაში". ანაჰიტა ასევე უმღერია ისეთი დირიჟორების ხელმძღვანელობით როგორებიც არიან: ფილიპ ოგენი, გუსტავ კუნი, სტეფან სანდერლინგი, ფაბრიციო ვენტურა და პროფესორი კორნელიუს ებერპარტი. მას ნამუშევარი აქვს რეჟისორებთან: მარკ ადამი, ფილიპ ჰარნონკური, ბრიჯიტ ფასბინდერი და ჯან კარლო მენოტი. ასევე მიიღო მონაწილეობა გრეის ბამბრის, პარმუტ პელმის და ვოლფგანგ რიგელის მასტერკლასებში. ანაჰიტა ასევე მრავალი სტიპენდიის და პრემიის ლაურეატია, მათ შორისაა ბიროითის და "ბრაუნშვაიგ პოდელში" ფესტივალების სტიპენდია. ის იტალიაში კატალინის ფესტივალის პირველი პრემიის ლაურეატია. ანაჰიტამ დაამთავრა მოცარტეუმის უნივერსიტეტი ზალცბურგში სადაც მიიწვია გეორგ სელის სტიპენდია. ანაჰიტა ასევე დახელოვნებულია კამერული მუსიკაშიც და მთელი ევროპის მასშტაბით მრავალ სოლო კონცერტს მართავს.

The vibrant soprano Anahita Ahsef has been a professional opera singer since the age of 20 years when she

was asked by Brigitte Fassbaender to join the roster of the Stadttheater Braunschweig. One of the highlights of her career has been her engagement at the Stadttheater Giessen where she started as Madame Euterpova in "Help, help the Golobolinks" by Gian Carlo Menotti under the direction of the great composer himself. In addition she has been a regular guest artist at the Opernfestspiele in Erl, Austria. Her most acclaimed roles are "Agathe" in "Der Freischütz", La Contessa di Almaviva in "Le nozze di Figaro", Adriano in Wagner's "Rienzi". Third and Second Norn in "Götterdämmerung", Brangäne in "Tristan and Isolde" and Sanfuzza in Mascagni's "Cavalleria Rusticana". Ahsef has performed under distinguished conductors such as Philip Augin, Gustav Kuhn, Stefan Sanderling, Fabrizio Ventura and Prof. Cornelius Eberhardt. She has worked with the stage directors Marc Adam, Philipp Harmoncourt, Brigitte Fassbaender and Gian Carlo Menotti and has taken part in master classes with Grace Bumbry, Hartmut Hoell und Wolfgang Rieger. She is the recipient of many grants and prizes including the Scholarship Bayreuth Festival, The Sponsorship Award Chamber Music Podium Braunschweig and she was first prizewinner of Angelica Catalani Competition in Italy. She has a graduate of the Mozarteum, Salzburg where she was awarded the George Szell Scholarship. Anahita Ahsef is also a prolific interpreter of art songs and has performed many recitals all over Europe.



თამარ ლიჩელი TAMARA LICHELI

ფორტეპიანო, საქართველო
Piano, Georgia

„მთელი მსოფლიოს კოლეგებს ვუსურვებ, ერთხელ მაინც მიეცეთ შესაძლებლობა მოუსმინონ თამარ ლიჩელს.“

გერგეი კესელიაძე -
ბუღალტრის მუსიკალური
აკადემიის რექტორი

“გარეგნულადაც მომზიბლავ მუსიკოსში თანაარსებობს ქალური კდემამოსილება და ვაჟკაცური ძალა. იქნებ, ვაჟკაცური ძალა ჭარბობს კიდევ! ამ ცხოველმყოფელ არტისტულ გაქანებას კალაპოტში ამწყვდევს და მუსიკის მდინარებას შესატყვის მიმართულებას აძლევს“.

