

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია  
სადოქტორო პროგრამა: სამუსიკისმცოდნეო კვლევები  
სპეციალობა: მუსიკის ისტორია  
მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

I. საკითხები სპეციალობაში

მსოფლიო მუსიკის ისტორია

1. შუა საუკუნეების სასულიერო მუსიკის ჟანრები და მასთან დაკავშირებული პრობლემატიკა;
2. „რენესანსის“ ცნება და არსი; აღორძინების ეპოქის პერიოდიზაცია და ძირითადი მახასიათებლები მუსიკალურ ხელოვნებაში;
3. ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ესთეტიკა და სტილური მახასიათებლები; თვალსაჩინო შემოქმედებითი ფიგურები;
4. ი.ს. ბახის შემოქმედების მნიშვნელობა მუსიკის ისტორიის კონტექსტში;
5. საოპერო ჟანრის რეფორმატორები;
6. სიმფონიის ჟანრის განვითარების გზები (კლასიკური და რომანტიკული სტილების ფარგლებში);
7. რომანტიზმის ცნება და არსი მუსიკისმცოდნეობაში; ძირითადი მხატვრული პრინციპები;
8. ეროვნული სკოლები XIX და XX საუკუნის მუსიკაში;
9. მუსიკალური დრამის პრობლემა XIX და XX საუკუნის მუსიკაში;
10. XX საუკუნის მუსიკის ისტორიის პერიოდიზაცია და ზოგადი მიმოხილვა;
11. XX საუკუნის მუსიკის ჟანრულ-სტილური და მუსიკალური ენის განახლების პროცესები
12. არაევროპული მუსიკის მნიშვნელობა XX საუკუნის ევროპული მუსიკისათვის;
13. ქართული მუსიკის ისტორიის პერიოდიზაცია და ზოგადი დახასიათება;
14. XX საუკუნის პირველი ნახევრის ქართული მუსიკალური კულტურის მიმოხილვა;
15. XX საუკუნის მეორე ნახევრის ქართულ მუსიკაში მიმდინარე ჟანრულ-სტილური განახლების პროცესები;

- მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის თემაზე რეფერატის დაცვა (მოცულობა 10-12 გვერდი).

## რეკომენდებული ლიტერატურა

### მსოფლიო მუსიკის ისტორია

1. ბოლაშვილი ქ. XX საუკუნის მუსიკის ისტორია. ლექციები. თბილისი 2011
2. გალაცკაია ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ. 1982
3. ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ, 1973
4. ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ, 1976
5. დრუსკინი მ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1976
6. კონენი ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1974
7. როზენშილდი ვ. საზღვარგარეთის მუსიკის ისტორია. თბ., 2001.
8. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, (რედ. ნესტიევი ი.) (თარგმანი იხ. თბ. კონსერვატორიის ბიბლიოთეკა);
9. XX საუკუნის მუსიკა, ნარკვევები, ნაწ. 1 (1890-1917), თბ., 1990
10. ქართული მუსიკის ისტორია, (რედ. გ. ტორაძე), თბ. 1990
11. ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. გლუკი. ჰაიდნი – თბ., 2004.
12. ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. მოცარტი. თბ. 2003.
13. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть первая. Книга 1 – М. 1987. Часть первая, Книга 2- М. 1988. Часть вторая. Книга 1. – М. 1983. Часть вторая. Книга 2. – М. 1990.
14. Альшванг. А. Людвиг ван Бетховен. 2 изд. М., 1963.
15. Грубер Р. Гендель – Л. 1935.
16. Грубер Р. Всеобщая история музыки – Л. 1937
17. Грубер Р. Гендель – Л. 1935.
18. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. Л.: 1976
19. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М. 1982.
20. Иоффе И. Мистерия и опера – Л. 1937.
21. Ливанова Т. "История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х тт. Т. 1. М., 1983
22. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и её исторические связи. М., Л., 1948
23. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики
24. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. – М.: Музыка, 1983
25. Зейфас Н. "Concerto grosso в творчестве Генделя", Музыка", 1980
26. Кириллина Л. В. Рыцарский эпос и поэтика барочной оперы
27. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975
28. Конен В. Клаудио Монтеверди – М. 1971.
29. Левик Б. История западноевропейской музыки. XVIII век, II половина - Москва Коннов В. - Нидерландские композиторы XV-XVI вв. - Л.: Музыка, 1984
30. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века. Ренессанс. Барокко. Классицизм/Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XVI- XVII веков/ М. 1966.
31. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения (учеб. изд., ред. Н. Шахназарова).
32. Музыкальная энциклопедия 1-6, Москва, 1973-1982.
33. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И. С. Баха; М., 1975.

34. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В восьми выпусках. Вып. первый – М. 1986. Вып. второй – М.1987. Вып. третий – М.1988. Вып. пятый – М. 1990.
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М. 1965.

#### მე-19 საუკუნის მსოფლიო მუსიკის ისტორია

36. Альшванг А. П. И. Чайковский, Музыка :1969.
37. Асафьев Б.В. Русская музыка от начала XIX в. Л., 1979
38. Друскин М. Рихард Вагнер. М.: Музгиз, 1958
39. Барсова И. Симфонии Густава Малера: Монография. М.: Сов. композитор, 1975
40. Житомирский, Д. Роберт Шуман, Музыка, 1964 г
41. История западноевропейской музыки вып. V, (ред. Настьев) М. 1998г.
42. История западноевропейской музыки вып. VI, (ред. Смирнов) М. 2001г. (начало и середина XX века)
43. История зарубежной музыки XX век, М. 2007г.
44. Кандинский В. История русской музыки. XIX век, II половина. - Москва, 1979.
45. Кенигсберг А.. Карл-Мария Вебер. М., 1965
46. Конен. В. Шуберт. М., 2 изд. 1953.
47. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975;
48. Конен В., Театр и симфония, 2 изд., М., 1975
49. Краузе Э. Рихард Штраус, М.: Музгиз, 1961
50. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа, Москва, 1974
51. Крауклис Г.В. Симфонические поэмы Р.Штрауса. Москва, 1970
52. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в „Тристане” Вагнера. – М.: Музыка, 1975
53. Мазель Л. А. Исследования о Шопене. — М., 1971.
54. Мартынов И. Клод Дебюсси, М., 1964.
55. Мильштейн М. И. Очерки о Шопене. — М., 1987.
56. Мильштейн Я., Ф. Лист, т. 1-2, М., 1956, 1971
57. Музыка Австрии и Германии XIX века книга I – м.1975г; книга II- м.1978г.
58. Орджоникидзе, Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира, М., 1967
59. Смирнов В. Морис Равель. Л., 1989
60. Соллертинский И. Романтизм: его общая и музыкальная эстетика. — М., 1962
61. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Госмузизд, 1956.
62. Соловцова Л. Джузеппе Верди, Москва, 1981 г
63. Хохловкина А. Берлиоз. М., 1966 ,
64. Хохловкина А. Западно-европейская опера. — М.: Гос. муз. издательство, 1962
65. Царева Е. Иоганнес Брамс, Музыка :1986

#### მე-20 საუკუნის მსოფლიო მუსიკა

66. ზოლავილი ქ. XX საუკუნის მუსიკის ისტორია. ლექციები. თბილისი 2011
67. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977
68. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967
69. Воробьев Д. О некоторых противоречиях идейно-эстетической концепции оперы А. Берга «Лулу». В сб.: Кризис буржуазной культуры и музыка. Сб. ст. Вып. 3. М., 1976 – с. 163-207
70. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники. В сб.: Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969 – с. 478-525

71. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973
72. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. Л., 1974
73. История зарубежной музыки. Вып. 6. С.-Пб., 2001
74. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005
75. Конен В. О музыкальном экспрессионизме. В кн.: Этюды о зарубежной музыке. М., 1975 – с. 263-272
76. Лаул Р. О творческом методе Шенберга. В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969 – с. 41-70
77. Музыка XX века: Очерки. Часть вторая, книга третья. М., 1980
78. Музыка XX века: Очерки. Часть вторая, книга четвертая. М., 1984
79. Павлишин С. Творчество Шенберга. В сб.: Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969 – с. 372-402
80. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976
81. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга. В сб.: Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969 – с. 343-371
82. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984
83. Черкашина М. «Воццек» Берга. В сб.: Музыкальный современник. Вып. 2. М., 1977 – с. 206-243
84. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1969
85. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973
86. Екимовский В. Оливье Мессиа́н. М., 1987
87. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989
88. Ивашкин А. Ч. Айвз. Мир его искусства В. кн. Музыкальный современник, 1984, Вып. 5 – с. 156-187
89. История зарубежной музыки. Вып. 6. С.-Пб., 2001
90. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005
91. Коннов В. Симфония Хиндемита «Гармония мира» и ее философские и эстетические предпосылки. В сб.: Критика и музыковедение. Л., 1975 – с. 153-170
92. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990
93. Лаул Р. О творческом методе Шенберга. В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969 – с. 41-70
94. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974
95. Мелик-Пашаева К. Симфоническое творчество О. Мессиа́на. М., 1979
96. Музыка XX века: Очерки. Часть вторая, книга третья. М., 1980
97. Музыка XX века: Очерки. Часть вторая, книга четвертая. М., 1984
98. Нестьев И. Бела Барток. Жизнь и творчество. М., 1969
99. Нестьев И. С. Прокофьев. М., 1967
100. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. М., 1972
101. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1969
102. Ржавинская Н. «Огненный ангел» и третья симфония: Монтаж и концепция. В жрн.: СМ, 1976, № 4
103. Русская музыка и XX век. М., 1997
104. Сабинина М. Шостакович-симфонист: Драматургия. Эстетика. Стилль. М., 1976
105. Тараканов М. Стилль симфоний Прокофьева: Исследование. М, 1968

106. Филенко Г. Композиторы Франции. В кн.: Музыка XX века: Очерки. Часть вторая, книга четвертая. М., 1984 – с. 230-306
107. Шумская Н. Традиция и новаторства в опере Шостаковича «Катерина Измайлова». В сб.: Музыка и современность. Вып. 3. М., 1965 – с. 104-121 Dibelius U. Moderne Musik Nach 1945. Munich: Piper Verlag, 1998
108. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. 1-2, М., 1971
109. Griffiths P. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford: Oxford University Press, 1995
110. <http://oliviermessiaen.net/>
111. <http://www.charlesives.org/>
112. <http://www.iannis-xenakis.org/xen/index.html>
113. <http://www.oliviermessiaen.org/messiaen2index.htm>
114. <http://www.paul-hindemith.org/>
115. <http://www.prokofiev.org/>
116. <http://www.shostakovich.nl/>

### ავანგარდი

117. <http://www.stockhausen.org/>
118. Bernard J. W. Inaudible Structures, Audible Music: Ligeti's Problem, and His Solution In: *Music Analysis*, Vol. 6, No. 3. (Oct., 1987), pp. 207-236 <http://links.jstor.org/sici?sici=0262-5245%28198710%296%3A3%3C207%3AISAMLP%3E2.0.CO%3B2-B>
119. Beyst S. <http://d-sites.net / AVENTURES: Ode to the discrepancy between word and deed // January 2003>
120. Beyst S. <http://d-sites.net/english/cage.htm> John cage's Europeras a light- and soundscape as musical manifesto/ August 2005
121. Griffiths P. Modern music and after [http://books.google.com/books?id=JYu4pAvBFnIC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=JYu4pAvBFnIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
122. Grubbs D. Ashley's Operas // <http://depthome.brooklyn.cuny.edu/isam/NewsletS09/GrubbsS09.htm>
123. Hamman M. Computation as Mediation in Composition -- From the Technical to the Technological <http://www.shout.net/~mhamman>
124. Hans Werner Henze's "Phaedra" at Maggio Musicale Fiorentino: "I Am Here In My Beginning". The Opera Chic Full Review / [http://operachic.typepad.com/opera\\_chic/2008/06/hans-werner-henzes-phaedra.html](http://operachic.typepad.com/opera_chic/2008/06/hans-werner-henzes-phaedra.html)
125. Harris W. Electro-Acoustic Music and its Aims <http://community.middlebury.edu/~harris/MusicPapers/ElectroAcousticMusic.html>
126. Harvey J. Spectralism. In: Contemporary Music Review 2001, Vol. 19, p. – 11-14 [www.scribd.com/doc/26071263/Spectralism-Jonathan-Harvey](http://www.scribd.com/doc/26071263/Spectralism-Jonathan-Harvey)
127. Johnson W. M. Time-Point Sets and Meter. In: Perspectives of New Music, Vol. 23, N 1, p. 278-293 <http://www.jstor.org/>
128. Ovens T. The Sound collector – The Prepared Piano of John Cage. In: FZMw Jg. 6 (2003) S. 53-64 [http://www.fzmw.de/2003/2003\\_4.htm](http://www.fzmw.de/2003/2003_4.htm)

