

## სარჩევი

წინასიტყვაობა — დ. არუთინოვი-ჯინჭარაძე .....	3
1. მრავალხმიანი ქართული ხალხური სიმღერების კილოური წყობის ზოგიერთი თავისებურების შესახებ .....	5
On Certain Characteristics of Mode Systems of Georgian Polyphonic Folk Songs .....	17
2. ქართულ ხალხურ-სასიმღერო მრავალხმიანობაში გაბატონებული მონოტონიკური (არაოქტავური) კილოს ავთენტიკური და პლაგალური სახეობების შესახებ .....	25
On Authentic and Plagal Types of Monotonic (Non-Octave) Scales in Georgian Traditional Vocal Polyphony .....	35
3. Об одной системе мелодических ладов в грузинской многоголосной песне (к вопросу о ладах квинтовой диатоники) .....	44
4. „ქართული კადანსის“ კილო-ინტონაციური წყობის თავისებურებების შესახებ .....	74
Peculiarities of Mode-Intonational Scale in “Georgian Cadence” of Type I .....	80
5. „კვარტული კადანსის“ თავისებურებანი მრავალხმიან ქართლ-კახურ სიმღერებში .....	87
Specific Features of the “Fourth Cadence” in Multipart Kartli-Kakhetian Songs .....	93
6. Пшавские народные песни (на материале неопубликованных напевов, записанных Ш. Мшвелидзе) .....	101
7. О некоторых вопросах музыкального языка пшавской народной песни и ее связях с карталино-кахетинскими «Урмули» («Аробная») (на материале неопубликованных напевов, записанных Ш. Мшвелидзе) .....	121
8. სვანური საგუნდო მრავალხმიანობის ფაქტურული თავისებურებების საკითხისათვის .....	140
For the Issue of Textural Nature of Swanetian Choral Polyphony (Summary) .....	165

9. ქართლ-კახური გრძელი სუფრული სიმღერების კილო-ინტონაციური წყობის ზოგიერთი თავისებურებების შესახებ .....	181
On Some Characteristics of Mode Intonational Scales in Kartl-Kakhetian Long Table Songs (East Georgia) .....	188
10. მეგრული ლირიკული სიმღერის კილო-ინტონაციური წყობის თავისებურებების შესახებ (ჰიპოლოკრიულ-ფრიგიული და ჰიპოლოკრიულ-ლოკრიული კილოების საკითხისათვის) .....	200
On Some Characteristics of Mode Intonational System in Georgian (Megrelian) Lyrical Songs (On the Issues of Hypolocrial-Frigial and Hypolocrial-Locrial Moods) .....	220
11. О полифонической гурийской песне .....	229
ბოლოსიტყვაობა — ჩემი მეგობარი ვლადიმერ გოგოტიშვილი — გ. ტორაძე .....	251