

**თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია**  
**სადოქტორო პროგრამა: საშემსრულებლო ხელოვნება**  
**სპეციალობა: საორკესტრო საკრავები (სიმებიანი)**  
**მისაღები გამოცდების მოთხოვნები**

### **I. სპეციალობა**

#### **სოლო პროგრამა - 60 წთ.:**

კანდიდატის მიერ შესრულებული პროგრამა უნდა მოიცავდეს შემდეგი ეპოქების ნაწარმოებებს:

- ა) ბაროკო – პოლიფონიური ნაწარმოები;
- ბ) კლასიციზმი – დიდი ფორმა (კონცერტი);
- გ) რომანტიზმი – დიდი ფორმის ნაწარმოები, ან ვირტუოზული პიესა/ები;
- დ) XX ს. მეორე ნახ. – XXI ს. დიდი ფორმის ნაწარმოებ/ებ/ი, ან ვირტუოზული პიესა/ები.

**შენიშვნა:** პროგრამაში არ შეიძლება ფიგურირებდეს სონატური ფორმა.

კომისიას უფლება აქვს საჭიროების შემთხვევაში პრეტენდენტთან შეათანხმოს პროგრამის შეკვეცა.

### **II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები**

1. წერთი გამოცდა - 2 საკითხი: 1) სიმებიან საკრავთა ხელოვნების ისტორია (იხ. დანართი №1 სპეციალობის მიხედვით), 2) მუსიკის თეორია (იხ. დანართი №2 სპეციალობის მიხედვით).
2. მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის გაფართოებული გეგმის დაცვა (მოცულობა დაახლოებით 5-6 გვერდი) - ნაშრომის გაფართოებული გეგმა უნდა ეხებოდეს საშემსრულებლო ხელოვნების თეორიის, ისტორიის, მეთოდის ან ინტერპრეტაციის საკითხებს. წარმოდგენილ გეგმაში უნდა აისახოს სამომავლო საშემსრულებლო დისერტაციის გეგმა, სადისერტაციო თემის დასაბუთებით, პრობლემის აღწერით, კვლევის მიზნებისა და ამოცანების ჩამოყალიბებით.
3. შერჩეული ნაწარმოების საშემსრულებლო ანალიზი (იხ. დანართი №3 სპეციალობის მიხედვით)
  - ნაწარმოებში დრამატურგიული კონცეფციის ჩამოყალიბება;
  - კომპოზიტორის ეპოქისა და სტილის ადეკვატური შეცნობა;
  - ავტორისეული აღნიშვნების, გრაფიკული ტექსტის ზუსტი გააზრება;
  - ფრაზირება, ინტონაცია, დინამიური ნიშნები, აპლიკატურა, შტრიხები;
  - მუსიკალური ფორმის გამთლიანება ნაწარმოების ძირითად იდეასთან შესაბამისობაში;
  - ავტორის მიერ მითითებული ტემპის, რიტმის, აგოგიკური აღნიშვნების გათავისება;
  - ხემიანი საკრავებისთვის დამახასიათებელი საშემსრულებლო სირთულეები.