გამეთი “თბილისი“

თამარ ლიჩელი არა ერთი ერთვნილი და საერთაშორისო კონკურსის ლაურეატია. მათ შორისაა ეტლინგენის საერთაშორისო კონკურსი (გერმანია), გიოტინგენის შოპენის სახელობის საერთაშორისო კონკურსი (გერმანია), მარკოპოლოს საერთაშორისო კონკურსი (საბერძნეთი), საქართველოს მუსიკოს-შემსრულებელთა კონკურსი, საერთაშორისო კონკურსი „Ibla Grand Prize“ (იტალია), საერთაშორისო კონკურსი “Bradshaw&Buono” (ამშ) და სხვ. თამარ ლიჩელი აქტიურ სამემსრულებლო მოღვაწეობას ეწევა. კონცერტებით გამოდის როგორც საქართველოში, ასევე მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყანაში – იტალიაში, გერმანიაში, ავსტრიაში, ტიციანში, შვეიცარიაში, ინგლისში, ლიტვაში, ამერიკასა და სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკაში; მონაწილეობს სხვადასხვა საერთაშორისო ფესტივალში, თანამშრომლობს იხეთ ცნობილ მუსიკოსებთან, როგორც თეტიც არიან: ლიანა ისაკაძე, მარინა იაშვილი, ალექსანდრე კორსანტია, საქართველოს სახელმწიფო სიმეზიანი კვარტეტი, სიმეზიანი კვარტეტი „იბერი“, კონკოსო, აკიკა ზუნა კამურა, ალექსანდრე რუდინი, იური ჟისლინი, ლავარდ ლარსენი, ჯანსუღ კახიძე, ვახტანგ

კახიძე, რევაზ ტაკიძე, ვახტანგ მაჭავარიანი, დავით მუქერია, დევიდ დელი პინოკლინგე, ტან ლიპუა, ჯან ლუკა მარჩიანი და სხვები. თამარ ლიჩელმა დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია პროფესორ თენგიზ ამირეჯიბის ხელმძღვანელობით. კვალიფიკაციის ამაღლების კურსებს გადიოდა რომის სანტა-ჩეჩილიას ნაციონალურ აკადემიაში პროფ. სერჯო პერუკაროლისთან (იტალია) და მიუნჰენის მუსიკალურ აკადემიაში პროფ. გერჰარდობიტთან (გერმანია). სხვადასხვა წლებში თამარ ლიჩელი იყო თბილისის მერიის, საქართველოს პრეზიდენტის, იტალიისა და გერმანიის მთავრობის სტიპენდიანტი. განსაკუთრებით აღსანიშნავია თამარ ლიჩელის წვლილი ქართული კლასიკური მუსიკის განვითარებაში. იგი ქართული მუსიკის ერთ-ერთი ყველაზე აქტიური პროპაგანდისტია – არა ერთი ქართული ნაწარმოების პირველი შემსრულებელი, რომელთა შორის აღსანიშნავია ფ.ლოლენტის, რ.კემულარიასა და ვ.მაჭავარიანის კონცერტები ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის, ვ.აზარაშვილის საფორტეპიანო კვინტეტი, ზ. ნადარეშივილისა და გ. ჩლაიძის საფორტეპიანო

ტრიოები და მრავალი სხვა. მის რეპერტუარში დიდი ადგილი უკავია სხვა ცნობილ ქართველ კომპოზიტორთა ნაწარმოებებს, მათ შორისაა ა.მიმანდარის, მ.დავითაშვილის, ს.ცინცაძის, თ. ტატიშვილისა და სხვათა საფორტეპიანო პიესები. თამარ ლიჩელი ხშირად ატარებს მასტერ-კლასებს როგორც საქართველოში, ისე მის ფარგლებს გარეთ; არის არაერთი ეროვნული და საერთაშორისო კონკურსის ჟიურის წევრი. 2013 წელს თამარ ლიჩელმა გამოსცა წიგნი „თენგიზ ამირეჯიბი“, წიგნი მის პედაგოგზე – ცნობილ ქართველ პიანისტსა და პედაგოგზე. თამარ ლიჩელი არის თენგიზ ამირეჯიბის სახელობის საერთაშორისო მუსიკალური ფესტივალისა (თბილისი, საქართველო) და თენგიზ ამირეჯიბის სახელობის პიანისტთა ეროვნული კონკურსის (ბორჯომი, საქართველო) დამფუძნებელი და სამხატვრო ხელმძღვანელი, ასევე „კლასიკური მუსიკის განვითარების ფონდის“ დირექტორი. ამჟამად თამარ ლიჩელი არის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ასოცირებული პროფესორი.

