

## სარჩევნო

წინათქმა.....	3
<b>ნარკვევნი I. მრავალხმიანობის შესახებ ხალხურ და ძველ პროფესიულ მუსიკაში .....</b>	<b>4</b>
§1. შეხედულებები მრავალხმიანობის წარმოშობაზე.....	4
§2. ქართული საკულტო და საეკლესიო (მართლმადიდებლური) გალობის ისტორიის საკითხები მრავალხმიანობის ასპექტში .....	12
§ 3. ხმათა ტერმინოლოგია და ფუნქცია მრავალხმიანობის ასპექტში .....	22
§4. მრავალხმიანობის გამოვლენის ფორმები ქართულ ხალხურ სიმღერებში .....	30
<b>ნარკვევნი II. მუსიკალურ-აკუსტიკური წყობებისა და მიკროინტერვალების შესახებ .....</b>	<b>50</b>
§1. მათემატიკური მუსიკალურ-აკუსტიკური წყობები .....	50
§2. ბუნებრივი (თავისუფალი) ანუ ზონური ინტონირება (წყობა) .....	53
§3. ხალხური სიმღერის ხუთხაზიან სანოტო სისტემაზე გადატანის პრობლემების შესახებ .....	55
<b>ნარკვევნი III. კილოს თეორიის ზოგიერთი საკითხი .....</b>	<b>60</b>
§1. კილო, როგორც ტერმინი და ცნება (თეორიულ-ისტორიული ასპექტი).....	60
§2. კილოთა კლასიფიკაცია .....	65
§3. „თეთრკლავიშიანი“ დიატონური კილოების ბგერათრიგების ტერმინოლოგიის შესახებ.....	66
<b>ნარკვევნი IV. მოდალურ დიატონურ კილოთა კლასიფიკაცია და მასთან დაკავშირებული თეორიული პრობლემების შესახებ .....</b>	<b>70</b>
<b>ნარკვევნი V. ქართული ხალხური სიმღერის კილოური სისტემა...</b>	<b>77</b>
§1. შვიდსაფეხურიანი მოდალური დიატონური კილოები .....	77
§2. შვიდზენაკლებსაფეხურიანი მოდალური დიატონური კილოები .....	85
§3. დიფუზური (შერეული) კილოური სისტემები (დიატონიკა ეკმელიკათან; კილო ცვალებადი საფეხურით (ან საფეხურებით); პოლიმოდალობა	

(ერთი ან ორი ცენტრით); მოდალური გაურკვევლობა) .....	93
<b>ნარკვევბი VI. ქართული ხალხური სიმღერების აკორდიკის</b>	
ძირითადი საკითხები .....	110
§1. ცნებების: თანხმოვანება, აკორდი და მისი ძირითადი ტონის შესახებ .....	110
§2. ქართული ხალხური სიმღერების აკორდთა კლასიფიკაცია .....	111
§3. აკორდთა მოდალური ფუნქცია .....	116
§4. მონოაკორდთა პარალელიზმი .....	118
§5. პოლიაკორდები .....	125
<b>ნარკვევბი VII. მოდალური კადანსები .....</b>	<b>130</b>
§1. წინმსწრები ცნობები .....	130
§2. შიდაკილოური მარტივი და რთული კადანსები .....	131
§3. მამოდულირებელი კადანსები .....	136
§4. ღია კადანსები .....	146
§5. კადანსი – დამატება .....	151
§6. კადანსი – კოდა .....	152
§7. ავთენტიკური და პლაგალური კადანსების ისტორიული წანამძღვრები .....	159
<b>ნარკვევბი VIII. მოდულაციის თეორიიდან .....</b>	<b>166</b>
§1. წინმსწრები ცნობები .....	166
§2. მოდალური მოდულაციური გეგმები .....	169
<b>ნარკვევბი IX. ქართული ხალხური ინსტრუმენტული მუსიკის</b>	
შესახებ .....	182
§1. ზოგადი მიმოხილვა .....	182
§2. ცნობები მრავალღეროიან სალამურზე .....	185
§3. „ნირზი“ – ქართული ხალხური ინსტრუმენტული მუსიკის ფენომენი .....	191
§4. მრავალღეროიან სალამურზე შესრულებული სოლო პიესების კილოური სისტემის შესახებ .....	201
<b>ნარკვევბი X. ქართული ქალაქური მუსიკა .....</b>	<b>208</b>
§1. ისტორიული ცნობები .....	208

§2. ევროპული სტილის ქართული ქალაქური მრავალხმიანი სიმღერის თეორიის საკითხები.....	219
§3. ქართული ქალაქური ერთხმიანი სიმღერების შესახებ .....	229
§4. ორიენტალიზმი აღმოსავლეთ საქართველოს სოფლურ სიმღერაში .....	240
§5. ქართული ქალაქური სიმღერის მხატვრული ღირებულების შესახებ .....	246
<b>ნარკვევა XI. ძველი ქართული პროფესიული მუსიკის ზოგადი თეორიული მიმოხილვა .....</b>	<b>253</b>
§1. საგალობლების მუსიკალური ენის ზოგიერთი თავისებურების შესახებ .....	253
§2. ცნობები ძველი ქართული პროფესიული მუსიკის თეორიიდან და საგალობლების ფორმაწარმოქმნის შესახებ .....	264
<b>ბოლოთქმა .....</b>	<b>272</b>
<b>სანოტო დანართი.....</b>	<b>273</b>
<b>ღარჯემის ფერადი ფოტო.....</b>	<b>301</b>
<b>გამოყენებული ლიტერატურის, ქართული ხალხური მუსიკის და საგალობლების სანოტო კრებულების სია .....</b>	<b>303</b>
<b>სარჩევი .....</b>	<b>335</b>