### **III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).**

## სპეციალობა – სოლო ვიოლინო

### დანართი №1 - სიმებიან საკრავთა ხელოვნების ისტორია

1. სავიოლინო ხელოვნების სათავეები. კ. მონტევერდი.
2. ა. კორელი. მისი დამსახურება სავიოლინო ხელოვნების განვითარებაში. მისი გამოჩენილი მოწაფეები ფრ. ჯემინიანი და პ. ლოკატელი.
3. ა. ვივალდის შემოქმედება (სავიოლინო ნაწარმოებები).
4. ჯ. ტარტინის როლი სავიოლინო ხელოვნების განვითარებაში.
5. ი. ს. ბახი. სავიოლინო შემოქმედება.
6. ვ. ა. მოცარტი. სავიოლინო შემოქმედება.
7. ლ. ვ. ბეთჰოვენი. სავიოლინო ნაწარმოებები.
8. ჯ. ბ. ვიოტი და მისი გამოჩენილი მოწაფეები: პ. როდე, რ. კრეიცერი, პ. ბაიო.
9. რომანტიზმი.
10. ნ. პაგანინი. მისი შემოქმედება და ნოვატორული დამსახურება. სავიოლინო კაპრისები.
11. ლ. შპორის მოღვაწეობა და მისი დამსახურება სავიოლინო ხელოვნებაში.
12. ი. ბრამსი. სავიოლინო ნაწარმოებები.
13. მუსიკალური ინტერპრეტაციისადმი მიდგომა ფ. ლაუბისა და ი. იოაჰიმის შემოქმედებაში.
14. პ. ჩაიკოვსკის სავიოლინო ნაწარმოებები. სავიოლინო კონცერტი.
15. ფ. მენდელსონის სავიოლინო კონცერტი.
16. XIX ს.-ის ფრანგული სავიოლინო სკოლის თვალსაჩინო წარმომადგენლები შ. ლაფონი, პ. ვენიავსკი, პ. სარასატე.
17. XIX ს.-ის ბელგიური სავიოლინო სკოლის თვალსაჩინო წარმომადგენლები შ. ბერიო და ა. ვიეტანი.
18. ე. იზაის მოღვაწეობის დამახასიათებელი ასპექტები.
19. XX ს. სავიოლინო ხელოვნების გამოჩენილი წარმომადგენლები.
20. ს. პროკოფიევის და დ. შოსტაკოვიჩის სავიოლინო კონცერტები.
21. ქართული სავიოლინო მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება.

### დანართი №2 - მუსიკის თეორია

1. მოდალური სისტემა.
2. მაჟორულ-მინორული სისტემა.
3. XX ს. ჰარმონიის საკითხები.
4. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში.
5. მუსიკალური ენა.

6. ჟანრი და სტილი მუსიკაში.
7. პერიოდის ფორმა.
8. მარტივი ფორმები.
9. რთული ფორმები.
10. რონდოს ფორმა.
11. ვარიაციული ფორმა.
12. სონატური ფორმა.
13. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური და კონტრასტულ-შედგენილი ფორმები.
14. თავისუფალი და შერეული ფორმები.
15. ციკლური ფორმები.
16. XX ს. ფორმების ძირითადი ტიპები.

### დანართი №3 - ნაწარმოებები საშემსრულებლო ანალიზისთვის

1. ა. ვივალდი – „წელიწადის დრონი“
2. ი. ს. ბახი – სონატა №1 სოლო ვიოლინოსთვის g moll
3. ი. ს. ბახი – სონატა №2 სოლო ვიოლინოსთვის a moll
4. ი. ს. ბახი – სონატა №3 სოლო ვიოლინოსთვის C dur
5. ი. ს. ბახი – პარტიტა №1 სოლო ვიოლინოსთვის h moll
6. ი. ს. ბახი – პარტიტა №2 სოლო ვიოლინოსთვის d moll
7. ი. ს. ბახი – პარტიტა №3 სოლო ვიოლინოსთვის C dur
8. ი. ს. ბახი – „ჩაკონა“
9. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი №3 ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად G dur
10. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი №4 ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur
11. ვ. ა. მოცარტი – კონცერტი №5 ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად dur
12. ვ. ა. მოცარტი – საკონცერტო სიმფონია ვ-ნოსა და ალტისათვის ორკ. ერთად Es dur
13. ლ. ვ. ბეთჰოვენი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur
14. ფ. მენდელსონი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად e moll
15. ი. ბრამსი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur
16. პ. ჩაიკოვსკი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur
17. ი. სიბელიუსი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად
18. ს. პროკოფიევი – კონცერტი №1 ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად
19. ალ. მაჭავარიანი – კონცერტი ვიოლინოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur

