

# სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“ მისაღები გამოცდების/შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

სპეციალობა - „საორკესტრო სიმებიანი საკრავები“

შეფასება ხდება ასქულიანი (100) სისტემით; დადებითი შეფასებაა 81-100.

მისაღები გამოცდაზე შემოქმედებით ტურში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს სამი ნაწარმოები.

**პროგრამის ხანგრძლივობა:**

ვიოლინოს, ალტის და ვიოლონჩელოს სპეციალობით 25 - 35 წთ.

კონტრაბასის, არფის და გიტარის სპეციალობით 15 - 25 წთ.

(საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გამონაკლისს წარმოადგენს XXI საუკუნის ნაწარმოებები რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო)

## ვიოლინო

### 1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- 1-ლი ნაწ. და ფუგა - ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსთვის;
- ნაწილები პარტიტებიდან სოლო ვიოლინოსთვის; \*

\* (N1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;

\* ან N2 – პირველი ოთხი ნაწილი, ან ჩაკონა;

\* ან N3 – პირველი სამი, ან დანარჩენი სამი ნაწილი.

### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/ვარიაციული ფორმა

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბაცინი – „ჯუჯების ფერხული“

ბიზე-ვაკსმანი – „კარმენი“

ერნსტი – „ზაფხულის ბოლო ვარდი“; „ოტელო“; „ტყის მეფე“.

ვენიავსკი – ვარიაციები ორიგინალურ თემაზე; სკერცო-ტარანტელა; „ფაუსტი“;

პოლონეზი (ნებისმიერი).

იზაი – სონატა სოლო ვიოლინოსათვის (ნებისმიერი)

მილშტეინი – „პაგანიანიანა“

პაგანიანი – კამპანელა; მუდმივი მოძრაობა; ვარიაციები როსინის ოპერის „მოსე“ თემებზე;

„პალპიტი“; „პაიზიელო“; „ჯადოქრების ცეკვა“; „მშვენიერი მეწისქვილე ქალი“.

რაველი – „ბოზა ქალი“

რიმსკი-კორსაკოვი – „ოქროს მამალი“

სარასატე – ბასკური კაპრიჩიო; ბოშური ჰანგები; ფანტაზია „კარმენის“ თემებზე; „ცაპატეადო“.

სენ-სანსი – ინტროდუქცია და რონდო-კაპრიჩიოზო; ეტიუდი ვალსის ფორმაში.

ტარტინი – ეშმაკის ტრელები

შიმანოვსკი – ტარანტელა

შოსონი – პოემა

ჩაიკოვსკი – ვალს-სკერცო

## ალტი

### 1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი - ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:

- სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის - ნებისმიერი სამი ნაწილი;  
ან N5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი;
- სოლო სავიოლინო სონატიდან - ნებისმიერი ორი ნაწილი;
- პარტიტა სოლო ვიოლინოსთვის \*
  - \* (N1 – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;
  - \* ან N2 – ნებისმიერი სამი ნაწილი ჩაკონის გარდა, ან ჩაკონა;
  - \* N3 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;
- რეგერი – ნებისმიერი სუიტა სოლო ალტისათვის - ნებისმიერი ორი ნაწილი.

### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბრუხი - რომანსი F-DUR

ენესკუ – საკონცერტო პიესა

ვებერი - ანდანტე და რონდო

მაჭავარიანი – „დოლური“

შუმანი – ზღაპრული სურათები (ნებისმიერი ორი ნაწ.)

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

## ვიოლონჩელო

### 1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტა სოლო ვიოლონჩელოსთვის \*

\* N3, ან N4, ან N6 – ნებისმიერი სამი ნაწილი;

\* ან N5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი.

### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა შემდეგი ავტორების არჩევის შემთხვევაში:

სონატა:

ლოკატელი, ბეთჰოვენი, ბრამსი, მენდელსონი, პროკოფიევი  
(I ნაწილები)

ბოკერინი N6, ვალენტინი, ფრანკიორი  
(I-II ნაწილები)

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ვებერი - ადაჟიო და რონდო (პიატიგორსკის რედაქცია)

პოპერი – „ელფების ცეკვა“; „ჯარა“

რიმსკი-კორსაკოვი – კელას გაფრენა

შაპორინი – სკერცო

ჩაიკოვსკი – პეცო-კაპრიჩიოზო

შოსტაკოვიჩი - სონატა (II ნაწ)

### კონტრაბასი

#### 1. პოლიფონია

ი. ს. ბახი – სუიტებიდან სოლო ვიოლონჩელოსთვის: ან N1, ან N2, ან N3, ან N4, ან N6 \*

\* პრელუდია, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი;

\* ან N5 – პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი).

#### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ბოტეზინი – „Alla Mendelsohn“; ვარიაციები პაიზიელოს თემაზე; ტარანტელა; ფანტაზია „სომნამბულა“

### არფა

#### 1. ეტიუდი/პიესა

#### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან

### ფანტაზია

ბაგიროვი; გრანჟანი – ჰაიდნის თემაზე; დონიცეტი-ცაბელი – „ლუჩია“; სმეტანა – „ვლტავა“; შპორი.

ალბენისი – „კორდოვა“

ალიაბიევი – „ბულბული“

გლაზუნოვი – სოლო ბალეტიდან „რაიმონდა“

გლიერი – ექსპრომტი

გრანჟანი – რაფსოდია  
დებიუსი – „მთვარის შუქი“, ცეკვები  
დიურანი – ჩაკონა  
კაპლე – ორი დივერტისმენტი (ფრანგული და ესპანური)  
კრესტონი – „ოლიმპია“  
მარესკოტი – მოძრაობა  
მაჭავარიანი – „ბაზალეთის ტბა“  
მოსოლოვი – საცეკვაო სუიტა  
მჭედლიშვილი – სუიტა „საქართველოში“  
პროკოფიევი – პიესა და პრელუდი  
რაველი – ინტროდუქცია და ალეგრო  
რენიე – „ელფების ცეკვა“  
როტა – სარაბანდა და ტოკატა  
ტურნიე – „ფერია“  
უოტკინსი – პატარა სუიტა  
ფრანსცისკი – ძველებური ცეკვები  
შუმანი-ერდელი – „მიძღვნა“  
ხაჩატურიანი – აღმოსავლური ცეკვა და ტოკატა

## გიტარა

### 1. პოლიფონია

ნებისმიერი ორი ნაწილი;

### 2. დიდი ფორმა (I, ან II-III ნაწილები) \*

\* „დიდი ფორმა“ ნიშნავს: კონცერტი/სონატური ფორმა/ვარიაციული ფორმა

### 3. ერთი ნაწარმოები ჩამონათვალიდან:

ალბენისი – „სევილია“

ლ. ბრაუერი – „ტარანტა“; „შავი დეკამერონი“ (მე-3 ნაწილი)

რ. დიენზი – „საუდადე-ფანტაზია“; „Sonatina Libre“ (მე-3 ნაწილი)

ჯ. დომენიკონი – „Kounbaba“ (მე-4 ნაწილი)

ხ. საგრერასი – „კოლიბრი“

საინც დე ლა მაცა – „Andaluza“ „Zapateado“

უოლტონი – ბაგატელი N1