

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია

სადოქტორო პროგრამა: სამუსიკისმცოდნეო კვლევები

სპეციალობა: ეთნომუსიკოლოგია

მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

I. საკითხები სპეციალობაში

1. ქართული მუსიკალური დიალექტოლოგია.
2. ქართული ხალხური მუსიკის კვლევის ისტორია.
3. ქართული ხალხური მუსიკის შემსრულებლობა.
4. ქართული ხალხური მუსიკის ჟანრები.
5. ქალთა ხალხური მუსიკალური შემოქმედება.
6. ქართული ხალხური მუსიკის კილო და ჰარმონია.
7. ქართული ხალხური მუსიკის მელოდიკა, მეტრი, რიტმი და ფორმა (სტრუქტურა).
8. ქართული ხალხური მუსიკის მრავალხმიანობა.
9. ქართული ხალხური საკრავიერი მუსიკა.
10. ქართული ქალაქური ხალხური მუსიკა.
11. საბჭოთა პერიოდის ქართული მუსიკალური ფოლკლორი.
12. ეთნომუსიკოლოგიური კვლევის მეთოდები.
13. ქართული მუსიკალური ფოლკლორის წყაროები.

- მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის თემაზე რეფერატის დაცვა (მოცულობა 10-12 გვერდი).

ლიტერატურა

1. არაყიშვილი, დიმიტრი. (1925). ქართული მუსიკა. თბილისი: მეცნიერება საქართველოში. ქუთაისი: ადგილობრივი მეურნეობის სტამბა (ქართულ ენაზე)
2. არაყიშვილი, დიმიტრი. (1950). რაჭული ხალხური სიმღერები. თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე)
3. არაყიშვილი, დიმიტრი. (1950). სვანური ხალხური სიმღერები. თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე)
4. ასლანიშვილი, შალვა. (1954-1956). ნარკვევები ქართული ხალხური სიმღერების შესახებ. I და II ტომი. თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე)
5. ასლანიშვილი, შალვა. (1970). ქართლ-კახური ხალხური საგუნდო სიმღერების ჰარმონია. თბილისი: განათლება (ქართულ ენაზე)
6. ახოზაძე, ვლადიმერ. (1957). ქართული სვანური ხალხური სიმღერების კრებული. თბილისი: ტექნიკა და შრომა (ქართულ და რუსულ ენებზე)
7. ახოზაძე, ვლადიმერ. (1961). ქართული აჭარული ხალხური სიმღერები. ბათუმი. სახელმწიფო გამომცემლობა (ქართულ და რუსულ ენებზე, ინგლისური რეზიუმით)
8. გარაყანიძე, ედიშერ. (1990). ქართული მუსიკალური დიალექტები და მათი ურთიერთმიმართება. საკანდიდატო დისერტაცია. (ხელნაწერის უფლებით). თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე, რუსული ავტორეფერატით)
9. გარაყანიძე, ედიშერ. (2007). ქართული ხალხური სიმღერის შემსრულებლობა. თბილისი: ინტელექტი (ქართულ ენაზე, ინგლისური რეზიუმით)
10. გარაყანიძე, ედიშერ. (2007). რჩეული წერილები. ზუმბაძე, ნატო (შემდგენელი). თბილისი: საქართველოს მუსიკალური საზოგადოება.
11. ზუმბაძე, ნატო. (1988). ქართველ ქალთა მრავალხმიანი სიმღერების ზოგიერთი თავისებურება. საბჭოთა ხელოვნება, №1.
12. ზუმბაძე, ნატო. (1996). ამინდის სავედრებლები ქართველ ქალთა სასიმღერო ტრადიციაში. ხელოვნება, № 1-2-3.
13. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის დაარსებიდან 80 წლისთავისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო კონფერენციის მასალები. (2000). წურჭუმია, რუსუდან. (პ/მ რედ.). ხალხური მრავალხმიანობის პრობლემები. თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე, ინგლისური რეზიუმით)
14. თუმანიშვილი, ქეთევან. (1973). აღმოსავლეთ საქართველოს ხალხური სიმღერების მუსიკალური ფორმების კლასიფიკაციის საკითხისათვის. კრებულში: შავერზაშვილი, ალექსანდრე; თუმანიშვილი, ქეთევან და სხვანი (რედკოლეგია). სამეცნიერო შრომები. (გვ. 75-102). თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე)
15. თუმანიშვილი, ქეთევან. (1987). კუპლეტური ფორმა აღმოსავლეთ საქართველოს სამხმთან სიმღერებში. კრებულში: თუმანიშვილი, ქეთევან (რედ.). ქართული მუსიკის მელოდიის, ჰარმონიის და ფორმის საკითხები. (გვ. 3-20). თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე)
16. იაშვილი, მზია. (1975). ქართული მრავალხმიანობის საკითხისათვის. თბილისი: განათლება (ქართულ ენაზე)

