

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
სადოქტორო პროგრამა: სამუსიკისმცოდნეო კვლევები

სპეციალობა: მუსიკის თეორია  
მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

### I. საკითხები სპეციალობაში

1. ჰარმონიის თეორიის საკითხები
2. ჰარმონიის ისტორიის საკითხები
3. პოლიფონიის ისტორიის საკითხები
4. პოლიფონიური ფორმები და ჟანრები
5. მუსიკალური სტილის და ჟანრის საკითხები
6. მუსიკალური ფორმების კლასიფიკაცია

- მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის თემაზე რეფერატის დაცვა (მოცულობა 10-12 გვერდი).

## II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

"მუსიკის თეორია" - ბარდება საკითხები მუსიკის ისტორიის, ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების კურსებიდან.

### **მსოფლიო მუსიკის ისტორია**

1. შუა საუკუნეების ევროპული მუსიკალური კულტურა, მისი ესთეტიკა და ძირითადი კანონზომიერებები;
2. „რენესანსის“ ცნება და არსი; აღორძინების ეპოქის პერიოდიზაცია და ძირითადი მახასიათებლები მუსიკალურ ხელოვნებაში;
3. ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ესთეტიკა და სტილური მახასიათებლები; თვალსაჩინო შემოქმედებითი ფიგურები;
4. ი.ს. ბახის შემოქმედების მნიშვნელობა მუსიკის ისტორიის კონტექსტში;
5. კლასიკური სიმფონიის განვითარების გზები;
6. საოპერო ჟანრის რეფორმატორები;
7. მუსიკალური რომანტიზმის ესთეტიკა და ძირითადი მხატვრული პრინციპები;
8. XX საუკუნის მუსიკის ისტორიის პერიოდიზაცია და ზოგადი მიმოხილვა;
9. XX საუკუნის მუსიკის ჟანრულ-სტილური და მუსიკალური ენის განახლების პროცესები;
10. XX საუკუნის პირველი ნახევრის ქართული მუსიკალური კულტურის მიმოხილვა ;
11. XX საუკუნის მეორე ნახევრის ქართულ მუსიკაში მიმდინარე ჟანრულ-სტილური განახლების პროცესები (დოქტორანტის მიერ შერჩეული ჟანრის მაგალითზე);

### **ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება**

1. ქართული ხალხური მუსიკის ჟანრები და დიალექტები.
2. ქართული ხალხური სიმღერის მუსიკალური კანონზომიერებები (კილო, მელოდიკა, აკორდიკა, კადანსები, მრავალხმიანობა).

## **III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).**