## სპეციალობა – სოლო ალტი

### დანართი №1 - სიმებიან საკრავთა ხელოვნების ისტორია

1. ალტზე შემსრულებლობისა და ლიტერატურის წანამძღვრები XVII – XVIII სს.
2. გ. ტელემანის შემოქმედება და მისი დამსახურება საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
3. ი. ს. ბახი. ბრანდერბურგის კონცერტი №6.
4. კარლ და ანტონინ სტამიცების მოღვაწეობა და დამსახურება საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
5. ვ. ა. მოცარტი. საკონცერტო სიმფონია ვიოლინოსა და ალტისთვის Es dur.
6. ა. როლას შემოქმედება და მისი დამსახურება საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
7. საალტო ხელოვნება და ლიტერატურა რომანტიზმის ეპოქაში.
8. ნ. პაგანინი ალტისტი. მისი დიდი სონატა ალტისთვის.
9. ჰ. ბერლიოზის სიმფონია „ჰაროლდი იტალიაში“
10. ი. ბრამსის შემოქმედება და მისი დამსახურება საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
11. რ. შუმანის „ოთხი ზღაპრული სურათის“ ალტისა და ფ-თვის.
12. ი. გლინკას „დაუმთავრებელი სონატა“.
13. მ. რეგერის საალტო შემოქმედება და მისი როლი საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
14. XX საუკუნის გამოჩენილი ალტისტები და მათი მოღვაწეობა.
15. ბ. ბარტოკის კონცერტი ალტისთვის.
16. პ. ჰინდემიტი – ალტისტი და კომპოზიტორი. მისი დამსახურება საალტო ხელოვნების განვითარებაში.
17. დ. შოსტაკოვიჩის სონატა ალტისა და ფ-თვის.
18. ქართული საალტო მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება.

### დანართი №2 - მუსიკის თეორია

1. მოდალური სისტემა.
2. მაჟორულ-მინორული სისტემა.
3. XX ს. ჰარმონიის საკითხები.
4. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში.
5. მუსიკალური ენა.
6. ჟანრი და სტილი მუსიკაში.
7. პერიოდის ფორმა.
8. მარტივი ფორმები.

9. რთული ფორმები.
10. რონდოს ფორმა.
11. ვარიაციული ფორმა.
12. სონატური ფორმა.
13. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური და კონტრასტულ-შედგენილი ფორმები.
14. თავისუფალი და შერეული ფორმები.
15. ციკლური ფორმები.
16. XX ს. ფორმების ძირითადი ტიპები.

### დანართი №3 - ნაწარმოებები საშემსრულებლო ანალიზისთვის

1. გ. ტელემანი – კონცერტი ალტისათვის ორკესტრთან ერთად
2. ი. ს. ბახი – სუიტა №1 სოლო ვიოლონჩელოსთვის G dur
3. ი. ს. ბახი – სუიტა №2 სოლო ვიოლონჩელოსთვის d moll
4. ი. ს. ბახი – სუიტა №3 სოლო ვიოლონჩელოსთვის C dur
5. ი. ს. ბახი – სუიტა №4 სოლო ვიოლონჩელოსთვის Es dur
6. ი. ს. ბახი – სუიტა №5 სოლო ვიოლონჩელოსთვის c moll
7. ი. ს. ბახი – სუიტა №6 სოლო ვიოლონჩელოსთვის D dur
8. ი. ს. ბახი – სონატა №1 სოლო ვიოლინოსთვის g moll
9. ი. ს. ბახი – სონატა №2 სოლო ვიოლინოსთვის a moll
10. ი. ს. ბახი – სონატა №3 სოლო ვიოლინოსთვის C dur
11. ი. ს. ბახი – პარტიტა №1 სოლო ვიოლინოსთვის h moll
12. ი. ს. ბახი – პარტიტა №2 სოლო ვიოლინოსთვის d moll
13. ი. ს. ბახი – პარტიტა №3 სოლო ვიოლინოსთვის C dur
14. კ. სტამიცი – კონცერტი ალტისათვის ორკესტრთან ერთად D dur
15. ვ. ა. მოცარტი – საკონცერტო სიმფონია ვ-ნოსა და ალტისათვის ორკ. ერთად Es dur
16. ა. როლა – კონცერტი ალტისათვის ორკესტრთან ერთად Es dur
17. რ. შუმანი – “ოთხი ზღაპრული სურათი” ალტისა და ფ-თვის.
18. მ. რეგერი – სუიტა №1 სოლო ალტისთვის g moll
19. მ. რეგერი – სუიტა №2 სოლო ალტისთვის D dur
20. მ. რეგერი – სუიტა №3 სოლო ალტისთვის e moll

