თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორია

თბილისის მესამე საერთაშორისო
მუსიკოლოგიური კონფერენცია

მუსიკოლოგია საზღვრებით და საზღვრებს გარეშე

2-3 მაისი, 2019 წელი

პროგრამა

2015 წელს თსკ-ში საფუძველი ჩაეყარა საქართველოში პირველ *თბილისის საერთაშორისო მუსიკოლოგიურ კონფერენციას* (თსმკ). კონცეფციის თანახმად, კონფერენცია ტარდება ორ წელიწადში ერთხელ და მისი თემატიკა ცვალებადია. იგი მიზნად ისახავს თანამედროვე მუსიკოლოგიის ზოგადი პრობლემატიკის განხილვას, იმ გზებისა და პერსპექტივების გამოკვეთას, რაც განაპირობებს მუსიკოლოგიის სამომავლო განვითარებას; გარდა ამისა, ქართული თანამედროვე მუსიკოლოგიური სკოლის საერთაშორისო ასპარეზზე პოზიციონირებას და განსხვავებული ტრადიციების მქონე სამეცნიერო სკოლებს შორის ინფორმაციის გაცვლასა და გამოცდილების გაზიარებას.

თსკ-ს სამეცნიერო კვლევის სტრატეგიული განვითარების გეგმის (2018-2024) თანახმად, კვლევის პრიორიტეტულ მიმართულებებს შორისაა ინტერდისციპლინარული კვლევები და შემოქმედებითი კვლევა. სწორედ აღნიშნულმა განსაზღვრა წლევანდელი საერთაშორისო მუსიკოლოგიური კონფერენციის ძირითადი თემა — „მუსიკოლოგია საზღვრებით და საზღვრებს გარეშე", რომელიც შემდეგ მიმართულებებს მოიცავს: თეორიული და ისტორიული მუსიკოლოგიის თანამედროვე გამოწვევები; შემოქმედებითი კვლევა; მუსიკა, სიტყვა და გამოსახულება; მუსიკის ინტერტექსტუალური ასპექტები; რეჟიმი, იდეოლოგია და მუსიკა; სანოტო ტექსტის ფიქსირება: ტრანსკრიფცია, ნოტაცია, დოკუმენტირება. წლევანდელ კონფერენციაში მონაწილეობას იღებენ არამარტო მუსიკისმცოდნეები, არამედ შემსრულებლები და კომპოზიტორები საქართველოდან, ევროპის სხვადასხვა ქვეყნებსა და აშშ-დან. კონფერენციის დღეებში წარმოდგენილი იქნება ასევე თემატური კონცერტები: „ქართული მუსიკა საზღვრებით და საზღვრებს გარეშე"; ტრადიციული მუსიკის საღამო, მიძღვნილი საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, მუსიკისმცოდნის ვლადიმერ ახობაძის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი; „ერთი ხეობის ფოლკლორი — ჭვანა": აჭარული ტრადიციული სიმღერები და ცეკვები, ეთნოგრაფიული გამოფენა. კონფერენციის დასკვნით ეტაპზე — მრგვალ მაგიდაზე: „მუსიკოლოგიური დისციპლინების სწავლება: პერსპექტივები და გამოწვევები უმაღლესი სამუსიკო დაწესებულებებისათვის" — მონაწილეები ერთმანეთს გაუზიარებენ დარგის სწავლების გამოცდილებას.

კონფერენციის პროგრამა
განრიგი

1 მაისი, ოთხშაბათი

დოქტ. დინა ლენცნერი კოლუმბუსის უნივერსიტეტის (ოჰაიო) მუსიკის თეორიისა და კომპოზიციის პროფესორი. აშშ	ლექცია — „ეს ყველაფერი ჩემს შესახებაა: ფენომენოლოგიური ხედვა მუსიკის ანალიზსა და ინტერპრეტაციაზე"	12:00	აუდ № 421
დოქტ. რიმა პოვილიონიენე ლიეტუვას მუსიკისა და თეატრის აკადემიის ასოც. პროფესორი. ლიეტუვა	ლექცია — „მინი და მიკრო: მუსიკის შექმნის ტენდენციები XX და XXI საუკუნეებში. ლიეტუველი კომპოზიტორების ნამუშევრები".	14:00	აუდ. № 421