17. მაისურაძე, ნანული. (1971). აღმოსავლეთ საქართველოს მუსიკალური კულტურა. თბილისი: მეცნიერება (ქართულ ენაზე რუსული რეზიუმით)
18. მალრაძე, ვალერიან. (1987). ქართული (მესხური) ხალხური სიმღერები. თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე)
19. ჟღენტი, ივანე. (2001). ქართული ხალხური მრავალხმიანი სიმღერების ჰარმონიის მოკლე კურსი. თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე)
20. სამეცნიერო შრომების კრებული. (1983). შავერზაშვილი, ალექსანდრე; თუმანიშვილი, ქეთევან და სხვანი (რედკოლეგია). თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე)
21. სასულიერო და საერო მუსიკის მრავალხმიანობის პრობლემები. ქრისტეშობის 2000 და საქართველოს სახელმწიფოებრიობის 3000 წლისთავისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციის მოხსენებები. (2001). თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია (ქართულ ენაზე, ინგლისური რეზიუმით)
22. ტრადიციული მრავალხმიანობის პირველი საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (2003). წურწუშია, რუსუდან და ჟორდანიას, იოსებ (რედ.). თბილისი: თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
23. ტრადიციული მრავალხმიანობის მეორე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (2005). წურწუშია, რუსუდან და ჟორდანიას, იოსებ (რედ.). თბილისი: თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: შპს ჩოხი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
24. ტრადიციული მრავალხმიანობის მესამე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (2008). წურწუშია, რუსუდან და ჟორდანიას, იოსებ (რედ.). თბილისი: თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: შპს ჩოხი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
25. ტრადიციული მრავალხმიანობის მეოთხე საერთაშორისო სიმპოზიუმი. (2010). წურწუშია, რუსუდან და ჟორდანიას, იოსებ (რედ.). თბილისი: თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი: შპს ჩოხი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
26. ქართული მუსიკის პოლიფონიის საკითხები. (1988). სამეცნიერო შრომების კრებული: გაბუნია, ნოდარ; წურწუშია, რუსუდან და სხვანი (რედკოლეგია). თბილისი. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია. (ქართულ ენაზე, რუსული რეზიუმით)
27. ქართული ხალხური მუსიკა. სამეგრელო. (2003). I ტომი. ჭოხონელიძე, კუკური (შემდგენელი). თბილისი: ქართული ხალხური სიმღერის საერთაშორისო ცენტრი. თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
28. ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება. (2005). სახელმძღვანელო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის სტუდენტთათვის, სანოტო დანართითა და ორი კომპაქტდისკით. თბილისი: თბილისის ვანო სარაჯიშვილის

- სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია. კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალხმიანობის კვლევის საერთაშორისო ცენტრი (ქართულ ენაზე)
29. ქართული ხალხური მუსიკის კილო, მელოდიკა და რიტმი. (1983). სამეცნიერო შრომების კრებული. შავერზაშვილი, ალექსანდრე, (პ/მ. რედ). თბილისი. თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია. (ქართულ ენაზე, რუსული რეზიუმეით)
 30. ქართული ხალხური ქალაქური სიმღერები. (1970). მშველიძე, არჩილ (შემდგენელი). თბილისი: სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება (ქართულ და რუსულ ენებზე)
 31. ქართული ხალხური სიმღერა. (1960). ჩხიკვაძე, გრიგოლ (რედაქტორ-შემდგენელი). I ტ. თბილისი: საბჭოთა საქართველო (ქართულ და რუსულ ენებზე)
 32. ქართული ხალხური სიმღერები. მეგრული. (1974). ჩიჯავაძე, ოთარ (შემდგენელი). თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე, რუსული და ინგლისური რეზიუმეით)
 33. შევისწავლოთ ქართული ხალხური სიმღერა. გურული სიმღერები. (თანდართული ოთხი კომპაქტდისკით). (2004). შულღიაშვილი, დავით და ერქვანიძე, მალხაზ (რედაქტორები). თბილისი: ქართული ხალხური სიმღერის საერთაშორისო ცენტრი (ქართულ და ინგლისურ ენებზე)
 34. შილაკაძე, მანანა. (1970). ქართული ხალხური საკრავები და საკრავიერი მუსიკა. თბილისი: მეცნიერება (ქართულ ენაზე, რუსული და გერმანული რეზიუმეით)
 35. შილაკაძე, მანანა. (2007). ტრადიციული სამუსიკო საკრავები და ქართულ-ჩრდილოკავკასიური ეთნოკულტურული ურთიერთობანი. თბილისი: კავკასიური სახლი (ქართულ ენაზე, ინგლისური, გერმანული და რუსული რეზიუმეით)
 36. ჭავჭავაძე, ილია. (1886). ქართული ხალხური მუსიკა. ივერია, № 250, 251 (ქართულ ენაზე)
 37. ჯავახიშვილი, ივანე. (1938). ქართული მუსიკის ისტორიის ძირითადი საკითხები. თბილისი: ფედერაცია. მე-2 გამოცემა: 1990. თბილისი: ხელოვნება (ქართულ ენაზე)
 38. Аракчиев, Дмитрий. (1916). Грузинское Народное Музыкальное Творчество. (Народная песня Восточной Грузии). С приложением 225 песен в народной гармонизации и 39 инструментальных мелодий. Москва. Оттиски из V т. «Трудов Музыкально-Этнографической Комиссии» (МЭК) при Московском университете. Типография Г. Лиснера и Д. Собко (რუსულ ენაზე)
 39. Аракчиев, Дмитрий. (1908). Народная песня Западной Грузии (Имеретии). С приложением 83 песен в народной гармонизации. Москва. Оттиски из II т. «Трудов Музыкально-Этнографической Комиссии» (МЭК) (რუსულ ენაზე)
 40. Жордания, Йосиф. (1989). Грузинское традиционное многоголосие в международном контексте многоголосных культур. Тбилиси: Издательство Тбилисского Университета (რუსულ ენაზე, ინგლისური რეზიუმეით)
 41. Земцовский, Изалий. (1971). Жанр, функция. система. «Советская музыка» №1. 24-32. (რუსულ ენაზე)
 42. Чхиквадзе, Григорий. (1964). Основные типы грузинского народного многоголосия. Москва: Наука. (VII международный конгресс антропологических и этнографических наук) (რუსულ და ინგლისურ ენებზე)