Tamara Licheli is a prizewinner of numerous national and international competitions. Among them are : Georgian musicians' competition (Georgia), Ettlingen international competition (Germany), Gottingen Chopin international competition (Germany), Marco-Polo international competition (Greece), Bradshaw&Buono international competition (USA), Ibla Grand Prize international competition (Italy) etc. Tamara Licheli performs as a soloist as well as a member of chamber ensembles. She collaborates with such musicians as Liana Issakadze, Marina Iashvili, Alexander Korsantia, Alexander Rudin, Iuri Jislin, Ken Aiso, Akikazu Nakamura; conductors: JansugKakhidze, VakhtangKakhidze, VakhtangMatchavariani, David DelpinoKlinge, LavardSkou Larsen, Gianluca Marciano, Tan Lihua and others. Her concerts were held in Georgia, USA, South Africa, Taiwan, Switzerland, Germany, Austria, Italy, England, Lithuania etc. Tamara Licheli is a jury member of different national and international competitions. She gives master-classes in Georgia and abroad. It's necessary to emphasize her role in development of Georgian classical music-she's a first performer of many important Georgian pieces such as Felix Glonti's, Ramaz-

Kemularia's, VakhtangMachavariani's concerts for piano and orchestra, Vajaazarashvili's piano quintet, ZuraNadareishvili's and GogiChlaidze's piano trios etc. Also, she has another important Georgian composer's pieces in her repertoire (compositions by A.Mizandari, M.Davitashvili, S.Tsintsadze, O.Tatishvili etc.). She graduated from Tbilisi State conservatoire with prof. TengizAmirejibi, passed probation period in Academy of Santa-Cecilia in Rome with Prof. Sergio Peticaroli (Italy) and in Music Academy of Munchen with Prof. Gerhard Oppitz (Germany). In different years she was Georgian President's, Tbilisi Municipality's, Italian and German government's scholarship holder. Tamara Licheli is an author of a book "TengizAmirejibi" – it's a first book about famous Georgian pianist and teacher, her professor – TengizAmirejibi. Tamara Licheli is an Associate Professor of Tbilisi State Conservatoire. She's a founder and artistic director of TengizAmirejibi International Music Festival (Tbilisi, Georgia) and National Piano Competition (Borjomi, Georgia), director of "classical music development foundation".



ლანა გულდეავა LANA GULDEAVA

ფორტეპიანო, საქართველო
Piano, Georgia

1988 წელს წარჩინებით დაამთავრა თბილისის მ. ფალიაშვილის სახ. ცენტრალური სამუსიკო სკოლა ფორტეპიანოს სპეციალობით ნ. თევზაძის კლასში. სისტემატურად გამოდიოდა კონკურსებსა და ფესტივალებზე, აქტიურად იყო ჩართული სკოლის საკონცერტო ცხოვრებაში. 1982 წელს, მოსკოვის ფესტივალზე, რომელიც საქართველოს დღეებს ეძღვნებოდა დაჯილდოვდა საპატიოსნიკელითა და პრიზით - ს. პროკოფიევისა და დ. შოსტაკოვიჩის ნაწარმოებების საუკეთესო შესრულებისთვის. პირველი პრემიით აღინიშნა მისი გამოსვლა ახალგაზრდა მუსიკოს-შემსრულებელთა რესპუბლიკურ კონკურსზე 1983 წელს.

1993 წელს წარჩინებით დაამთავრა ვ. სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიის საფორტეპიანო ფაკულტეტი, 1998 წელს კი წარჩინებით დაამთავრა ასპირანტურა, საკონცერტმასიტერო დახელოვნების სპეციალობით. სისტემატურად მართავდა სოლო კონცერტებს, მონაწილეობდა აკადემიურ ღონისძიებებში.

ლანა გულდეავა დაჯილდოებულია სპეციალური პრიზებით, ადგილობრივ და საერთაშორისო კონკურსებზე (საუკეთესო კონცერტმასიტერის დიპლომებით: 1995 წ. და 2003 წ. საქართველოს რესპუბლიკური კონკურსი; 1998 წ. მადრიდის ვოკალისტთა საერთაშორისო კონკურსი (ესპანეთი); 2012 წ. ვილინიუსი, ღვარონასის სახ. მევილინიეთა საერთაშორისო კონკურსი).

1997-1998 წლებში ლ. გულდეავა მოღვაწეობდა მადრიდის მუსიკალურ აკადემიაში (ესპანეთი) - "INTERMEZZO", პიანისტის, პედაგოგისა და კონცერტმასიტერის ამბულაში. 1996 წლიდან მუშაობს კონსერვატორიის სოლო სიმღერისა და ჩასაბერ საკრავთა კათედრების კონცერტმასიტერად.

ლ. გულდეავა 2007-2012 წწ. ამავე კონსერვატორიის საერთო ფორტეპიანოს კათედრის ასისტენტ-პროფესორი, ხოლო 2013 წლიდან ასოცირებული პროფესორია.