2 მაისი, ხუთშაბათი

მონაწილეების რეგისტრაცია	09:15 - 09:50	IV სართული
კონფერენციის გახსნა	09:50 - 10:00	აუდ. №421
პლენარული სესია 1	10:00 - 11:30	აუდ. №421
შესვენება	11:30 - 12:00	
პლენარული სესია 2	12:00 - 14:00	
შესვენება	14:00 - 14:50	
პლენარული სესია 3	14:50 - 16:20	
პლენარული სესია 4	10:00 - 11:30	აუდ. №425
შესვენება	11:30 - 12:00	
პლენარული სესია 5	12:00 - 14:00	
შესვენება	14:00 - 14:50	
პლენარული სესია 6	14:50 - 16:20	
კონცერტი — „თბილისის კონსერვატორია წარმოგიდგენთ: *ქართული პროფესიული მუსიკა საზღვრებით და საზღვრებს გარეშე*".	17:00	მცირე დარბაზი
ტრადიციული მუსიკის საღამო მიძღვნილი საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, მუსიკისმცოდნე ვლადიმერ ახობაძის დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი.	19:00	დიდი დარბაზი

3 მაისი, პარასკევი

პლენარული სესია 7	09:30 -11:30	აუდ. № 421
შესვენება	11:30 -12:00	
პლენარული სესია 8	12:00 -14:00	
შესვენება	14:00 -14:50	
პლენარული სესია 9	14:50 -16:20	
პლენარული სესია 10	12:00 -14:30	აუდ. № 425
მრგვალი მაგიდა: „მუსიკოლოგიური დისციპლინების სწავლება, პერსპექტივები და გამოწვევები უმაღლესი სამუსიკო დაწესებულებებისათვის“. მომხსენებლები: დინა ლენცნერი, რიმა პოვილიონიენე, მარინა ქავთარაძე, მარიკა ნადარეიშვილი	16:30 -18:00	აუდ. № 421
„ერთი ხეობის ფოლკლორი — *ჭვანა*“ (აჭარული ტრადიციული სიმღერები და ცეკვები; ეთნოგრაფიული გამოფენა).	19:00	დიდი დარბაზი

4 მაისი, შაბათი

კულტურული პროგრამა	11:00	კონსერვატორიის შესასვლელი

სამეცნიერო სესიების პროგრამა

ხუთშაბათი, 2 მაისი

<u>აუდიტორია №421</u>

სესია 1 - სანოტო ტექსტის ფიქსირება: ტრანსკრიფცია, ნოტაცია, დოკუმენტირება
სხდომის თავმჯდომარე: თამარ ჩხეიძე

10:00 – თამაზ გაბისონია (საქართველო) – ქართული ტრადიციული მუსიკის ნიმუშთა ფიქსაციისა და ანალიზის პრობლემური საკითხები

10:30 – ეკატერინე ონიანი (საქართველო) – ქართული სამუსიკო პალეოგრაფია სხვადასხვა სამონასტრო ტრადიციაში

11:00 – ხათუნა მანაგაძე (საქართველო) – ანდრია კრიტელის „სინანულის კანონის“ ძლისპირების ნოტირების საკითხისათვის

11:30 – 12:00 – შესვენება (აუდ. №405)

სესია 2 – რეჟიმი, იდეოლოგია და მუსიკა
სხდომის თავმჯდომარე: რუსუდან წურწუმია

12:00 – იულია იონანე (ლატვია) – „აკრძალული ხილის“ სინდრომი „ცარიელი ნიშის შევსების“ სინდრომის წინააღმდეგ: რეჟიმის გარეთ მცხოვრები ლატვიელი კომპოზიტორების მუსიკალური ნაწარმოებების მაგალითზე

12:30 – რიმა პოვილიონიენე (ლიეტუვა) – ლიეტუვური მიკროტონური მუსიკალური ექსპერიმენტები ომთაშორისი და პოსტსაბჭოთა კულტურული ცვლილებების კონტექსტში

13:00 – მაია სიგუა (საქართველო) – პოლიტიკა და ირონია ჰანს ვერნერ ჰენცეს „ბასარიდებში“

13:30 – ბეატა ბოლესლავსკა-ლევანდოვსკა (პოლონეთი) – ახალი რეალობის წინაშე – პოლონელი კომპოზიტორები 1945 წლის შემდგომ პირველ წლებში

14:00-14:50 – შესვენება

სესია 3
სხდომის თავმჯდომარე: ბეატა ბოლესლავსკა-ლევანდოვსკა

14:50 – ნანა შარიქაძე (საქართველო) – გლობალური მუსიკალური პროცესები: გავლენებისა და მსგავსების შესახებ XX საუკუნის 60-იანი წლების ქართულ მუსიკაში

15:20 – რუსუდან წურწუმია (საქართველო) – ცხოვრება ჩაკეტილ სივრცეში: ქართველი კომპოზიტორები საბჭოთა ეპოქაში