129. Reutter H. P. György Ligeti Continuum für Cembalo (1968) & Drei Stücke für zwei Klaviere (1976) Der europäische Touch: Phasenverschiebung und –übereinanderlagerung mit Reich und Riley ohne Minimal [www.satzlehre.de](http://www.satzlehre.de)
130. Wright C. F. Luigi Nono [www.wrightmusic.net/pdfs/luigi-nono.pdf](http://www.wrightmusic.net/pdfs/luigi-nono.pdf)
131. Xenakis, Reynolds, Lansky and Mâche Discuss Computer Music. Moderated by Thanassis Rikakis // Delphi Computer Music Conference/Festival. 4 July, 1992 // Transcribed and Edited by Karen Reynolds // Read and Approved by Iannis Xenakis // <http://rogerreynolds.com/xenakis1.html>
132. Дементьева Е. Трансформация музыкального мышления в XX веке (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Кейдж) [ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva\\_19\\_45\\_349\\_355.pdf](ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva_19_45_349_355.pdf)
133. Дементьева Е. Трансформация музыкального мышления в XX веке (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Кейдж) [ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva\\_19\\_45\\_349\\_355.pdf](ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva_19_45_349_355.pdf)
134. Дементьева Е. Трансформация музыкального мышления в XX веке (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Кейдж) [ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva\\_19\\_45\\_349\\_355.pdf](ftp://lib.herzen.spb.ru/text/dementyeva_19_45_349_355.pdf)
135. Кириллина Л. Лючано Берлио <http://www.opentextnn.ru/music/personalia/berio/>
136. Кириллина Л.В. Драма – опера – роман // Музыкальная академия. 1997. № 3
137. Холопов Ю. Карлхайнц Штокхаузен и новая музыка XX века. [http://www.kholopov.ru/dl\\_rus.html](http://www.kholopov.ru/dl_rus.html)

#### არაევროპული მუსიკის ისტორია

138. ქავთარაძე, მ. , არაევროპული ქვეყნების მუსიკის ისტორია, ლექციები, 2012
139. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989
140. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005
141. Конен В. Д. Значение внеевропейских культур для музыки XX века, в сб.:
142. Музыкальный современник, вып. 1, М., 1973.
143. Музыкальная эстетика стран Востока. – М., 1967
144. Музыка народов Азии и Африки. Вып.1 -5. – М., 1973-1986
145. Шахназарова Н.-Музыка Востока и музыка Запада-М. 1984

#### საოპერო დრამატურგია

146. Вопросы оперной драматургии / Под ред. Тюлина. - М., 1975
147. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии – Л., 1952
148. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
149. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. - Л., Музыка, 1981
150. Кулешова Г.Г. Вопросы музыкальной драматургии. Минск: Наука и техника, 1979
151. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. – М. 1980
152. Ферман В. Основы музыкальной драматургии.- В книге /Оперный театр. – М. 1961
153. Чигарева - Оперы Моцарта в контексте культуры его времени, – М. 2009
154. Хохловкина А. Западно-европейская опера. — М.: Гос. муз. издательство, 1962
155. Черкашина М.- Западно-европейская опера между классицизмом и романтизмом. На подступах к историческому жанру, 1986
156. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. – М., 1972
157. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. книга 2 – М., 1978

