

მეშვიდე საერთაშორისო სამუსიკისმცოდნეო სტუდენტური
კონფერენცია-კონკურსი

თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია
თბილისი, საქართველო
22-24 აპრილი, 2016 წელი



The 7th International Conference-Competition for Students in Musicology

Tbilisi State Conservatoire
Tbilisi, Georgia
22-24 April, 2016

22 აპრილი

კონსერვატორიის საკონფერენციო დარბაზი

10:30 მონაწილეთა რეგისტრაცია

10:40-11:00 **მაიკლ დოჯი** (აშშ) - ჩაიკოვსკის რომანსების ევოლუცია: წმინდა უბრალოებიდან მსოფლიო სევდამდე

11:00-11:20 **მანანა გაბარაშვილი** (საქართველო) - ფუგა თუ ტანგო? (ასტორ პიაცოლას Fuga Y Misterio-ს ჟანრული თავისებურებების საკითხისადმი)

11:20-11:40 **ნედა კოლიჩი** (სერბეთი) - ჟღერადი ყვითელი: კანდინსკის ყვითელი ფერი დე ჰარტმანის და შნიტკეს მუსიკაში

11:40-12:00 **მარია სოტორი** (პოლონეთი) - ბელა ბარტოკის მუსიკის გამომსახველობის ძიებაში

12:00-12:20 შესვენება

12:20-12:40 **შორენა მეტრეველი** (საქართველო) - დიდმარხვაში ჩართულ საუფლო დღესასწაულთა ღვთისმსახურების მუსიკალურ-ლიტურგიკული ასპექტები

12:40-13:00 **მარლენ პრილერი** (ავსტრია) - კლარა შუმანის საერთაშორისო მოგზაურობანი: მუსიკალური სალონიდან საკონცერტო სცენისკენ

13:00-13:20 **მარია სიმონოვიჩი** (სერბეთი) - ურთიერთარეკვლის ფენომენი: დებიუსის „ნაბიჯები თოვლზე“, ბაშლარის „წყალი და ოცნებები“ და ტაულოვის „ზამთარი ნორვეგიაში“

13:20-15:20 - ლანჩი

15:30-15:50 **მარიამ მეფარიშვილი** (საქართველო) - ისტორია ჰიმნებში და ჰიმნი ისტორიაში

15:50-16:10 **კრისტინა პიტურიშვილი** (რუსეთი) - ტემბრული გამომსახველობის ფაქტორი შნიტკეს Concerto Grosso №1 და ყანჩელის მეექვსე სიმფონიაში

16:10-16:30 **მონოზონი ნინო სამხარაძე** (საქართველო) - ალტერაციის ნიშნების პრობლემა სამთავროს მონასტრის არქივში დაცული წმიდა ექვთიმე კერესელიძის ნოტირებული კრებულის მაგალითზე

April 22

Conservatoire Conference-Hall

10:30 Registration of participants

10:40-11:00 **Michael Dodge** (USA) - The Evolution of Tchaikovsky's Art Songs: from Sacred Simplicity to Weltschmerz

11:00-11:20 **Manana Gabarashvili** (Georgia) - Fuga or Tango? (Genre characteristic issues about Piazzolla's *Fuga Y Misterio*)

11:20-11:40 **Neda Kolić** (Serbia) - Sounding of The Yellow: Kandinsky's yellow colour in de Hartmann's and Schnittke's music

11:40-12:00 **Maria Sotor** (Poland) - In search of expression in Béla Bartók's music

12:00-12:20 – BREAK

12:20-12:40 **Shorena Metreveli** (Georgia) -Musical and liturgical aspects of Lord's feast worship involved in the Lent

12:40-13:00 **Marlene Priller** (Austria) - Clara Schumann's international Journeys - from the musical Salon to the Concert Stage

13:00-13:20 **Marija Simonović** (Serbia) - The phenomenon of reciprocal mirroring of Debussy's *Footprints in the snow*, Bachelard's study *Water and dreams* and Thalow's *Winter in Norway*

13:20-15:20 - LUNCH

15:30-15:50 **Mariam Mepharishvili** (Georgia) - History of the hymns and hymns of the history

15:50-16:10 **Kristina Pitiurishvili** (Russia) - Factor of timbral expressiveness in Concerto Grosso №1 by Alfred Schnittke and Symphony №6 by Giya Kancheli