2012 წლიდან ე. მიქელაძის სახ. ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებლის კამერული

ანსამბლის განყოფილების გამგე.

2000 წლიდან, ლანა გულდედავა აქტიურად და დიდი წარმატებით მონაწილეობს საერთაშორისო კონკურსებსა და ფესტივალებზე ვოკალური და საორკესტრო ფაკულტეტების სტუდენტებთან ერთად. 2014 წ. სიდეს (თურქეთი) საერთაშორისო კონკურსის ვიურის ნეერი.

ლანა გულდედავა აქტიური მუსიკოს-მესრულებელია, იგი ყოველწლიურად მართავს სოლო და კამერულ-ინსტრუმენტულ კონცერტებს, ორიგინალური და ახალი პროგრამით, როგორც ქართულ, ისე უცხოელ სოლისტებთან.

Lana Guldedava graduated from the Tbilisi Central Music School in 1988, where she studied with N. Tevzadze. During her studies she received a special prize for the best performance of music of Prokofiev and Shostakovich at the Moscow Festival, in the frames of Georgian Culture Days. In 1983 Lana received the First prize at the National Youth Music Competition.

In 1993 she graduated with Cum Laude from the Tbilisi State Conservatory, later she specialized as an accompanist and received the Doctors degree in 1998.

Lana Guldedava was awarded with many prizes on National and International Competitions. She was named a Best Accompanist in 1995 and 2003 at the Tbilisi National Competition, 1998 - International Vocal Competition in Madrid and in 2012- Dvarionas International Violin Competition in Vilnius.

In 1997-1998 she worked as a teacher, pianist and accompanist in the Madrid Music Academy "Intermezzo"

Since 1996 Lana works as an accompanist at the Tbilisi State Conservatory with singers and woodwinds, during the period of 2007-2012 she was named an

Assistant Professor and later an Associate Professor in the same conservatory.

From 2012 Lana was appointed as head of chamber music department at the Tbilisi Mikeladze Music School.

Lana is actively involved in Concerts and Competitions, where she accompanies student of the Tbilisi Conservatory.

In 2014 Lana Guldedava was a Jury member at the SIDE International Competition. She regularly plays solo and chamber music concerts in and outside of Georgia with internationally known musicians.



ნინო შამუგია NINO SHAMUGIA

ფორტეპიანო, საქართველო
Piano, Georgia

ნინო შამუგიამ დაამთავრა ქ.თბილისის ზ. ფალიშვილის სახელობის ცენტრალური სამუსიკო სამუალო სკოლა(2002 წ.) შემდეგ გააგრძელა სწავლა ვ.სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიაში (ბაკალავრიატი 2006 წ. და მაგისტრატურა 2008 წ.) პროფ.კონსტანტინე ვარდელის კლასში.კონსერვატორიაში სწავლის პერიოდში, იყო სტუდენტური ორკესტრის ერთ-ერთი კონცერტმასტერი ლევ მარკიზის ხელმძღვანელობით

და მისივე სახელობის სტიპენდიანტი. მიწვეული იყო,გერმანიის ქალაქ ფრაიბურგში,თანამედროვე მუსიკის მასტერკლასებში ანსამბლ “რემარშს” მიერ (2006 წ).მონაწილეობა მიიღო ახალგაზრდა მუსიკოს-შემსრულებელთა რესპუბლიკურ კონკურსში (2006 წ). სტუდენტობის წლებიდანვე (2003-2004 წწ) მუშაობს ე. შიქელაძის სახელობის ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრში,სადაც (2012-2014 წწ) იყო კონცერტმასტერის მოვალეობის შემსრულებელი. 2008 წლის გაზაფხულზე გაიარა შემოქმედებითი პრაქტიკა ქ. ინგოლშტადის ქართულ კამერულ ორკესტრში, რომელსაც ხელმძღვანელობდა არიელ ცუკერმანი. 2010-2014 წლებში იყო ინტერნაციონალური ანსამბლი converge-ს წევრი,სადაც ასრულებდა თანამედროვე კომპოზიტორების ნაწარმოებებს. 2015 წლიდან არის კამერული ორკესტრის Georgian strings-ის წევრი. იგი აქტიურად იღებს მონაწილეობას სხვადასხვა ფესტივალებში,ასრულებს როგორც კამერულ ნაწარმოებებს,ასევე არაერთხელ დაუკრავს, როგორც სოლისტს ორკესტრთან ერთად.