## სპეციალობა – სოლო ვიოლონჩელო

### დანართი №1 - სიმებიან საკრავთა ხელოვნების ისტორია

1. სავიოლონჩელო ხელოვნების საწყისები იტალიაში და მისი განვითარება XVII – XVIII ს.ს.
2. ლ. ბოკერინი – მისი როლი სავიოლონჩელო ხელოვნების განვითარებაში.
3. ი. ს. ბახი. სავიოლონჩელო შემოქმედება.
4. ი. ჰაიდნი. სავიოლონჩელო კონცერტები.
5. ლ. ვ. ბეთჰოვენი. სავიოლონჩელო ნაწარმოებები.
6. სავიოლონჩელო ხელოვნება საფრანგეთსა და ჩეხეთში XVIII–XIX ს.ს. ჟ. ლ. დიუპორის და ა. კრაფტის მოღვაწეობა
7. ბ. რომბერგისა და ფრ. სერვეს რომანტიკული ხელოვნება და შემოქმედება.
8. ა. პიატისა და დ. პოპერის ხელოვნება და შემოქმედება.
9. ი. ბრამსის, რ. შუმანის და ფ. შოპენის სავიოლონჩელო ნაწარმოებები.
10. ა. დვორჟაკის და კ. სენ-სანსის სავიოლონჩელო ნაწარმოებები.
11. სავიოლონჩელო ხელოვნების განვითარება რუსეთში. კ. შუბერტის დამსახურება. კ. დავიდოვი და მისი სკოლის გამოჩენილი წარმომადგენლები. პ. ჩაიკოვსკის „ვარიაციები როკოკოს თემაზე“.
12. დრეზდენის სავიოლონჩელო სკოლა.
13. XX ს. სავიოლონჩელო ხელოვნება და მისი თვალსაჩინო წარმომადგენლები.
14. პ. კაზალსის საშემსრულებლო ხელოვნება.
15. მ. როსტროპოვიჩის საშემსრულებლო ხელოვნება.
16. ს. პროკოფიევის და დ. შოსტაკოვიჩის სავიოლონჩელო ნაწარმოებების მუსიკალური ანალიზი.
17. ქართული სავიოლონჩელო მუსიკა და საშემსრულებლო ხელოვნება.

### დანართი №2 - მუსიკის თეორია

1. მოდალური სისტემა.
2. მაჟორულ-მინორული სისტემა.
3. XX ს. ჰარმონიის საკითხები.
4. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში.
5. მუსიკალური ენა.
6. ჟანრი და სტილი მუსიკაში.
7. პერიოდის ფორმა.
8. მარტივი ფორმები.
9. რთული ფორმები.
10. რონდოს ფორმა.

11. ვარიაციული ფორმა.
12. სონატური ფორმა.
13. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური და კონტრასტულ-შედგენილი ფორმები.
14. თავისუფალი და შერეული ფორმები.
15. ციკლური ფორმები.
16. XX ს. ფორმების ძირითადი ტიპები.