15:50 – ოთარ კაპანაძე (საქართველო) – ქართული საბჭოთა ხალხური სიმღერები: მუსიკალური ენა და ჟანრული საფუძვლები

აუდიტორია №425

სესია 4 – მუსიკა, სიტყვა და გამოსახულება
სხდომის თავმჯდომარე: ნინო ჟვანია

10:00 – მაია ტაბლიაშვილი (საქართველო) – შემოქმედებითი თვით-გამოხატვის უსასრულობა – სინკრეტული კონტრაპუნქტი ე. ჭაბაშვილის სიმფონია-გამოფენაში „ხმა“

10:30 – ნიკო დე ვილიერსი (დიდი ბრიტანეთი) – კინემატოგრაფიული ელემენტები რიჩარდ ჰეგემანის სიმღერებში

11:00 – მილოშ ზატკალიკი (სერბეთი) – პირველადი პროცესები, გამოსახულება, სიტყვა და ფსიქოანალიტიკურად დასაბუთებული მუსიკალური ანალიზი

11:30 – 12:00 – შესვენება

სესია 5 – მუსიკის ინტერტექსტუალური ასპექტები
სხდომის თავმჯდომარე: მაკა ვირსალაძე

12:00 – გვანცა ღვინჯილია (საქართველო) – შუმანის „კარნავალი“ და ტენესი უილიამსის „კამინო რიალი“

12:30 – დინა ლენცნერი (აშშ) – ზუსტად ჩრდილოეთით: ერიკს ეშენვალდსი და *ჩრდილოეთის ციალი*, როგორც გაცხადებული მხატვრული სივრცე

13:00 – ევა შრაიბერი (პოლონეთი) – მუსიკალური კანონის იდეა თანამედროვე კომპოზიტორების დისკურსში

13:30 – მარინა ქავთარაძე (საქართველო) – „ხანუმას“ ხუთი სიცოცხლე ანუ „ხანუმადან“ „ბარბალემდე“

14:00-14:50 – შესვენება

სესია 6
სხდომის თავმჯდომარე: ეკა ჭაბაშვილი

14:50 – ეველინა სუმელიუს-ლინდბლომი (ფინეთი) – ინტერტექსტუალობა, როგორც განსხეულებული გამოცდილება

15:20 – ჰანა ვინიშევსკა (პოლონეთი) – მუსიკალური მიძღვნის ინტერტექსტუალობა

15:50 – თამარ წულუკიძე (საქართველო) – ქართულ მუსიკაში მხატვრის სახის გააზრების შესახებ

<u>17.00 – კონცერტი</u> **(კონსერვატორიის მცირე დარბაზი) – თბილისის კონსერვატორია წარმოგიდგენთ: თანამედროვე ქართული პროფესიული მუსიკა საზღვრებით და საზღვრებს გარეშე.** პროექტის ხელმძღვანელი – ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტ., ასოც. პროფ. **ნინო ჟვანია**

<u>19:00 - კონცერტი</u> **(კონსერვატორიის დიდი დარბაზი) – ტრადიციული მუსიკის საღამო,** მიძღვნილი მისი მოამაგის, საქართველოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის, მუსიკისმცოდნის **ვლადიმერ ახობაძის** დაბადებიდან 100 წლისთავისადმი. საღამოს გაუძღვება პროექტის ავტორი – ეთნომუსიკოლოგი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტ., პროფ, **ნატალია ზუმბაძე**

პარასკევი, 3 მაისი

აუდიტორია №421

სესია 7 – თეორიული და ისტორიული მუსიკოლოგიის თანამედროვე გამოწვევები
სხდომის თავმჯდომარე: რიმა პოვილიონიენე

09:30 – ნიკიტა მამედოვი (აშშ) – შენკერისეული ანალიზისა და ნეორიმანისეული ტრანსფორმაციების ინტეგრირება ლისტის ტრანსცენდენტულ ეტიუდში №1

10:00 – ლეილა მარუაშვილი (საქართველო) – ბრიკოლაჟი – საკომპოზიციო ტექნიკა თუ აზროვნების ტიპი?