Nino Shamugia graduated from the Tbilisi Paliashvili Central Music School in 2002 and in the same year became a student at the Tbilisi State Conservatory, where she studied till 2008 in the class of professor Konstantin Vardeli. During her studies she was a concertmaster of the Conservatory Student Orchestra and received the Scholarship of the conductor Lev Markiz. Nino participated in Modern Music master classes in Freiburg, Germany and Tbilisi National Music Competition. In 2003-2004 she worked in “Georgian Philharmonic Orchestra” where later in 2012-2014 she was appointed as a sub-leader. In the spring of 2008 she received training at the “Georgian Chamber Orchestra” in Ingolstadt, Germany under the baton of Ariel Zuckermann. 2010-2014 Nino was a member of an international ensemble “Convergence”, which mainly concentrated on modern music repertoire. From 2015 Nino is a member of the orchestra “Georgian Strings”. She regularly participates in international festivals where she plays both, solo and chamber music repertoire.



ანა ტიღაშვილი ANA TIGASHVILI

ვიოლინო, საქართველო
Violin, Georgia

ანა ტიღაშვილი დაიბადა 1988 წ. მუსიკოსების ოჯახში. 1994 წ. ჩააბარა ზ. ფალიაშვილის სახ. ნიჭიერთა მუსიკალურ გიმნაზიაში პროფ. გივი ხათიაშვილის კლასში.

2005-2011წ. სწავლობდა ვ. სარკიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორიაში პროფ. კონსტანტინე ვარდელის კლასში. კონსერვატორიაში სწავლის პერიოდში ის იყო ლ. ისაკაძის, ლ. მარკიზისა და პრეზიდენტის სტიპენდიანტი, ასევე ბ. დვარიონასის, ს. ცინცაძის და საქართველოს მე-4 რესპუბლიკური კონკურსების დიპლომანტი. მონაწილეობა მიიღო 2010 წ. "შემოდგომის ფესტივალი" 2011 წ. "კონტრაპუნქტის" ფესტივალი 2011 წ.

"Young Artist Festival Bayreuth" 2015წ. I, CULTURE Orchestra. 2011-2014 წ. მუშაობდა თბილისის სახელმწიფო კამერულ ორკესტრში "საქართველოს სინფონიეტა". ამჟამად ანა ე. მიქელაძის ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრის წევრია.

Ana Tigashvili was born in 1988 in the family of musicians. Ana graduated from the Tbilisi Paliashvili Music School in 2005, where she studied with professor Givi Khatiashvili.

The same year she became a student at the Tbilisi State Conservatory, where she studied in the class of professor Konstantin Vardeli. During the period of her studies, Ana became a scholarship holder of Liana Isakadze and Lev Markiz and also later received the scholarship of Georgian President. She received Diplomas at the Dvarionas, Tsintsadze and Georgian 4th National Music Competitions. Ana participated in the Festivals "Autumn Tbilisi", "Counterpoint", "Young Artist Festival Bayreuth", "I, CULTURE Orchestra" and many others.

From 2011-2014 she was a member of "Georgian Sinfonietta". At the moment she works at the "Georgian Philharmonic Orchestra" and regularly plays chamber music concerts.



მარიამ ჩიქვაიძე MARIAM CHIKVAIDZE

ალტი, საქართველო
Viola, Georgia

დაიბადა 1993 წელს თბილისში. დაამთავრა თბილისის ე.მიქელაძის სახელობის II ცენტრალური სამუსიკო სასწავლებელი (პედაგოგები ა.მეგრელიძე, ალტის სპეციალობით ს.ეროიანი). ამჟამად თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის მაგისტრატურის II კურსის სტუდენტია (პროფ.ნოდარ ჯვანიას კლასი).

მონაწილეობდა თბილისის „თანამედროვე მუსიკის და კამერული მუსიკის“ ფესტივალებში. აგრეთვე XXIII festival Internacional (მურსია, ესპანეთი), ჭიათურის მუსიკის აკადემია, Traveling Notes, თბილისის კამერული მუსიკის ფესტივალი, Youth-Classics Festival (შვეიცარია).

მარიამი დაჯილდოვებულია რადიო ფესტივალში „ბგერებთან ერთად“ მონაწილეობისთვის, თბილისის მერიის განათლებისა და კულტურის სამსახურის სიგელით. თანამშრომლობს სხვადასხვა ორკესტრებთან ცნობილი დირიჟორების ხელმძღვანელობით. მარიამი აქტიურ საონცერტო ცხოვრებას ეწევა როგორც სოლო, აგრეთვე კამერულ მუსიკასა და ორკესტრებში.