### დანართი №3 - ნაწარმოებები საშემსრულებლო ანალიზისთვის

1. ი. ს. ბახი – სუიტა №1 სოლო ვიოლონჩელოსთვის G dur
2. ი. ს. ბახი – სუიტა №2 სოლო ვიოლონჩელოსთვის d moll
3. ი. ს. ბახი – სუიტა №3 სოლო ვიოლონჩელოსთვის C dur
4. ი. ს. ბახი – სუიტა №4 სოლო ვიოლონჩელოსთვის Es dur
5. ი. ს. ბახი – სუიტა №5 სოლო ვიოლონჩელოსთვის c moll
6. ი. ს. ბახი – სუიტა №6 სოლო ვიოლონჩელოსთვის D dur
7. ი. ჰაიდნი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად C dur (დიდი)
8. ი. ჰაიდნი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად C dur (პატარა)
9. ი. ჰაიდნი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად D dur
10. ა. დვორჟაკი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად
11. რ. შუმანი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად
12. პ. ჩაიკოვსკი – ვარიაციები “როკოკოს” თემაზე
13. ე. ელგარი – კონცერტი ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად
14. დ. შოსტაკოვიჩი – კონცერტი №1 ვიოლონჩელოსთვის ორკესტრთან ერთად

### სპეციალობა – სოლო კონტრაბასი

#### დანართი №1 - სიმებიან საკრავთა ხელოვნების ისტორია

1. საკონტრაბასო ხელოვნების საწყისები იტალიაში და მისი განვითარება.
2. დომენიკო დრაგონეტი – მისი როლი საკონტრაბასო ხელოვნების განვითარებაში.
3. ჯოვანი ბოტეზინის დამსახურება საკონტრაბასო ხელოვნების განვითარებაში.
4. ჩეხური საკონტრაბასო სკოლა. გაუსე, გრაბიე.
5. ფრ. სიმანდლის შემოქმედება და მისი დამსახურება საკონტრაბასო ხელოვნებაში.
6. იმპრესიონიზმი.
7. XX ს. საკონტრაბასო ხელოვნება და მისი თვალსაჩინო წარმომადგენლები.
8. ს. კუსევიცკის შემოქმედება და მისი დამსახურება საკონტრაბასო ხელოვნებაში.

## დანართი №2 - მუსიკის თეორია

1. მოდალური სისტემა.
2. მაჟორულ-მინორული სისტემა.
3. XX ს. ჰარმონიის საკითხები.
4. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში.
5. მუსიკალური ენა.
6. ჟანრი და სტილი მუსიკაში.
7. პერიოდის ფორმა.
8. მარტივი ფორმები.
9. რთული ფორმები.
10. რონდოს ფორმა.
11. ვარიაციული ფორმა.
12. სონატური ფორმა.
13. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური და კონტრასტულ-შედგენილი ფორმები.
14. თავისუფალი და შერეული ფორმები.
15. ციკლური ფორმები.
16. XX ს. ფორმების ძირითადი ტიპები.

## დანართი №3 - ნაწარმოებები საშემსრულებლო ანალიზისთვის

1. ი. ს. ბახი – სუიტა №1 სოლო ვიოლონჩელოსთვის G dur
2. ი. ს. ბახი – სუიტა №2 სოლო ვიოლონჩელოსთვის d moll
3. ი. ს. ბახი – სუიტა №3 სოლო ვიოლონჩელოსთვის C dur
4. ი. ს. ბახი – სუიტა №4 სოლო ვიოლონჩელოსთვის Es dur
5. ი. ს. ბახი – სუიტა №5 სოლო ვიოლონჩელოსთვის c moll
6. ი. ს. ბახი – სუიტა №6 სოლო ვიოლონჩელოსთვის D dur
7. ბოტევინი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
8. დიტერსდორფი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
9. გეიზელი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
10. დრაგონეტი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
11. სიმანდლი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
12. ნანი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
13. ჰოფმაისტერი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
14. შპერგერი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
15. კუსევიცკი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
16. ტუბინი – კონცერტი კონტრაბასისათვის ორკესტრთან ერთად
17. ჩაიკოვსკი – ვარიაციები “როკოკოს” თემაზე