10:30 – მაკა ვირსალაძე (საქართველო) – პოლისტილისტიკის გამოვლენის თავისებურებები ქართველი კომპოზიტორების ნოდარ მამისაშვილის, ზურაბ ნადარეიშვილის და მაკა ვირსალაძის ზოგიერთი ნაწარმოების მაგალითზე

11:00 – მარიკა ნადარეიშვილი (საქართველო) – დოდეკაფონია ნათელა სვანიძის შემოქმედებაში

11:30 - 12:00 – შესვენება

სესია 8
სხდომის თავმჯდომარე: ნანა შარიქაძე

12:00 – პაველ განცარჩიკი (პოლონეთი) – შუა საუკუნეების მუსიკის ისტორიოგრაფიის ახალი ნარატივები: პოლიტექსტობრივი მოტეტი ცენტრალურ ევროპაში

12:30 – რუსუდან თაბაგარი (საქართველო) – იგორ სტრავინსკის სავიოლინო კონცერტი in D და ბაროკოს მუსიკა

13:00 – ქეთევან ბოლაშვილი (საქართველო) – დასავლეთი – აღმოსავლეთი: აშშ-დან ევროპისკენ

13:30 – კრისტოფ ფლამი (გერმანია) – რეგიონული, ეროვნული, გლობალური? კავკასიური მუსიკა დასავლურ პერსპექტივაში

14:00 – 14:50 – შესვენება

სესია 9
სხდომის თავმჯდომარე: თამაზ გაბისონია

14:50 – ნატალია ზუმბაძე, ქეთევან მათიაშვილი (საქართველო) – ხალხური წყაროდან პროფესიულ შემოქმედებამდე: ერთი თუშური ჰანგის შესახებ

15:20 – თამარ ჩხეიძე (საქართველო) – ქართული საგალობლის კილოური ორგანიზების თავისებურებები

15:50 –ბოჟენა ჩურლიონიენე (ლიეტუვა) – აკრძალვები ტრიტონის აპოთეოზის წინააღმდეგ: რიტორიკული ასპექტები

<u>აუდიტორია №425</u>

სესია 10 – შემოქმედებითი კვლევა
სხდომის თავმჯდომარე: მაია ტაბლიაშვილი

12:00 – **ნინო ჟვანია** (საქართველო) – შემსრულებლისა და მსმენელის ინტერაქციის ახალი სახე ეკა ჭაბაშვილის სიმფონია-გამოფენაში „ხმა“

12:30 – **ეკა ჭაბაშვილი** (საქართველო) – ინტერაქტიული ხელოვნების გამოხატვის ფორმები და ჰიბრიდული ჟანრები (საკუთარი შემოქმედების მაგალითზე)

13:00 – **ევა ბოგულა** (პოლონეთი) – პოლონური და კოსმოპოლიტური ელემენტები ჰენრიკ მელცერის საფორტეპიანო კონცერტებში

13:30 – **ირინა გორკუნ-სილენი** (ფინეთი) – პოლ ტაფანელი და მარსელ მოიზი – ფრანგული საფლეიტო სკოლის ორი პიონერი

14:00 – **ენ ელიზაბეტ პიირაინენი** (ფინეთი) – რუსეთსა და ყოფილ საბჭოთა კავშირში ებრაულ თემებზე შექმნილი კლასიკური ნაწარმოებები კლარნეტისთვის: არასათანადოდ აღიარებული რეპერტუარის აღდგენა ორმაგი უგულებელყოფიდან

<u>აუდიტორია №421</u>

<u>16:30 – მრგვალი მაგიდა</u> **თემაზე: *მუსიკოლოგიური დისციპლინების სწავლება: პერსპექტივები და გამოწვევები უმაღლესი სამუსიკო დაწესებულებებისათვის***

მომხსენებლები: დინა ლენცნერი, რიმა პოვილიონიენე, მარინა ქავთარაძე, მარიკა ნადარეიშვილი

<u>19:00 – კონცერტი</u> **(კონსერვატორიის დიდი დარბაზი) – „ერთი** ხეობის ფოლკლორი – ჭვანა“ (აჭარული ტრადიციული სიმღერები და ცეკვები; ეთნოგრაფიული გამოფენა). პროექტის კოორდინატორი – ეთნომუსიკოლოგი **ნინო რაზმაძე**

კონფერენციის ორგანიზატორები მხარდაჭერისა და ხელშეწყობისათვის მადლობას უხდიან:

ფონდს „ქართული გალობა“
პოლონეთის ინსტიტუტს საქართველოში
ლიეტუვას მუსიკისა და თეატრის აკადემიას
ლიუბეკის მუსიკის აკადემიას
ჟურნალ „მუსიკას“
საქართველოს რადიოს I არხს
აჭარის ტელევიზია - საზოგადოებრივ მაუწყებელს
„შატო მუხრანს“

კონფერენცია ტარდება
თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის
სახელმწიფო კონსერვატორიაში

საკონტაქტო ინფორმაცია:
სამეცნიერო კვლევების დეპარტამენტი
გრიბოედოვის 8/10, თბილისი, 0108. საქართველო
www.tsc.edu.ge
science@tsc.edu.ge
(+995 32) 2 98 71 88