Mariam was born in 1993 in Tbilisi. Graduated E. Mikeladze Tbilisi Central Music School with A. Megrelidze (violin) and S.Eroiiani (viola). Currently she is a student of master studies at Tbilisi State Conservatory with prof. Nodar Zhvania.

She participates in various festival in Georgia and abroad, such as: Tbilisi Contemporary Music Festival, Tbilisi Chamber Music Festival, Youth-Classics Festival (Switzerland), Al Bustan Festival (Lebanon) Chiatura Music Academy, Traveling Notes, XXIII Festival Internacional (Spain).

Mariam won second prize on the national music competition and is awarded with several diplomas for activities in chamber music. She regularly plays in various orchestras with famous Georgian and foreign conductors.



დავით შამანაური DAVID SHAMAURI

საყვირი, საქართველო
Trumpet, Georgia

დავით შამანაური 1981 წელს თბილისში დაიბადა. დაამთავრა ზ. ფალიაშვილის სახელობის ნიჭიერთა ათწლედო და თბილისის სახ. კონსერვატორია. ის საქართველოს ეროვნული სიმფონიური ორკესტრის პირველი საყვირია. დავით შამანაური არაერთი კონკურსის გამარჯვებულია, მათ შორის: ფრანსუა ლოლოს ჩასაბერ საკრავთა და ეროვნული კონკურსის 2002 წელს. ის ასევე საქართველოს პრეზიდენტის სტიპენდიანტი გახლდათ. დავითს მიღებული აქვს მასტერკლასები ისეთი მესაყვირეებისგან როგორც არის: გუიდო სეგერსო, ფრიც დამროვი და თეო ვოლტერსი. დავით შამანაური ჯორჯიან ბრასის ნევრია და რეგულარულა ურკავს კონცერტებს საქართველოს სხვადასხვა ქალაქებში.

David Shamauri was born in 1981 in Tbilisi. He studied in Z. Paliashvili Music School and Tbilisi State Conservatory. He is a principal trumpet of Georgian National Symphony Orchestra. David is a winner of several national competitions, among those is Francois Leleux wind instrument competition 2002. He is a scholarship holder of Georgian President. David received master classes from Guido Segers, Fritz Damrow, Theo Wolters. He is a member of "Georgian Brass" ansamble and regularly performs in Georgia.



მარიამ მაკარაშვილი MARIAMI MAKARASHVILI

დასარტყამინი ინსტრუმენტები,
საქართველო
Percussions , Georgia

მარიამ მაკარაშვილი დაიბადა 1991 წლის 28 ოქტომბერს საქართველოს ერთ-ერთ პატარა ქალაქ რუსთავში. ის ცხრა წლის განმავლობაში სწავლობდა რუსთავის ხელოვნების სკოლაში საგუნდო განყოფილებაზე. სწავლის პერიოდში ის შეუერთდა ჩასაბერების განყოფილებას და გააგრძელა სწავლა უკვე დასარტყამ ინსტრუმენტებზე. ხელოვნების სკოლის დამთავრების შემდეგ 2010 წელს მან ჩააბარა ვ.სარაჯიშვილის თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში და სწავლობდა 6 წლის განმავლობაში. კონსერვატორიაში სწავლამ ის განავითარა და ჩამოაყალიბა როგორც პროფესიონალი და კარგი შემსრულებელი. სწავლის პერიოდში მარიამი

მონაწილეობას იღებდა სხვადასხვა მასტერკლასებში რომლებსაც ვილენ ველსი, ვიმ ვოსი, ჯერემი ეფვი, ვადიმ შიშკინი, დამიენ ბასმენი და სხვები ატარებდნენ. ისინი მას უკეთესი ტექნიკის ჩამოყალიბებაში, მუსიკალური აზროვნების განვითარებაში და სამემსრულებლო ფილოსოფიური მხარის გაფართოებაში დაეხმარნენ. მას ბევრჯერ დაუკრავს საქართველოს ეროვნულ სიმფონიურ და კამერულ ორკესტრებთან ერთად სხვადასხვა ფესტივალებზე, რომელთა სიაც საკმაოდ ვრცელია და მოიცავს „Alion Baltic“, -ფესტივალს ტალინში, „ახალგაზრდა მუსიკოსთა ფესტივალს ბერლინში, „I Culture Orchestra,“-2015 , თბილისის ჩასაბერთა საკრავთა ფესტივალი, თელავის ფესტივალი, თბილისის ფესტივალი, ჩელოს ფესტივალი, ფრანგული ფილმის მუსიკის ფესტივალი, უკრაინის დაოუკიდებლობისადმი მიძღვნილი ფესტივალი კიევში, მუსიკალური კოლომბირაციის და საბავშვო ბროდვეის პროექტები თბილისში და სხვა მრავალი. ურაკვდა სხვადასხვა კამერულ ორკესტრებთან როგორებიცაა - საქართველოს სინფონიეტა, ჯორჯიან ბრასი, Camerata Georgia და უმუშავია

