

სახიჯი

შესავალი	5
ცეკვის საწყისებიდან ანტიკურ ქორეოგრაფიამდე	11
შუასაუკუნეების საცეკვაო კულტურა.....	23
ცეკვა რენესანსის ეპოქაში (XIV-XVI ს.ს.).....	29
- საცეკვაო ჟანრების პალიტრა.....	29
- საკარნავალო მსვლელობები და დიდგვაროვანთა წარმოდგენები.....	33
- საბალეტო ხელოვნების გარიჟრაჟზე.....	35
- ქორეოგრაფიული პედაგოგიკის სათავეებთან.....	41
ბალეტი XVII — XVIII საუკუნეებში.....	49
- ქორეოგრაფია ახალი აზროვნების კონტექსტში.....	49
- სამეფო კარის ბალეტი.....	54
- ჟან-ბატისტ ლიულის ბალეტები.....	58
- პარიზის ცეკვის სამეფო აკადემია.....	61
- საცეკვაო ჟანრები საკომპოზიტორო პრაქტიკაში.....	63
- ახალი ტენდენციები მოცეკვავეთა კოსტიუმებში	65
- ბაროკოს ხანის საცეკვაო დამწერლობა.....	67
- ბალეტი და განმანათლებლები.....	69
- ჟან-ჟორჟ ნოვერი და საბალეტო თეატრის რეფორმა.....	71
ბალეტი რომანტიზმის ეპოქაში	77
- დასავლეთ ევროპის საბალეტო თეატრი.....	77

- რუსული ბალეტი. წინაისტორია.....88
- პეტრე ჩაიკოვსკის როლი ბალეტის ისტორიაში.....91
- ალექსანდრე გლაზუნოვის ბალეტები.....92
- მარიუს პეტიპა — უკანასკნელი მოჰიკანი.....94

XX საუკუნის ქორეოგრაფიული კულტურა97

- ქორეოგრაფიული ნოვაციები XX საუკუნის პირველ ნახევარში...97
- სერგეი დიაგილევის ანტრეპრიზა.....112
- რუსული (საბჭოთა) ბალეტი124
- ჯორჯ ბალანჩინი.....131
- მერს კანინგემისა და ჯონ კეიჯის შემოქმედებითი ტანდემი141
- მორის ბეჟარი.....146
- პინა ბაუში.....148
- თანამედროვე ცეკვის ნახნაგები152

ქართული ბალეტი.....159

- ქართული საცეკვაო კულტურის ისტორიიდან.....159
- ქართული საბალეტო კულტურის გარიჟრაჟზე.....160
- ვახტანგ ჭაბუკიანი163
- გიორგი ალექსიძე.....169
- ქართული ბალეტის დღევანდელი დღე.....172

კლასიკურ ბალეტში გავრცელებული ძირითადი ტერმინები178

რეკომენდებული ლიტერატურა184