## ქართული მუსიკის ისტორია

158. ასლანიშვილი შ. "გზა "აბესალომისაკენ", თბ., 1971
159. დონაძე ლ., ჩიჯავაძე ო., ჩხიკვაძე გ., ქართული მუსიკის ისტორია, თბ., 1990;
160. მე-20 საუკუნის 20-50 წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; თბილისი, 1998.
161. მე-20 საუკუნის 60-90-იანი წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; თბ., 2004 წ.
162. ძველი ქართული პროფესიული მუსიკა. ისტორიისა და თეორიის საკითხები, თ.ს.კ. სამეცნიერო შრომების კრებული 1991.
163. იაშვილი მ. ქართული მრავალხმიანობის საკითხისათვის, 1975,
164. კეკელიძე კ. ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, ტ. I., თბ. 1980.
165. ზაქარია ფალიაშვილი. სტატიები და ესეები// თბ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული მუსიკისმცოდნეობის საკითხები, 2006;
166. ოთარ თაქთაქიშვილი. ნარკვევები// თბ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული მუსიკისმცოდნეობის საკითხები, 2006;
167. ორჯონიკიძე გ. თანამედროვე ქართული მუსიკა ესთეტიკისა და სოციოლოგიის შუქზე თბ., 1985.
168. ორჯონიკიძე გ. \_ აღმავლობის გზის პრობლემები, თბილისი 1978
169. ტორაძე გ. ოთარ თაქთაქიშვილი (მონოგრაფია) 2006;
170. ტორაძე გ., ქართული მუსიკა საუკუნის გადასახედიდან, 1998
171. წულუკიძე ა. ქართული საბჭოთა მუსიკა. თბ., 1971,
172. ნარკვევები სულხან ნასიძეზე, 2003
173. ქავთარაძე მ. უახლესი ქართული მუსიკის პოსტმოდერნისტული რეფლექსიები/ ელექტრონული სამეცნიერო ჟურნალი „მუსიკისმცოდნეობა და კულტუროლოგია“ [www.gesj.internetacademy.org.ge](http://www.gesj.internetacademy.org.ge)
174. წურწუშია რ. თანამედროვე ქართული მუსიკა. თვითმყოფადობა და ღირებულებითი ორიენტაციები (2005);
175. წულუკიძე ა. შ. მშველიძე, თბ., 1994
176. ხუჭუა პ. მელიტონ ბალანჩივაძე, თბ., 1978.
177. ხუჭუა პ. ზაქარია ფალიაშვილი, თბ., 1974
178. ჯავახიშვილი ი. ქართული მუსიკის ისტორიის ძირითადი საკითხები, თბილისი, 1937.
179. Грузинская музыкальная культура 1957
180. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР I т. М., 1970
181. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР II т. М., 1970
182. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР III т. М., 1972
183. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР IV т. М., 1974
184. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР V т. М., 1975 часть 2
185. Грузинская ССР /История музыки Народов СССР V т.
186. Донадзе В. Очерки по истории грузинской музыки. თბ., 1975.
187. Зейфас Н. Песнопения /о музыке Гии Канчели М., 1991

## II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

"მუსიკის ისტორია" - ბარდება საკითხები ჰარმონიის, პოლიფონიის, მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზის, მუსიკალურ-თეორიული სისტემების, ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედების კურსებიდან.

### **ჰარმონია**

1. შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ეპოქების მოდალური კილოური სისტემები
2. ბაროკოს ეპოქის ჰარმონია
3. ვენის კლასიკოსების ჰარმონია
4. რომანტიზმის ეპოქის ჰარმონია
5. XX საუკუნის ჰარმონიის პრინციპები

### **მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზი**

1. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში
2. მარტივი ფორმები
3. რთული ფორმები (რონდო, ვარიაციები, სონატური ფორმა)
4. XX საუკუნის მუსიკალური ფორმის ტიპოლოგიის საკითხები
5. ვოკალური მუსიკის ფორმები

### **პოლიფონია**

1. იმიტაციის თეორია
2. კონტრაპუნქტის თეორია
3. შუა საუკუნეების პოლიფონია
4. აღორძინების ეპოქის პოლიფონია
5. ბაროკოს ეპოქის პოლიფონია
6. XX საუკუნის პოლიფონია

### **მუსიკალურ-თეორიული სისტემები**

1. კლასიკური სკოლა და რამოს თეორია
2. ე. კურტის მუსიკალურ-თეორიული კონცეფცია

### **ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება**

1. ქართული ხალხური მუსიკის ჟანრები და დიალექტები.
2. ქართული ხალხური სიმღერის მუსიკალური კანონზომიერებები (კილო, მელოდიკა, აკორდიკა, კადანსები, მრავალხმიანობა).

## **III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).**