ისეთ დირიჟორებთან როგორებიც არიან - არიელ ცუკერმანი, ნიკოლოზ რაჭველი, კირილ კარაბიტსი, დიმიტრი იაბლოვსკი, ჯანლუკა მარჩიანი, პაველ კოტლა, ხორხე აგირე, გიორგი აფრიაშვილი, მირიან ხუხუნეიშვილი, რევაზ ტაკიძე, ოვანეს ამბარცუშიანი და სხვა.

ცოტა ხნის წინ მარიამ მაკარაშვილს მიენიჭა მაგისტრის წოდება, ის ასევე ევგენი მიქელაძის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო ეროვნულ სიმფონიურ ორკესტრის წევრია და მონაწილეობს სხვადასხვა მუსიკოსებთან და დირიჟორებთან ერთად მრავალ პროექტებში.

Mariami Makarashvili was born on October 28, 1991 in Rustavi, Georgia. She has been studying music in Academy of Arts and Music located in Rustavi for nine years. Along with studying at Choral Department of the Academy of Arts and Music she joined the Wind Instruments and Percussion Department and started learning Percussion. After graduating from Academy of Arts and Music in 2010.

Mariam started to study at the Tbilisi Conservatory till 2015. Her tenure at the conservatory helped her to evolve as the professional musician and instrumentalist. While obtaining her bachelor's and master's degrees from the conservatory, she participated in various masterclasses with Wieland Welzel, Jeremy Epp, Wim Vos, Vadim Shishkin, Damiean Basmen and others, which influenced and shaped her techniques, views and widened her thinking horizons. She played on numerous occasions and festivals both with Georgian National Symphonic Orchestra and chamber orchestras. Her list of festivals and concerts is long, encompassing Georgian Film Music Festival in Berlin, I-Culture Orchestra 2015, Young Music Festival in Berlin, Tbilisi Wind Festival, Tbilisi Festival, Cello Festival, French Film Music

Festival, Festival Dedicated to the Independence of Ukraine in Kiev, Music Collaboration Project and Kids Broadway Project and etc. She played together with chamber orchestras like Georgian Sinfonietta, Georgian Brass and Camereta Georgia and worked with renowned conductors such as Ariel Zuckerman, Nikoloz Rachveli, Kiril Karabitsi, Dimitri Jablowski, Gogi Babuadze, Pavel Kotla, Jorge Aguire, Janluka Marchiano, Giorgi Apriamashvili, Ovanes Ambartsumian, Mirian Khukhuneishvili, Revaz Takidze and etc.

Recently, Mariami Makarashvili received awarded her Master's Degree in Music and Arts and is currently working at the Georgian Philharmonic Orchestra. She also continues her collaboration with different musicians, composers, conductors and orchestras.