16:10-16:30 **Nun Nino Samkharadze** (Georgia) - The problem of alteration marks on the example of St. Equitime Kereselidze musical-notes kept in Samtavro Nunnery Archive

23 აპრილი
კონსერვატორიის საკონფერენციო დარბაზი

- 11:00-11:20 **დაია ბარგუტი**(ტუნისი-დიდი ბრიტანეთი) - ჰადრას და დიკრის რიტუალები ტუნისში:
ტრანსცენდენტულობა, როგორც სოციალური პროცესი
- 11:20-11:40 **მარეკ დოლევა** (პოლონეთი) - სიჩუმე, როგორც სიკვდილის სიმბოლო კომპოზიტორებისა
და ფილოსოფოსების მუსიკალურ აზროვნებაში
- 11:40-12:00 **დომინიკა მიცალი** (პოლონეთი) - რიტორიკული ფიგურები და რიტორიკული
სტრატეგიები ჰარისონ ბერტუისტლის „მინოტავრში“

12:00-12:20 - შესვენება

- 12:20-12:40 **თამარ მიქაძე** (საქართველო) - ჯაზური ხელოვნება XX-XXI საუკუნის გლობალიზაციისა და
გლოკალიზაციის პროცესების ფონზე
- 12:40-13:00 **სოფიო მოდებაძე** (საქართველო) - მუსიკა, როგორც „დაუსრულებელი სიმბოლო“ ლანგერის
სემანტიკურ ფილოსოფიაში
- 13:00-13:20 **ანასტასია მაზურენკო** (უკრაინა) - სიმღერის მოძრავი აბსოლუტური წყობა როგორც
ბგერათსიმალეობრივი წყობის ფენომენი უკრაინულ სასიმღერო ტრადიციაში

13:20-14:30 - შესვენება

არასაკონკურსო მონაწილეთა სესია

- 14:30-14:50 **ლევან გომელაური** (საქართველო) - SoggettoCavato-ს ტექნიკის ნაირსახეობები
თანამედროვე ქართველი კომპოზიტორების ნაწარმოებების მაგალითზე
- 14:50-15:10 **მარტინა ჰანაკოვა**(ჩეხეთი), **იცანა დობელარი** (ბელგია) - სერსერა გნაუას გამბრიში:
განვითარებადი ტრადიციის ილუსტრაცია
- 15:10-15:30 **მარილა ზაიანცი** (პოლონეთი) - თანამედროვე მოცარტი/და პონტე - ჯონ ადამსისა და
პიტერ სელერსის თანამშრომლობა

16:00 კონფერენციის დახურვა

24 აპრილი, 9:00-19:00

კულტურული პროგრამა. ექსკურსია წინანდალში

April 23

Conservatoire Conference-Hall

11:00-11:20 **Dia Barghouti** (Tunisia-UK) - Hadra and Dhikr Rituals in Tunisia: Transcendence as a Social Process

11:20-11:40 **Marek Dolewka** (Poland) - Silence as a symbol of death in the musical thought of philosophers and composers

11:40-12:00 **Dominika Micał** (Poland) - Rhetorical figures and rhetorical strategies in *The Minotaur* by Harrison Birtwistle

12:00-12:20 - BREAK

12:20-12:40 **Tamar Mikadze** (Georgia) - Art of Jazz in the Midst of XX-XXI Centuries Globalization and Glocalization

12:40-13:00 **Sofio Modebadze**(Georgia) - Music as an “Endless Symbol” in S. Langer’s Semantic Philosophy

13:00-13:20 **Anastasiia Mazurenko** (Ukraine) - Flexible absolute tune of the song as an phenomenon of pitch tuning in ethnic singing music (the case of Ukrainian tradition)

13:20-14:30 - BREAK

Out of the competition session

14:30-14:50 **Levan Gomelauri** (Georgia) - Varieties of Soggetto Cavato technique by the examples of contemporary Georgian composers.

14:50-15:10 **Martina Hanáková**(Czech Republic), **Itzana Dobbellaere** (Belgium) - The sersera of the Gnawa’s guembri: illustration of an evolving tradition

15:10-15:30 **Maryla Zając** (Poland) - Contemporary Mozart/Da Ponte – collaboration between John Adams and Peter Sellars

16:00 Closing ceremony

April 24

9:00 – 19:00 Cultural program: Excursion in Tsinandali