საიტი www.polyphony.ge

II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

"ეთნომუსიკოლოგია" - ბარდება საკითხები ჰარმონიის, პოლიფონიის, მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზის, მუსიკალურ-თეორიული სისტემების, მუსიკის ისტორიის კურსებიდან.

ჰარმონია

1. შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ეპოქების მოდალური კილოური სისტემები
2. ბაროკოს ეპოქის ჰარმონია
3. ვენის კლასიკოსების ჰარმონია
4. რომანტიზმის ეპოქის ჰარმონია
5. XX საუკუნის ჰარმონიის პრინციპები

მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზი

1. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში
2. მარტივი ფორმები
3. რთული ფორმები (რონდო, ვარიაციები, სონატური ფორმა)
4. XX საუკუნის მუსიკალური ფორმის ტიპოლოგიის საკითხები
5. ვოკალური მუსიკის ფორმები

პოლიფონია

1. იმიტაციის თეორია
2. კონტრაპუნქტის თეორია
3. შუა საუკუნეების პოლიფონია
4. აღორძინების ეპოქის პოლიფონია
5. ბაროკოს ეპოქის პოლიფონია
6. XX საუკუნის პოლიფონია

მუსიკალურ-თეორიული სისტემები

1. კლასიკური სკოლა და რამოს თეორია
2. ე. კურტის მუსიკალურ-თეორიული კონცეფცია

მსოფლიო მუსიკის ისტორია

1. შუა საუკუნეების ევროპული მუსიკალური კულტურა, მისი ესთეტიკა და ძირითადი კანონზომიერებები;
2. „რენესანსის“ ცნება და არსი; აღორძინების ეპოქის პერიოდიზაცია და ძირითადი მახასიათებლები მუსიკალურ ხელოვნებაში;
3. ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ესთეტიკა და სტილური მახასიათებლები; თვალსაჩინო შემოქმედებითი ფიგურები;
4. ი.ს. ბახის შემოქმედების მნიშვნელობა მუსიკის ისტორიის კონტექსტში;
5. კლასიკური სიმფონიის განვითარების გზები;
6. საოპერო ჟანრის რეფორმატორები;
7. მუსიკალური რომანტიზმის ესთეტიკა და ძირითადი მხატვრული პრინციპები;
8. XX საუკუნის მუსიკის ისტორიის პერიოდიზაცია და ზოგადი მიმოხილვა;
9. XX საუკუნის მუსიკის ჟანრულ-სტილური და მუსიკალური ენის განახლების პროცესები;
10. XX საუკუნის პირველი ნახევრის ქართული მუსიკალური კულტურის მიმოხილვა ;
11. XX საუკუნის მეორე ნახევრის ქართულ მუსიკაში მიმდინარე ჟანრულ-სტილური განახლების პროცესები (დოქტორანტის მიერ შერჩეული ჟანრის მაგალითზე);

III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).