ფესტივალის პროგრამა
FESTIVAL PROGRAM

29.11-2.12.2016

ფესტივალის პროგრამა FESTIVAL PROGRAM

29 ნოემბერი | 20:00

კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

ვ.ა. მოცარტის საღამო

ფლეიტის კვარტეტი დო მაჟორი K.Anh.171/285b

ჰობოს კვარტეტი ფა მაჟორი K.370/368b

ვალტორნის კვინტეტი მი ბემოლ მაჟორი K.407/386c

ფაგოტის კვარტეტი (ფლეიტის კვარტეტის მიხედვით) რე მაჟორი K.285

კლარნეტის კვინტეტი ლა მაჟორი K. 581

აგათა იგრასი - ფლეიტა, **სელინ მუანიე** - ჰობოი,

პაოლო ბელტრამინი - კლარნეტი, **ემი პარმანი** - ფაგოტი,

ერველ ჟულანი - ვალტორნა და **რაუსდაელის კვარტეტი**

29th of November | 20:00

Tbilisi Conservatory Recital Hall

W.A. Mozart Evening

Flute Quartet in C major, K.Anh.171/285b

Oboe Quartet F major K.370/368b

Bassoon Quartet (after flute quartet) D major K.285

Horn Quintet for and string quartet E flat major K.407/386c

Clarinet Quintet for and string quartet A major K581

Agata Igras - flute, **Celine Moinet** - oboe

Paolo Beltrami - clarinet, **Amy Harman** - bassoon

Herve Joulain - horn, **Ruysdael Kwartet**

ფესტივალის პროგრამა FESTIVAL PROGRAM

30 ნოემბერი | 20:00

თიბისი ბანკის გალერეა

ლევან ცახადაძე - კლარნეტი და **იზარ ელიასი** - გიტარა

გ.ყანელი - 3 მინიატურა
ჰ.პფისტერი - ბალადა
ი.ფრაიდლინი - კაფკა სონატა
ო.ხოლიჯოვი - ამბავი თევზზე
ი.მერცი - ელეგია
გ.პიერნე - კანცონეტა
ი.კიუფნერი - სერენადა

30th of November | 20:00

TBC Bank Gallery

Levan Tskhadadze - clarinet and **Izhar Elias** - guitar

G.Kancheli - 3 Miniatures
H.Pfister - Ballade
J.Freidlin - Kafka Sonata
O.Golijov - Fish Tale
J.K. Mertz - Élégie
G.Pierné - Canzonetta
J.Küffner - Serenade

1 დეკემბერი | 20:00

კონსერვატორიის მცირე დარბაზი

ა. დუტიე - Ainsi la Nuit

ლ. ვან ბეთჰოვენი - კვარტეტი სი ბემოლ მაჟორში op.20

რაუსდაელის კვარტეტი

1st of December | 20:00

Tbilisi Conservatory Recital Hall

H. Dutilleux - Ainsi la Nuit

L. van Beethoven - Quartet in B flat op. 130

Ruysdael Kwartet

ფესტივალის პროგრამა FESTIVAL PROGRAM

2 დეკემბერი | 20:00

კონსერვატორიის დიდი დარბაზი

რ. შტრაუსი - “ტილ ოილენშმიპციელი ერთხელ სხვანაირად”

რ. ვაგნერი - “ვემენდელის სიმღერები”

გ. მალერი - “მოგზაურს სიმღერები”

რ. ვაგნერი - “ზიგფრიდის იდილია”

რაუსდაელის კვარტეტი, აგათა იგრასი - ფლეიტა,

სელინ მუანიე - კობოი,

ლევან ცხადაძე და ბალო ბელტრამინი - კლარნეტი,

ემი ჰარმანი - ფაგოტი,

ერველ ჟულანი და ირაკლი ზანდარაშვილი - ვალტორნა,

ანაპიტა ასეფი - სოპრანო,

თამარ ლიჩელი - ფორტეპიანო,

ნინო შამუგია და ანა ტილაშვილი - ვიოლინო,

მარიამ ჩიკვაიძე - ალტი,

ჯავად ჯავადზადე - კონტრაბასი,

დავით შამანაური -საცვირი,

მარიამ მაკარაშვილი - დასარტყამი ინსტრუმენტები

2nd of December | 20:00

Tbilisi Conservatory Big Hall

R. Strauss - Till Eulenspiegel Ein mal Anders

R. Wagner - Wessendonck Lieder

G. Mahler - Lieder eines fahrenden Gesellen

R. Wagner - Siegfried Idyll

Ruysdael Kwartet, Agata Igras - flute,

Celine Moinet - oboe,

Levan Tskhadadze & Paolo Beltramini - clarinet,

Amy Harman -bassoon,

Herve Joulain & Irakli Zandarashvil - horn,

Anahita Ahsef - soprano,

Tamar Licheli - piano,

Nino Shamugia & Ana Tigashvili - violin,

Mariam Chikvaidze - viola,

Javad Javadzade - double bass,

David Shamanauri - trumpet,

Mariam Makarashvili - percussions.



სამართიერად კულტურის
და კაცობის მუხრის
სამრეწველი



სამხატვრო ხელმძღვანელი **ლევან ცხადაძე**
Artistic Director - **Levan Tskhadadze**

| levan@tbilisiwindfestival.com
| info@tbilisiwindfestival.com

TBILISI WIND FESTIVAL

29.11-2.12.2016



www.tbilisiwindfestival.com

თბილისის
ჩანსაბერ
საქრავთა
ფესტივალი

